

موسوعة الآثار الإسلامية

في محافظة الطائف

(٣)

النقوش العربية المسكورة

عالم

في محافظة الطائف

تأليف

الدكتور ناصر بن علي الجارني

الطبعة الثانية

١٤١٨ هـ / ١٩٩٧ م

إهداء ٢٠٠٧

الأستاذ الدكتور / ناصر بن علي الحارثي
المملكة العربية السعودية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
في حياض علم الطائف
②

النقوش العربية المبكرة في محافظة الطائف

تأليف

الدكتور / ناصر بن علي الحارثي
أستاذ الآثار والفنون الإسلامية المشارك بجامعة أم القرى

الطبعة الثانية

١٤١٨ هـ / ١٩٩٧ م

حقوق الطبع محفوظة

ح ناصر بن علي الحارثي ، ١٤١٨ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الحارثي ، ناصر بن علي

النقوش العربية المبكرة بمحافظة الطائف - ط ٢ - الطائف •

٢٨٢ ص ، ١٧ x ٢٤ سم

ردمك ٣ - ٢٩١ - ٣٤ - ٩٩٦٠

١- الآثار الإسلامية - الطائف (السعودية) ٢ - النقوش العربية

٣- الكتابة العربية - تاريخ ٤- الآثار الإسلامية - السعودية أ - العنوان

١٨ / ١٥٢٤

ديوي ٩١٥,٣١٢٤٠٣

رقم الإيداع : ١٨ / ١٥٢٤

ردمك : ٣ - ٢٩١ - ٣٤ - ٩٩٦٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المحتويات

الموضوع	الصفحة
إهداء	٦
شكر وتقدير	٧
مقدمة	٨
الباب الأول	
التحليل الفني للنقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف	١٥
أولاً : توزيع الكتابة	١٧
ثانياً : صيغ الكتابة	٢٩
ثالثاً : الأسماء الواردة في النقوش	٣٦
رابعاً : أشكال الحروف	٤٥
خامساً : الزخرفة	٧٣
الباب الثاني	
عرض للنقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف	٧٧
الخاتمة	١٥٢
المصادر والمراجع	١٥٥
الملاحق	
١ - خريطة منطقة الطائف	١٦٧
٢ - اللوحات	١٦٩
٣ - الأشكال	٢٢٥
الفهارس	
أ - فهرس اللوحات	٢٧١
ب - فهرس الأشكال	٢٧٧

إهداء

أهدي هذا الكتاب إلى
صاحب المعالي الأمير فهد
بن عبد العزيز بن معمر أمير
منطقة الطائف ورئيس اللجنة
العليا للتنشيط السياحي
بالمنطقة تقديراً مني لدوره
المتميز في الحفاظ على آثار
الطائف والإهتمام بها
وإبرازها وتشجيع الباحثين
على دراستها .

شكر وتقدير

يتوجه الباحث بجزيل الشكر وعظيم الإمتنان للجنة المطبوعات باللجنة العليا للتنشيط السياحي بالطائف ، وفي مقدمتهم سعادة الأستاذ حماد السالمي رئيس لجنة المطبوعات ، على تشجيعهم لي بنشر هذا الكتاب ، والتكفل بطباعته على نفقة اللجنة ، كما أتقدم بالشكر والتقدير لسعادة الأستاذ الدكتور / سعد بن عبد العزيز الراشد أستاذ الآثار الإسلامية بجامعة الملك سعود ورئيس قسم الآثار والمتاحف ، والزميل الدكتور علي إبراهيم حامد غبان الأستاذ المشارك بالقسم نفسه ، والزميل الدكتور محمد بن فهد الفعر الأستاذ المساعد بقسم الحضارة والنظم الإسلامية بجامعة أم القرى على ملحوظاتهم القيمة التي أفاد منها البحث ، وأزجي خالص الشكر أيضاً لكل من قدم لي مساعدة أثناء الدراسة الميدانية التي قمت بها للمواقع الأثرية بمنطقة الطائف ، وأخص بالذكر الأستاذ ردة الله الطلحي ، والأستاذ سعود الجودي •

المقدمة

تزخر منطقة الطائف بنقوش عربية كثيرة ، وبخاصة في الفترة الإسلامية المبكرة ، أي القرون الهجرية الأربعة الأولى من تاريخ المسلمين ، وضمن خطة علمية منظمة قمت بإجراء مسح آثاري شامل لأودية منطقة الطائف ، إستغرق قرابة تسعة أشهر في عمل ميداني شاق راوح بين صعود الجبال والهضاب ، والسير في بطون الأودية والشعاب ، راكباً حيناً ، وراجلاً أحياناً كثيرة ، وكانت المحصلة النهائية لهذا المسح العثور على مئات النقوش ، وأغلبها في حالة سيئة ، إما بسبب عوامل التعرية ، أو بفعل قيام بعض الأشخاص غير المدركين لقيمتها وأهميتها بالعبث بها ، سواء بالكسر ، أم بالكشط ، أم برشها بالبوية.

وتتوزع هذه النقوش في أماكن متفرقة بمنطقة الطائف تم حصرها في المواقع التالية : الرَّدَف ، وغدير البنات ، وأم العراد ، وميسان ، ووادي داماء ببلاد بني الحارث ، والسر ، والمخاضة ، ووادي عرضة ، والهدا ، ووادي النمرور ، والعرفاء ، ووادي قريقير ، وبلاد بني مالك ، وبلاد ثقيف ، والسيل ، ونخب ، وأم الصواقع ، والمظهر ، وأوسال برنية ، والمحاني ، والثلاثاء ، ووادي مربع ، والحفاير ، وغيره مكنن ، ووادي جفن ، وضررس ماضب ، إضافة إلى النقوش المحفوظة في مكتبة الصحابي الجليل عبدالله بن عباس رضي الله عنهما ، وقصر شبرا التاريخي ، ومركز المعلومات التابع لبلدية الطائف ، ونادي الطائف الأدبي ، فضلاً عن إحتفاظ بعض المدارس والمؤسسات الخاصة والشخصيات العامة بمجموعة من هذه النقوش .

إن هذه الكمية الهائلة من النقوش تشكل دون ريب ثروة علمية لا يستهان بها ، وتنطوي على قدر كبير من الأهمية لوجودها في منطقة مهمة ، في حقبة تاريخية يتطلع الباحثون إلى نقوشها بشغف كبير ، لإحتوائها على أسماء شخصيات لها صلة برجالات صدر الإسلام ، فضلاً عن إمكانية تتبع تطور الخط العربي ضمن سلسلة تطوره العام في الجزيرة العربية بعامة ، والحجاز بوجه خاص

، هذه المدرسة التي ولد فيها الخط العربي ونما ، وخرج منها إلى بقية الأمصار الإسلامية ، كما أن هذا الكم الهائل من النقوش يدل بشكل قاطع على مدى انتشار الخط العربي في أوساط الناس ، في تلك الحقبة التاريخية المبكرة من التاريخ الإسلامي ، وقدرتهم على تطويع الحرف ، وهي في مجملها أمور شككت فيها الدراسات الإستشراقية التي إتهمت عرب الجزيرة بالبداوة وعدم إلمامهم بالقراءة والكتابة ، وسار على هذا النهج - مع الأسف - الباحثون العرب ، وأصبحت الكوفة وحدها وكأنها المدينة التي إبتكرت الخط العربي ، مما يبرز الحاجة إلى إظهار الدور الذي أسهمت به منطقة الطائف في نشأة الخط العربي وتطوره .

وقد تبين لي من خلال دراستي لهذا الموضوع أن عدداً قليلاً من النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف قد سبق نشرها من قبل بعض الباحثين ، ويأتي في مقدمتهم العالم الأثري جورج مايلز (G) MILES الذي كتب مقالة بعنوان " نقوش إسلامية مبكرة بالقرب من الطائف في الحجاز " نشرها في مجلة دراسات الشرق الأدنى عام ١٩٤٨ م (١) ، وفيما بين عامي ١٣٧٠ - ١٣٧١ هـ الموافق ١٩٥٠ - ١٩٥١ م قامت البعثة المكونة من قلبي وريخمان ولبنز برحلة في الجزيرة العربية وصلت إلى نجران ، وقامت بتصوير ونسخ عدد كبير من النقوش والمخربشات الصخرية ، ثم قام العالم الأثري أدولف جروهمان (A) Grohmann في عام ١٩٦٢ م بنشرها في كتاب عنوانه " بعثة قلبي وريخمان ولبنز في الجزيرة العربية - القسم الأول - النقوش العربية " وضمّن كتابه هذا مجموعة مهمة من نقوش منطقة الطائف (٢) ، وقد جانبه الصواب في

(١) Miles (G), " Early Islamic Inscriptions Near Taif " J.N.E.S.V.

"J.N.E.S.V.(1948) PP. 236 - 242 .

(٢) Grohmann (A). Expedition philpy Ryckmans - Lippens En Arabia

Partie Textes Epigraphiques. Tom . I, Arabic in Scriptions

(Louvain - Leuven . 1962), PP.4-97

قراءة كثير من تلك النقوش على النحو الذي سنشير إليه في موضعه بالباب الثاني من هذه الدراسة .

وفي عام ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م أعاد أستاذي الأستاذ الدكتور حسن الباشا نشر نقش سد وادي سيسد في البحث الذي تقدم به للندوة العالمية الأولى لدراسات تاريخ الجزيرة العربية والذي تم طبعه في الكتاب الذي صدر عن الندوة . (١)

كما نشر الزميل الدكتور محمد بن فهد الفعر عدداً من النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف ضمن دراسته الموسومة : " تطور الكتابات والنقوش في الحجاز منذ فجر الإسلام حتى منتصف القرن السابع الهجري " ، وكانت هذه الدراسة رسالة تقدم بها لجامعة أم القرى لنيل درجة الماجستير عام ١٣٩٩ - ١٤٠٠ هـ ، وقد نشر في هذه الدراسة مجموعة من النقوش المحفوظة في مكتبة الصحابي الجليل عبدالله ابن عباس رضي الله عنهما ، وأعاد أيضاً نشر ودراسة نقش سد وادي سيسد . (٢)

وفي عام ١٤٠٠ هـ نشر الأستاذ مناحي ضاوي حمود القشامي نقشاً واحداً جديداً من وادي الصالح ، كما أعاد نشر نقش سد وادي سيسد أيضاً ، ولكنه لم يقيم بقراءة هذين النقيشين . (٣)

(١) حسن الباشا ، " أهمية شواهد القبور كمصدر لتاريخ الجزيرة العربية مع نشر مجموعة الشواهد بالمتحف الآثاري بكلية الآداب جامعة الرياض " ، دراسات تاريخ الجزيرة العربية ، الكتاب الأول مصادر تاريخ الجزيرة العربية ، الجزء الأول ، ط ١ (الرياض : مطبعة جامعة الرياض ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م) .

(٢) محمد بن فهد الفعر ، " تطور الكتابات والنقوش في الحجاز منذ فجر الإسلام حتى منتصف القرن السابع الهجري " ، رسالة ماجستير ، مكة المكرمة ، جامعة أم القرى (١٣٩٩ - ١٤٠٠ هـ) ، ثم نشرتها تهامة بنفس العنوان ، ط ١ (جدة : تهامة ، ١٤٠٥ - ١٩٨٥ م) .

(٣) مناحي ضاوي القشامي ، تاريخ الطائف قديماً وحديثاً ، ط ١ (الطائف : مطبوعات نادي الطائف الأدبي ، طبع دار الحارثي للطباعة والنشر ، ١٤٠٠ هـ) .

وفي عام ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م أعادت سعاد ماهر نشر نقش سد وادي سيسد في بحث لها عنوانه : " الطائف ووج وما بها من آثار النبي صلى الله عليه وسلم والمساجد الأثرية " بمجلة الدارة (١) .

وفي عام ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م نشر كل من مجيد خان وعلي المغنم عدداً من نقوش منطقة الطائف في بحث لهما عنوانه ، " سدود أثرية في منطقة الطائف " ، وذلك بحولية أطلال السعودية (٢) .

وفي عام ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٥ م أعاد سامي الصقار نشر نقش سد وادي سيسد في بحث له بعنوان " سد معاوية في الطائف - دراسة وتعليق " - نشره في مجلة الدارة (٣) .

وفي العام الدراسي ١٤٠٧ - ١٤٠٨ هـ ، تقدم حسن بن علي أحمد إسماعيل بدراسة عن نقوش الطائف وسدودها الأثرية كبحث مكمل للتخرج في مرحلة البكالوريوس بقسم الآثار والمتاحف بجامعة الملك سعود ، وقد ضمّنه عدداً من النقوش ، ثم نشر هذا البحث ضمن دراسات حواها الكتاب الذي أصدرته اللجنة العليا للتنشيط السياحي (٤) .

كما أشار حماد السالمي إلى عدة نقوش في المقال القيم الذي نشره بجريدة

-
- (١) "سعاد محمد ماهر ، " الطائف ووج وما بها من آثار النبي صلى الله عليه وسلم والمساجد الأثرية " ، مجلة الدارة ، العدد الثالث ، السنة السادسة (جماد ثاني ١٤٠١ هـ - أبريل ١٩٨١ م) .
- (٢) مجيد خان وعلي المغنم ، " سدود أثرية في منطقة الطائف " ، مجلة أطلال ، العدد السادس (١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م) ص ص ١٢٥ - ١٣٤ وبالقسم الإنجليزي :

ANCIENT DAMS IN THE TAIF AREA, 1981 (1401 H), PP. 125 - 135

(٣) سامي خماس الصقار ، " سد معاوية في الطائف - دراسة وتعليق " الدارة ، العدد الثاني السنة الحادية عشر (المحرم ١٤٠٦ هـ الموافق سبتمبر ١٩٨٥ م) .

(٤) حسن علي أحمد إسماعيل ، " النقوش والسدود الأثرية في مدينة الطائف " بحث مكمل للتخرج في مرحلة البكالوريوس ، الرياض ، جامعة الملك سعود (١٤٠٧ - ١٤٠٨ هـ) ، ثم نشر هذا البحث في كتاب " الطائف في مرآة النثر " ، سلسلة قراءات عن الطائف ، القسم الثالث ، ط : ١ (الطائف - دار الحارثي للطباعة والنشر ، إصدار اللجنة العليا للتنشيط السياحي ، ١٤١١ هـ - ١٩٩٠ م) ص ص ٢٠٣ - ٢٦١ .

الجزيرة عام ١٤٠٨ هـ (١) .

وفي عام ١٤١٢ هـ أعدت إدارة التعليم بالطائف كتاباً حصرت فيه كثيراً من مواقع النقوش والسدود والمواقع الأثرية الأخرى (٢) .

وفي العام نفسه أعاد ناصر الحارثي نشر نقش سد وادي داماء ببلاد بني الحارث في البحث الذي تقدم به للندوة العالمية الرابعة لدراسات تاريخ الجزيرة العربية ، وعنوانه : " سد من العصر الأموي في وادي داماء ببني الحارث بالطائف دراسة أثرية مقارنة (٣) ، وقد صحح قراءة بعض الكلمات في النقش ، كما نشر الباحث نفسه سبعة نقوش في كتابه الموسوم " مدخل إلى الآثار الإسلامية في منطقة الطائف " (٤) .

ونشر نقشان محفوظان في قصر شبرا التاريخي في الكتاب الذي أصدرته وكالة الزهوان للدعاية والإعلان بعنوان : الطائف عروس في ألف حديقة ، والذي صدرت طبعته الأولى في عام ١٤١٣ هـ (٥) .

وفي عام ١٤١٤ هـ أعد ناصر الحارثي بحثاً علمياً لنقش مهم عثر عليه في مركز المعلومات التابع لبلدية الطائف (٦) .

وإلى جانب ذلك فقد وردت عدة إشارات عن بعض النقوش في منطقة الطائف سواء في كتب المؤرخين ، أمثال :

(١) حماد السالمي ، " وادي عرضه " ، الجزيرة العدد ٥٥٥٩ ، (١٤٠٨ هـ) ص ٨ .

(٢) منطقة الطائف التعليمية ، الطائف تاريخها حاضرها المعاصر ، ط (الطائف : ١٤١٢ هـ) .

(٣) ناصر بن علي الحارثي " سد من العصر الأموي في وادي داماء ببني الحارث بالطائف - دراسة أثرية مقارنة " ، الندوة العالمية الرابعة لدراسات تاريخ الجزيرة العربية (الرياض : جامعة الملك سعود ١٤١٢ هـ) ، ثم أجيئ للنشر في العدد الأول من مجلة علم الآثار والتراث التي تصدرها الجمعية السعودية للدراسات الأثرية .

(٤) ناصر بن علي الحارثي ، مدخل إلى الآثار الإسلامية في منطقة الطائف ط (الطائف : دار الحارثي للطباعة والنشر ، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م) ص ٣ - ٢٩ ، اللوحات أرقام ٤ - ١٠ .

(٥) وكالة الزهوان للدعاية والإعلان ، الطائف عروس في ألف حديقة ، ط (جدة : وكالة الزهوان للدعاية والإعلان ، محرم ١٤١٣ هـ - يولية ١٩٩٢ م) ، ص ٣٩ .

(٦) ناصر بن علي الحارثي ، " نقش كتابي من القرن الرابع الهجري محفوظ في مركز المعلومات ببلدية الطائف ، بحث معد للنشر ، ص ١ - ٢٣ .

تقي الدين محمد الفاسي (١) ، أو الرحالة أمثال : محمد صادق باشا (٢) ،
وخير الدين الزركلي (٣) ، وشكيب أرسلان (٤) ، ومحمد حسين هيكل
(٥) ، أو مهندسين أمثال : توتيشل (٦) ، وريكس (٧) ، أو خبراء معماريين
أمثال : عثمان رستم (٨) .

وهكذا إتضح لنا من خلال العرض السابق أن هذه الدراسات جاءت في
شكل أبحاث ومقالات متناثرة بين المجلات والدوريات والمؤتمرات والندوات ،
وضمن دراسات غير أثرية ، كما أنها لم تشمل جميع النقوش العربية المبكرة

(١) تقي الدين محمد بن أحمد الفاسي (ت ٨٢٢ هـ) ، شفاء الغرام في أخبار البلد الحرام ج ١ (بيروت : دار الكتب العلمية ، د٠ ت) ص ٩٠ .

(٢) محمد صادق باشا ، دليل الحج الوارد إلى مكة والمدينة من كل فج (القاهرة : المطبعة الأميرية ، ١٣١٣ هـ) .

(٣) خير الدين الزركلي ، مارأيت وماسمعت ، تقديم وتعليق عبد الرزاق كمال (الطائف : المكتبة الكمالية رقم (١٢٣) ، الناشر : مكتبة المعارف ، د٠ ت) ص ص ٩٢ - ٩٩ ، ١١٣ ، ١١٩ .

(٤) شكيب أرسلان ، الإرتسامات اللطاف في خاطر الحاج إلى أقدس مطاف ، صححه وعلق عليه عبد الرزاق محمد سعيد حسن كمال (الطائف ، المكتبة الكمالية رقم (٢١) ، الناشر ، مكتبة المعارف ، د٠ ت) ، ص ص ٢٥٤ - ٢٥٨ .

(٥) محمد حسين هيكل ، في منزل الوحي ، ط ١ (القاهرة : دار المعارف ، د٠ ت) ، ص ص ٣٠٨ - ٣٦٢ .

(٦) توتيشل . ك . س ، المملكة العربية وتطورات مصادرها الطبيعية ، ط ١ (القاهرة : د٠ م ، ١٩٥٥ م) .

RAIKES ET AL, " SELECTED STUDIES ON ASPECTS OF HYDROLOGICAL ASPECT OF TAIF DAMS " UN BUBLISHED STUDY CONDUCTED WITH THE MINISTRY OF AGRICULTURE , KINGDOM OF SAUDI ARABIA , 1969.

(٨) OSMAN ROSTEIM " ROCK INSCRIPTION IN HIJAZ : A. REPORT " ANNALES DU SERVICE DES ANTIQUITES DE LEGYPT , NO 8 , PP. 1-29 (PLTS , 1-X) REPORT

بمنطقة الطائف ، وهو ماتوفره - بحمد الله - هذه الدراسة ، مشيراً إلى أنني
إستبعدت النقوش المتماثلة ، وكذلك النقوش التي في حالة سيئة ، وسوف
أقوم بترتيب نشرها إضافة إلى نقوش أخرى في القسم الثاني من هذا الجزء .
أما الخطة التي إتبعتها في هذه الدراسة ، فقد قمت بتقسيم البحث إلى
بايين رئيسين ، تسبقهما مقدمة ، وتتلوهما خاتمة ثم قائمة المصادر ،
والمراجع ، فالملاحق ، الأول لخريطة منطقة الطائف ، والثاني للوحات ،
والثالث للأشكال ، والرابع لفهرسين أحدهما للوحات ، والآخر للأشكال ، ففي
الباب الأول تناولت بالتحليل الفني مجموعة النقوش المنتقاة ، من حيث :
طريقة توزيع الكتابة على الصخور والأحجار ، وصيغ النقوش ، والأسماء التي
وردت في النقوش ، وأشكال الحروف مع الدراسة المقارنة ما أمكن ، ثم
الزخرفة .

وبالنسبة للباب الثاني فقد عرضت فيه لما تم جمعه من نقوش من منطقة
الطائف ، من حيث تحديد مكان النقش وأبعاده ، وعدد أسطره ، وتاريخه ،
وقراءته ، والملحوظات العلمية على قراءة النقوش التي سبق نشرها ، أما
الخاتمة فتحدثت فيها بإيجاز عن النتائج العلمية التي توصلت إليها من خلال
دراستي لهذا الموضوع .

الباب الأول التحليل الفني

تتناول بالدراسة في هذا الباب خمسة محاور رئيسة ، هي : توزيع النقوش ، وصيغ الكتابة ، والأسماء التي وردت في النقوش، وأشكال الحروف ، والزخرفة، مع إجراء المقارنات اللازمة ما أمكن ، وفيما يلي عرض تحليلي مفصل لكل محور من هذه المحاور الأربعة .

أولاً : توزيع الكتابة :

بالنظر إلى أن النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف نقشت على الصخور في رؤوس الجبال والهضاب ، وفي بطون الأودية والشعاب ، وعلى بعض الأحجار في السدود فإن النقاش لم يلتزم بقاعدة معينة بقدر ما فرضته ظروف الموقع وشكل الصخرة التي نفذ النقش الكتابي بها ، ومايتخللها من إنحناءات وإنبعاجات ، وما عليها من كتابات وزخارف سابقة، وبالرغم من ذلك فقد بذل النقاش جهداً كبيراً في إيجاد التناسق والتوازن بين النقوش والكلمات والأسطر ، فمن حيث مواضع النقوش فقد نفذت في المناطق الزراعية ، كما في نقوش وادي سيسد ، ووادي عرضة ، ووادي الهدا ، وعند نقاط إلتقاء المياه ، سواء أكانت طبيعية ، مثل الغدران ، ومن أمثلة ذلك غدير البنات ، أو في شكل سدود مائية ، مثل : وادي سيسد ، وسد العقرب ، وسد الدرويش ، وسد وادي داماء ، وسد السملقي ، وسد وادي قريقير .

وأيضاً نفذت النقوش في المناطق التي يرتادها الناس للنزهة ، كما هو الحال في نقوش أم العراد ، وجبل أم السباع ، والرَّدَف ، بالإضافة إلى ذلك فقد نقشت الكتابات على الدروب القديمة كما يلاحظ في النقوش الممتدة على طول الدرب القديمة من الهدا إلى ثقيف ، وعلى سبيل المثال نقش ربيع المخاري ببلاد بني الحارث ، أما فيما يتعلق بمواضع النقوش على الصخور والأحجار المنفذة بها فيلاحظ تنفيذ نقوش المنشآت كالسدود بأسفل جدرانها ، وبارتفاع يسمح للواقف أمام جدار السد أن يقرأها بكل يسر وسهولة ، مثلما يشاهد ذلك في النقش الكتابي بسد وادي قريقير (نقش رقم ١٢)، وسد الدرويش (نقش رقم ١٣)

ونستثني من هذا الرأي نقوش السدود التي نفذت في صخرة بجوار السد .
ومن أمثلة ذلك نقش النص الكتابي على سطح صخرة ثابتة في جدار السد ، كما
يلاحظ ذلك في نقش سد وادي داماء (١) .

أما النقوش التي نفذت في بقية المناطق ، وبخاصة المناطق التي يرتادها
الناس للنزهة فمن الملاحظ نقش الكتابات بكثرة في الجهتين الشرقية والغربية ،
وعلى سبيل المثال نجد كثرة تنفيذ النقوش في أم العراد في الجهة الشرقية من
الجبل ، بينما في جبل أم السباع نفذت الكتابات في الجانب الغربي ، ويرجع
هذا الأمر لتوافر الظل في هاتين المنطقتين أثناء النهار ، وصلاحيّة الصخور
للنقش عليها وكثرتها ، فضلاً عن سهولة الصعود إليها والإستراحة بها في هاتين
الجهتين .

كما نفذت النقوش بكثرة في أرضيات وجدران الكهوف من الداخل ، حيث
أستغلت هذه الأرضيات والجدران للكتابة عليها أثناء الإستراحة بالكهف ، ومن
أمثلة ذلك نقوش أم العراد ، وجبل أم السباع ، وهضبة بانية .

وبالنسبة لعدد النقوش فيلاحظ أن عددها يربو على أربعين نقشاً في منطقة
واحدة ، كما هو الحال في نقوش جبل أم السباع ، وأم العراد ، وفي بعض
المناطق نفذ مايزيد على عشرة نقوش ، ومن أمثلة ذلك غدير البنات ، وجبل
برد ، وفي مناطق أخرى مثل : وادي ثمالة ، ووادي سيسد ، ووادي عرضة نفذ
من النقوش ما يقل عن عشرة بقليل ، وفي مناطق أخرى نفذ ما بين نقش وثلاثة
نقوش ، مثل وادي قريقير ، والهدا ، كما نفذ نقش واحد في بعض المناطق ،
وعلى سبيل المثال وادي داماء ، وريع المخاري .

ويمكن إرجاع السبب في قلة النقوش وكثرتها من منطقة إلى أخرى إلى
وظيفة المنطقة ، واستراتيجية موقعها ، وإستمرار سكناها أو زيارتها ، أو
المرور إلى مناطق أخرى عبرها ، وقربها من التجمعات السكنية ، وماأنشيء
فيها من مباني .

(١) الحارثي ، سد ، لوحة ٢٤ ، شكل ٨ .

وفيما يتصل بعدد الأسطر في كل نقش فلم تخضع لقاعدة معينة أيضاً ، بقدر إرتباط ذلك بمقدار النص ، فبعض النقوش إحتوت على سطر واحد (النقوش أرقام ٣١ ، ٣٣ ، ٣٧ ، ٤٦ ، ٩٠ ، ٩٨ ، ١٠٥) ، وبعض النقوش على سطرين (النقوش أرقام ٤ ، ١٢ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٨ ، ٩٧ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٩ ، ١١٣ ، ١١٤) وكذلك على ثلاثة أسطر (النقوش أرقام ٢ ، ٣ ، ٦ ، ٨ ، ١١ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٦ ، ٣٢ ، ٤٧ ، ٥٣ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٧٨ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٩١ ، ٩٣ ، ٩٥ ، ٩٩ ، ١٠١ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٦) ، وأيضاً على أربعة أسطر (النقوش أرقام ٥ ، ٧ ، ٢٢ ، ٢٧ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٤٨ ، ٥٤ ، ٥٩ ، ٧١ ، ٨٦ ، ١٠٠ ، ١٠٤ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠ ، ١١٥) وإحتوت بعض النقوش أيضاً على خمسة أسطر (النقوش أرقام ١٠ ، ٢٣ ، ٦٥ ، ٦٨ ، ٧٣ ، ٩٤ ، ١١٨) .

ونقوش تكونت من ستة أسطر (النقوش أرقام ١ ، ٩ ، ١٧ ، ٢٥ ، ٧٧ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٦ ، ١٠٦ ، ١١٧) .

ونقش واحد يتألف من ثمانية أسطر (نقش رقم ١٤) ، وآخر من عشرة أسطر (نقش رقم ٩٢) .

ومن حيث طول السطر الواحد بالنقش فيختلف من نقش إلى آخر ، حيث لوحظ أن حجم الصخرة ، والتعرجات الموجودة بها ، وعدد النقوش المنفذة سابقاً كان لها أثرها في طول السطر وعدد كلماته في النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف ، ويشذ عن هذه القاعدة بعض الأسطر في بعض النقوش ، حيث تشكل كلمة واحدة سطرأً بأكمله يتسع لأكثر من أربع كلمات ، كما هو الحال في السطر السابق واللاحق (النقوش أرقام ٦٤ ، ٩٤ ، ١١٦) ، وأنظر الجدول المرفق ، الذي بينت فيه عدد الكلمات بكل سطر من أسطر النقوش التي شملتها بالدراسة .

وأخيراً لوحظ أن العوامل التي أشرنا إليها آنفاً أثّرت أيضاً في إستقامة الأسطر وميلها ، فتارة يكون السطر مستقيماً ، كما في أغلب النقوش ، وتارة يأتي السطر مائلاً إلى أسفل (النقوش أرقام ١ ، ١٤ ، ٢٥ ، ٤٦ ، ٦٤ ، ٨٠ ، ٨٤ ، ٩٠ ، ١٠٠) وتارة أخرى يكتب مائلاً إلى أعلى (النقوش أرقام ٦ ، ٤٢ ، ٩٣) .

إن هذه الملحوظات التي أبديناها بخصوص النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف تنطبق أيضاً على كثير من النقوش التي عثر عليها في بعض المناطق ، وبخاصة في الحجاز ، كما هو الحال في نقوش وادي العسيلة بمكة المكرمة (١) ، ونقوش رواوة بالمدينة المنورة (٢) ، ونقوش عين شمس بالقرب من مر الظهران (وادي فاطمة) بمكة المكرمة (٣) ، ونقوش وادي الحرمان ،

(١) نشر نقشان من هذه النقوش الدكتور سامح عبدالرحمن فهمي ، " نقشان جديدان من مكة المكرمة " ، المنهل ، المجلد ٤٨ (رمضان - شوال ١٤٠٧ هـ - مايو - يونيو ١٩٨٧ م) ، ص ص ٢٤٦ - ٢٦١ ، ثم إكتشفت في عام ١٤١٣ هـ - ١٩٩٢ م قرابة ستين نقشاً في هذا الموقع وأشرت إلى ذلك في تصريح بجريدة عكاظ ملحق دنيا ، عدد ٤٩ ، الصادر في ٢٨ محرم ١٤١٣ هـ ، وهذه النقوش تخضع لدراسة علمية ستري النور قريباً إن شاء الله .

(٢) سعد عبدالعزيز الراشد ، كتابات إسلامية غير منشورة من " رواوة " المدينة المنورة ، ط ١ (الرياض : دار الوطن للنشر والإعلام ، ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م) ، وقد نشر المؤلف في هذا الكتاب خمسة وخمسين نقشاً من رواوة ، كلها ترجع لأسرة الصحابي الجليل عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، ويتراوح تاريخها من القرن الأول الهجري إلى القرن الثالث الهجري وقدم دراسة قيمة عن هذه النقوش التي لم يسبق نشرها ، حيث وصفها وصفاً علمياً شاملاً وقام بمقارنتها وتحليلها ، وتعد هذه الدراسة من بواكير الدراسات المهمة في ميدان الكتابات العربية في شبه الجزيرة العربية .

(٣) توجد في هذه المنطقة مجموعة مهمة من النقوش الإسلامية المبكرة (الباحث) .

الخلاص وعرفة (١) ، وتقوش وادي الكفو باليمانية (٢) وتقوش بيشة التي يبلغ عددها مائة وثمانية وعشرون نقشاً تتوزع في عدد من المواقع الأثرية (٣) ، وغير ذلك من الأمثلة ، لأن الطبيعة الجغرافية في هذه المناطق واحدة ، وأما خارج الجزيرة العربية فقد عثر على نقوش مماثلة ، ومن أهم الأمثلة في هذا الشأن جبل أسيس بسوريا (٤) .

(١) تخضع هذه النقوش لدراسة علمية من قبل الأستاذ الدكتور سعد الراشد ، وكان أول من أشار إليها المرحوم عبدالقدوس الأنصاري ، " إستكشاف آثار إسلامية عريقة على صخور قرب عرفة " ، مجلة المنهل السنة ٤٤ ، المجلد ٢٩ ، (محرم ١٣٩٨ هـ - ديسمبر / يناير ٧٧ - ١٩٧٨ م) ص ص ٣٩٢ - ٤٠٠ .

(٢) قمت بحصر نقوش هذا الوادي وسوف أقوم بدراستها مستقبلاً إن شاء الله .

(٣) عبدالرحمن كباوي ، عبدالرحمن الزهراني ، عبد المجيد خان ، محمد حمد اليماني ، عبدالرحمن المنصور ، تقرير مبدئي عن مسح الرسوم والنقوش الصخرية (الطائف / الباحة) الموسم الخامس ١٤١٠ هـ ، أطلال ، حولية الآثار العربية السعودية ، العدد الثالث عشر (١٤١١ هـ / ١٩٩٠ م) ص ص ٤١ - ٥١ .

(٤) محمد أبو فرج العث ، كتابات عربية غير منشورة وجدت في جبل أسيس ، حولية الآثار السورية ، مجلد ١٣ ، (١٩٦٣ م) ، ص ص ٢٨١ - ٢٩٣ .

جدول يوضح عدد الأسطر في كل نقش وعدد الكلمات في كل سطر وأقصى طول وأدنى طول للسطر بالسنتيمترات

رقم النقش	عدد الأسطر	الأسطر										طول السطر	
		الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	الثامن	التاسع	العاشر	أقصى طول	أدنى طول
١	٦	٤	٦	٥	٣	٥	٦	-	-	-	-	١٣٢	٣١
٢	٣	٢	٣	١	-	-	-	-	-	-	-	٤١	٠,٥
٣	٣	٤	٣	١	-	-	-	-	-	-	-	٦٠	٢
٤	٢	٤	٤	-	-	-	-	-	-	-	-	٦٠	٥٥
٥	٤	٤	٤	٣	٤	-	-	-	-	-	-	٤٦	٢١
٦	٣	٢	٣	٢	-	-	-	-	-	-	-	٤٠	٣٣
٧	٤	٥	٢	٤	٥	-	-	-	-	-	-	٧١	٤٤
٨	٣	٣	٣	٣	-	-	-	-	-	-	-	٤٤	٣٦
٩	٦	٣	٣	٣	٣	٣	٦	-	-	-	-	٦١	٤١
١٠	٥	٥	٤	٤	٢	٤	-	-	-	-	-	٥٠	٤٠
١١	٣	٢	١	١	-	-	-	-	-	-	-	٢٨	٢٢
١٢	٢	٢	٢	-	-	-	-	-	-	-	-	٢٨	٢٣
١٣	٣	٣	٤	٣	-	-	-	-	-	-	-	١٠٠	٩٧
١٤	٨	٨	٤	٦	٦	٦	٢	٦	١	-	-	٢٠٠	١٦
١٥	٣	٢	٢	٣	-	-	-	-	-	-	-	٤٥	٣٩
١٦	٣	٦	٥	١	-	-	-	-	-	-	-	١١٢	١١٠
١٧	٦	١	٢	٣	٣	٢	١	-	-	-	-	٤٠	٣٣

جدول يوضح عدد الأسطر في كل نقش وعدد الكلمات في كل سطر وأقصى طول وأدنى طول للسطر بالسنتيمترات

رقم النقش	عدد الأسطر	الأسطر										طول السطر	
		الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	الثامن	التاسع	العاشر	أقصى طول	أدنى طول
١٨	٤	٤	٤	٢	-	-	-	-	-	-	-	٩٢	٩٠
١٩	٤	٤	٣	-	-	-	-	-	-	-	-	٨٠	٧٦
٢٠	٤	٤	١	-	-	-	-	-	-	-	-	٨٢	٧١
٢١	٥	٥	٢	-	-	-	-	-	-	-	-	٧٢	٦٥
٢٢	٤	٢	٣	٣	١	-	-	-	-	-	-	٥٠	٤٩
٢٣	٥	٣	٤	٣	٢	-	-	-	-	-	-	٤٠	٣٦
٢٤	٢	٢	٣	-	-	٣	-	-	-	-	-	٤٠	٣٩
٢٥	٦	٢	٢	١	١	-	-	-	-	-	-	٥٥	٤٨
٢٦	٣	١	٢	١	-	١	-	-	-	-	-	٤١	١٩
٢٧	٤	٢	٢	٣	٢	-	-	-	-	-	-	٤٥	٤١
٢٨	٢	٢	٢	-	-	-	-	-	-	-	-	١٣	٥
٢٩	٢	٣	٤	-	-	-	-	-	-	-	-	٤٦	٢١
٣٠	٢	٤	٢	-	-	-	-	-	-	-	-	٤٤	١٩
٣١	١	٥	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٤٤	-
٣٢	٣	٣	٤	-	-	-	-	-	-	-	-	٣٨	٣٥
٣٣	١	٧	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٤٠	-
٣٤	٢	٢	١	-	-	-	-	-	-	-	-	١٨	٩

جدول يوضح عدد الأسطر في كل نقش وعدد الكلمات في كل سطر وأقصى طول وأدنى طول للسطر بالسنتيمترات

رقم النقش	عدد الأسطر	الأسطر										طول السطر	
		الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	الثامن	التاسع	العاشر	أقصى طول	أدنى طول
٣٥	٢	٤	٣	٢	-	-	-	-	-	-	-	٢٨	٢٦
٣٦	٤	٣	٥	٤	٢	-	-	-	-	-	-	١٠.٩	٣١
٣٧	٢	٧	٦	-	-	-	-	-	-	-	-	١٠.٩	١٠.٨
٣٨	٢	٣	٤	-	-	-	-	-	-	-	-	٤٢	٤١
٣٩	٢	٣	٤	-	-	-	-	-	-	-	-	٥٣	٤٩
٤٠	٢	٥	٢	-	-	-	-	-	-	-	-	٦٢	١٤
٤١	٢	٥	٤	-	-	-	-	-	-	-	-	٥٧	٥٦
٤٢	٢	٢	٢	-	-	-	-	-	-	-	-	٣٠	٢٨
٤٣	٢	٤	١	-	-	-	-	-	-	-	-	٤٥	١٣
٤٤	٢	٤	٢	-	-	-	-	-	-	-	-	٨١	٥١
٤٥	٢	٥	٥	-	-	-	-	-	-	-	-	٩٧	٩٦
٤٦	١	٤	-	-	-	-	-	-	-	-	-	١٠.٧	-
٤٧	٣	٤	٢	٢	-	-	-	-	-	-	-	٥٤	٥٢
٤٨	٤	٢	٢	٢	١	-	-	-	-	-	-	٤٣	٢٠
٤٩	٢	٦	٣	-	-	-	-	-	-	-	-	٣٠	٢٩
٥٠	٢	٣	٢	-	-	-	-	-	-	-	-	٣٣	٣١
٥١	٢	٤	٥	-	-	-	-	-	-	-	-	٤٢	٣٢

جدول يوضح عدد الأسطر في كل نقش وعدد الكلمات في كل سطر وأقصى طول وأدنى طول للسطر بالسنتيمترات

رقم النقش	عدد الأسطر	الأسطر										طول السطر	
		الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	الثامن	التاسع	العاشر	أقصى طول	أدنى طول
٥٢	٢	٤	٥	-	-	-	-	-	-	-	-	٣٣	٢٧
٥٣	٣	٤	٤	٣	-	-	-	-	-	-	-	٤٦	٢٠
٥٤	٤	١	٢	٢	١	-	-	-	-	-	-	٤٧	٤٢
٥٥	٢	٢	٣	-	-	-	-	-	-	-	-	٦٩	٥٨
٥٦	٢	٢	١	-	-	-	-	-	-	-	-	٢٢	١٠
٥٧	٢	٤	٣	-	-	-	-	-	-	-	-	٥٠	٤٨
٥٨	٢	٣	٢	-	-	-	-	-	-	-	-	٢٨	٢٧
٥٩	٤	١	٢	٣	١	-	-	-	-	-	-	٤٨	٤٧
٦٠	٢	٣	١	-	-	-	-	-	-	-	-	٣٠	١٧
٦١	٣	٥	٥	١	-	-	-	-	-	-	-	٧٨	٨
٦٢	٣	٢	٣	٤	-	-	-	-	-	-	-	٦٠	٦٠
٦٣	٢	٢	٣	-	-	-	-	-	-	-	-	٤١	٤٠
٦٤	٢	٤	١	-	-	-	-	-	-	-	-	٣٣	٣٣
٦٥	٥	١	٢	١	٣	١	-	-	-	-	-	٤٥	٢٢
٦٦	٣	١	٢	٣	-	-	-	-	-	-	-	٢٣	١٣
٦٧	٣	٣	٢	٢	-	-	-	-	-	-	-	٣٢	٣٠
٦٨	٥	٣	٢	٣	٤	١	-	-	-	-	-	٣٤	٢٨

جدول يوضح عدد الأسطر في كل نقش وعدد الكلمات في كل سطر وأقصى طول وأدنى طول للسطر بالسنتيمترات

رقم النقش	عدد الأسطر	الأسطر										طول السطر	
		الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	الثامن	التاسع	العاشر	أقصى طول	أدنى طول
٦٩	٢	٢	٤	-	-	-	-	-	-	-	-	٦٢	٦٢
٧٠	٢	٢	٢	-	-	-	-	-	-	-	-	٣٤	٣٤
٧١	٤	٢	٢	١	٢	-	-	-	-	-	-	٤٢	٣٤
٧٢	٢	٢	٤	-	-	-	-	-	-	-	-	٤١	٣٧
٧٣	٥	٢	٢	٢	٢	١	-	-	-	-	-	٣١	٣
٧٤	٢	٤	٢	-	-	-	-	-	-	-	-	٢٧	٢٦
٧٥	٢	٢	١	-	-	-	-	-	-	-	-	٤٥	١٥
٧٦	٢	٥	٢	-	-	-	-	-	-	-	-	٣٥	٣٤
٧٧	٦	٤	٤	٦	٥	١	-	-	-	-	-	٧٤	٧٣
٧٨	٣	٦	٢	٢	-	-	-	-	-	-	-	٤٤	١٨
٧٩	٢	٤	٢	-	-	-	-	-	-	-	-	٨١	٨٠
٨٠	٢	٥	٢	-	-	-	-	-	-	-	-	٧٥	٧٤
٨١	٢	٢	٢	-	-	-	-	-	-	-	-	٤٥	٤٥
٨٢	٣	٤	٢	٢	-	-	-	-	-	-	-	٥٦	٥٥
٨٣	٣	٦	٥	٤	-	-	-	-	-	-	-	٤٥	٤٤
٨٤	٣	٤	٢	٢	-	-	-	-	-	-	-	٤٠	٣٩
٨٥	٣	٤	٤	٤	-	-	-	-	-	-	-	٣٨	٣٧

جدول يوضح عدد الأسطر في كل نقش وعدد الكلمات في كل سطر وأقصى طول وأدنى طول للسطر بالسنتيمترات

رقم النقش	عدد الأسطر	الأسطر										طول السطر	
		الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	الثامن	التاسع	العاشر	أقصى طول	أدنى طول
٨٦	٤	٤	٥	٣	٤	-	-	-	-	-	-	٧٣	١٣
٨٧	٦	٣	٣	٣	٤	٤	-	-	-	-	-	٥٥	٥٤
٨٨	٢	٥	٤	-	-	-	-	-	-	-	-	٨٠	٧٨
٨٩	٦	٤	٤	٤	٤	٤	١	-	-	-	-	٧٥	٢١
٩٠	١	٤	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٥٤	-
٩١	٣	٣	٢	٢	-	-	-	-	-	-	-	٢٣	٨
٩٢	٩	٣	٤	١	٣	٤	٢	٤	٤	٢	١	٩٠	٢٥
٩٣	٣	٦	٤	١	-	-	-	-	-	-	-	٥٦	٥٦
٩٤	٥	٦	٥	٥	١	٦	-	-	-	-	-	٦٠	٦٠
٩٥	٣	٣	٥	٤	-	-	-	-	-	-	-	٤٥	٤٥
٩٦	٦	٣	٢	٢	٣	٢	١	-	-	-	-	٨١	٢١
٩٧	٢	٢	٢	-	-	-	-	-	-	-	-	٤١	٢٠
٩٨	١	٣	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٤٦	-
٩٩	٣	٤	٤	٤	-	-	-	-	-	-	-	٤١	٤١
١٠٠	٤	٣	١	٣	٢	-	-	-	-	-	-	٤٨	٢١
١٠١	٤	١	٢	٢	٣	-	-	-	-	-	-	٦٣	٥١
١٠٢	٢	٣	٣	-	-	-	-	-	-	-	-	٦٣	٦٣

جدول يوضح عدد الأسطر في كل نقش وعدد الكلمات في كل سطر وأقصى طول وأدنى طول للسطر بالسنتيمترات

رقم النقش	عدد الأسطر	الأسطر										طول السطر	
		الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	الثامن	التاسع	العاشر	أقصى طول	أدنى طول
١٠٣	٢	٣	٣	-	-	-	-	-	-	-	-	٥٢	٤٩
١٠٤	٤	٣	٥	٤	٥	-	-	-	-	-	-	١٢٠	٩٥
١٠٥	١	٣	-	-	-	-	-	-	-	-	-	١٨	-
١٠٦	٦	٤	٤	٣	٣	٣	١	-	-	-	-	٧٦	١٠
١٠٧	٤	٤	٥	٤	٥	-	-	-	-	-	-	٨٠	٨٠
١٠٨	٤	٧	٥	٥	٦	-	-	-	-	-	-	٧٠	٧٠
١٠٩	٢	٤	٢	-	-	-	-	-	-	-	-	٥٢	٥٠
١١٠	٤	٤	٢	٢	١	٣	-	-	-	-	-	٤٥	٣٠
١١١	٣	٣	٤	٢	-	-	-	-	-	-	-	٤٠	٣٩
١١٢	٣	٢	٢	١	-	-	-	-	-	-	-	٤٠	٨
١١٣	٢	٣	١	-	-	-	-	-	-	-	-	٥٦	١١
١١٤	٢	٤	٢	-	-	-	-	-	-	-	-	٥٥	٥٣
١١٥	٤	٤	٥	٥	٣	-	-	-	-	-	-	٤١	٤١
١١٦	٣	٥	٢	١	-	-	-	-	-	-	-	٢٥	٢٥
١١٧	٦	٢	٢	٢	٤	٤	٣	-	-	-	-	٤٧	٣٨
١١٨	٥	٣	٤	٤	٣	١	-	-	-	-	-	٧٥	٧٣

ثانياً : صيغ الكتابة :

يمكننا تقسيم النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف من حيث مضامينها إلى عدة أنواع ، وهي : آيات قرآنية ، ونقوش تمجيدية ، وتأسيسية ، ودعائية ، وتعريفية ، وإخبارية ، وتأكيدية ، ونقوش ذات مضمون نصحي ، وفيما يلي عرض تفصيلي لهذه النقوش

(الآيات القرآنية)

وردت آية رقم ٥٦ من سورة الأحزاب مرتين ، وذلك في النقيش ٩ ، ١٠٤ .

(التمجيدية)

تبدأ النقوش التي يمجّد فيها أصحابها الله عز وجل بصيغ عدة ، هي : سبحان ربنا (نقش رقم ٤٢) ، تعالى ذي الجلال (نقش رقم ٥٦) سبحان الله (نقش رقم ٩٨) ، تعالى الله (نقش رقم ١١٠) .

(التأكيدية)

يبلغ عدد النقوش التأكيدية خمسة وثلاثين نقشاً ، وذلك على صيغ عديدة مثل : تأكيد الثقة بالله ، وتأكيد الشهادتين ، وتأكيد الإيمان ، وتأكيد الإقرار بربوبية الله عز وجل وألوهيته دون سواه ، والولاء ، حيث تبدأ بالألفاظ التالية : ثقة (النقوش أرقام ٣٥ ، ٧٣ ، ١٠٩ ، ١١٤) .

شهد (النقوش أرقام ١٤ ، ٢٢ ، ٢٣)

آمن (النقوش أرقام ٦ ، ٣١ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٥١ ، ٥٢ ، ١١٢ ، ١١٣) .
الله ثقة (النقشان ٥٥ ، ٧٤)

الله رب (النقشان ٣٨ ، ٣٩)

ربك (نقش رقم ٢٠)

لا إله إلا الله (نقش رقم ٢١)

يشهد (نقش رقم ٣٢)

اللهم إن . . (نقش رقم ٤٠)
بالله يؤمن (نقش رقم ٤٨)
لا إله غير الله (نقش رقم ٦٠)
الله ولي (النقشان ٦٣ ، ٨٨)
الله وليك (نقش رقم ٧٢)
يؤمن (نقش رقم ٧٩)
الله ربي (النقشان ٨٥ ، ٩٩)
يا الله لا إله إلا أنت (نقش رقم ١٠٨)

(الدعائية)

يبلغ عدد النقوش التي تبدأ بلفظ دعائي أربعة وأربعين نقشاً ، وذلك على
صيغ عدة ، مثل : طلب الرحمة ، وطلب المغفرة ، وطلب العفو ، وطلب الرضا
، والصلاة ، والتوبة ، والتوكل على الله ، والنجاة ، كما يتضح من إيراد
الكلمات الأولى في كل نقش :
رحم ربي (نقش رقم ٦١)
رب يارحيم (نقش رقم ١١١)
اللهم إنك عفو كريم (نقش رقم ١١٥)
أعف يا الله (نقش رقم ٤٩)
ياولي (نقش رقم ٩٥)
اللهم كن (نقش رقم ٨٠)
اللهم عظيم الإحسان (نقش رقم ٨٩)
رضي الله (النقوش أرقام ٤ ، ١٥ ، ١٩)
صلوات الله (النقوش أرقام ٧ ، ٥٩ ، ١٠١)
اللهم اغفر (النقوش أرقام ٨ ، ٢٤ ، ٤٧ ، ٥٤ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٨٦)
تاب رب (النقشان ١١ ، ٨٤)
حسبي الله (نقش رقم ٤٣)
اللهم صلي (النقشان ٤٥ ، ١٠٦)
رحمت الله (النقوش أرقام ١٧ ، ٥٣ ، ٦٥ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٧)
يارؤف يارحيم (نقش رقم ٧٨) .

ترحم الله (النقشان ٢٨ ، ٢٣) .
رب نجني (نقش رقم ٦٧)
يارب اغفر (نقش رقم ٧١)
ياتواب (نقش رقم ٧٥)
رب اكتب (نقش رقم ٨٣)
اللهم احيني (نقش رقم ٨٧)
غفرالله (نقش رقم ١١٦)
يامن . . . (نقش رقم ١١٧)

(النصيحة)

يبلغ عدد النقوش ذات المضمون النصحي ثلاثة نقوش حيث تبدأ بالكلمات التالية :

من يأمن الله (نقش رقم ١٦)
ماأذن المتقي (نقش رقم ١٨)
ياأيها الناس (نقش رقم ٩٢)

(التعريفية أو التذكارية)

يبلغ عدد النقوش التي تندرج في إطار التعريف بالشخص ثلاثين نقشاً منها عشرة نقوش تبدأ بكلمة (أنا) ، وهي النقوش أرقام (٢ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٩٠ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١٠٠)

أما العشرين الباقية فتبدأ باسم الشخص مباشرة ، وذلك على النحو التالي :

إبراهيم أبو علقمة (نقش رقم ٦٢)
إبراهيم بن سليمان (نقش رقم ٦٦)
إبراهيم (نقش رقم ٥٠)
أبو صلابة (نقش رقم ٥٧)
أبو محمد العداني (نقش رقم ٩١)
أحمد بن صالح (نقش رقم ٧٠)
أحمد بن عمرو (نقش رقم ١١٨)
إسماعيل بن سفيان (نقش رقم ٤١)

سابع بن محمد بن يحيى (نقش رقم ٧٦)
عبد الرحمن بن سعيد بن عبد الرحمن (نقش رقم ٧)
عبدالله بن علي بن أبي محجن (النقوش أرقام ٣٧ ، ٩٣ ، ٩٤)
عروة بن عبد الله بن أبي عاصم (نقش رقم ١٠)
عمرو بن علاء (نقش رقم ٢٥)
محمد بن مهران (نقش رقم ١٠٥)
يزيد بن عبدالرؤوف (النقشان ٥٨ ، ٦٤)
يعقوب بن سماعة (النقشان ٨١ ، ٨٢)

(التأسيسية)

وقد وردت النقوش التأسيسية مرتين ، بصفتين مختلفتين ، إحداهما تبدأ بكلمتي (هذا السد) نقش رقم (١) ، والأخرى تبدأ بكلمتي (عمل الشريد) نقش رقم (١٣) .

(الإخبارية)

ورد هذا النوع من المضامين مرة واحدة في نقش رقم (٥) ، حيث يبدأ بكلمتي (لقد كتب) .
وهكذا من خلال إستعراضنا لصيغ النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف يتضح لنا أن الصيغ الدعائية كانت من أكثر الصيغ شيوعاً ، تليها التعريفية أو التذكارية ، ثم التأكيدية ، أما بقية الصيغ فتأتي بدرجات متفاوتة .
ويلفت النظر في بعض النقوش إنتهاؤها بكلمة (وكتب) ، ويقصد بذلك أن المقصود في النقش هو الذي قام بتنفيذ الكتابة ، وينطبق الحال نفسه على النقوش التي تنتهي بكلمتي (وكتب بيده) ، ومما يلاحظ في صيغ النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف مدى الثراء في الصيغ ، وقوة الإيمان في نفوس أصحاب هذه النقوش ، أو الذين قاموا بنقشها ، وهذا ليس بمستغرب ، لأن الفترة التاريخية قريبة عهد بعصر الرسول صلى الله عليه وسلم وصحابته الكرام .

ومن الملحوظات المهمة على النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف خلوها من البسمة ، شأنها في ذلك شأن كثير من النقوش الصخرية التي تعود للفترة نفسها في مناطق أخرى داخل الجزيرة العربية وخارجها .

أما المضامين وصيغها اللفظية وبدايات النصوص الكتابية في النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف ونهاياتها فلها مايمثلها في مناطق أخرى خارج المنطقة ، ومن أمثلة ذلك نقوش بعض المواقع الواقعة على طول درب زبيدة الممتد من الكوفة إلى مكة المكرمة ، مثل : ضياع النيص جنوب سميراء ، والحناكية ، والصويدرة ، والسوارقية ، ومهد الذهب ، والربذة ، وذات عرق ، وصنق ، الزرقاء (١) وخرائب أبو نواس ، والخشنة ، والمدرج ، والرشيدي ، والباثا ، ووادي ملحاة ، والضريبة ، والمعدن، والمضيق (٢) .

وكذلك نقوش رواوة بالمدينة المنورة (٣) ، ونقوش جبل سلع بالمدينة المنورة أيضاً (٤) ونقوش وادي الحرمان (٥) ، ودقم البطيين ، والخلاص

(١) سعد عبدالعزيز الراشد ، درب زبيدة طريق الحج من الكوفة إلى مكة المكرمة دراسة تاريخية وحضارية أثرية ، ط ١ (الرياض : دار الوطن للنشر والإعلام ، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م) ، ص ص ٤٠١ - ٤٢٨ ، وللمؤلف نفسه أيضاً : الربذة صورة للحضارة الإسلامية المبكرة في المملكة العربية السعودية ، ط ١ (الرياض : جامعة الملك سعود ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م) ص ص ٧٦ - ٨٠ ، وأيضاً :

DONNER F.M, "SOME EARLY ARABIC INSCRIPTIONS FROM AL HANAKIYYA - SAUDI ARABIA , JAMES , 43 , NO.3.(1948) PP . 181 - 208 I.

(٢) أحمد حسين شرف الدين " النقوش الإسلامية بدرب زبيدة " ، مجلة أطلال حولية الآثار العربية السعودية ، العدد الأول (١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م) ، ص ص ٧٣ - ٧٤ .

(٣) الراشد ، كتابات ، ص ص ١٠٧ ، ١٠٨ .

(٤) HAMIDULLAH ,M. " SOME ARABIC INSCRIPTIONS OF MADINAH OF THE EARLY YEARS OF HIJRAH " ISLAMIC CULTURE , VO1 ,13, (1939) , PP.427

439 .

(٥) الأنصاري ، إستكشاف ، ص ص ٣٩٢ - ٤٠٠ .

والمعيصم (١) والعسيلة بمكة المكرمة، ووادي الكفو باليمانية ، وعين شمس
بمر الظهران (وادي فاطمة) (٢) ، وكذلك في الزايدية بخيبر (٣) .
ونقوش الأوجرية ، والأسعد ، والأقرع ، وجبل أبوطاقة على طريقة الحج
الشامي ، ونقوش بدا ، وشُعيب الهشوش ، ونقع بني مَر على طريق الحج
المصري (٤) .

وأيضاً نقوش وادي قار ، والقرن ، وعرق الطايق في بيشة ، ونقوش ذا العين
، والحدب في النماص ، ونقوش عسان في الباحة ، ونقوش جبل القنعية في
رنية (٥) ، ونقوش الراكبة بدرب الفيل (٦) .

وغيرها من المواقع في المملكة العربية السعودية ، وعن طريق مقارنة
المضامين وصيغها التي وردت في النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف
بمثيلاتها في النقوش التي تعود للفترة نفسها في المواقع الأثرية بالمملكة والتي

(١) إضافة إلى نقوش هذه المواقع ونقوش الحرمان ، فإن هذه النقوش تخضع لدراسة علمية من قبل الأستاذ
الدكتور سعد عبدالعزيز الراشد ، حيث رافقته في الدراسة الميدانية التي أجراها في هذه المواقع .
(٢) شاهدت نقوش هذه المواقع بنفسي وهي تخضع لدراسة علمية ستنتشر قريباً إن شاء الله .
(٣) سعد عبدالعزيز الراشد " الآثار الإسلامية في الجزيرة العربية في عصر الرسول والخلفاء الراشدين " ،
المصور ، المجلد الثالث ، الجزء الثاني (١٩٨٨ م - ١٤٠٨ هـ) ، ص ٢٢٣ ، لوحة ٢٣ .

(٤) عن هذه النقوش راجع الدراستين المفصلتين اللتين نشرهما الدكتور علي بن إبراهيم علي حامد غبان .
INTRODUCTION A L'ETUDE ARCHÉOLOGIQUE DES - DEUX ROUTES SYRIENNE
ET EGYPTIENNE PELERINAGE AU NORD OUEST DE L'ARABIE SAUDITE " THÈSES
DE DOCTORAT , UNIVERSITY DE PROVENCE AIX MARSEILLE (AVRIL (1989), PP.
477 - 447 , PLS , 222 - 264 .

- شمال غرب المملكة العربية السعودية ، الكتاب الثاني ، الآثار الإسلامية في شمال غرب المملكة مدخل
عام ، ط١ (الرياض : مطبعة السفير ، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م) ص ص ١٠٧ - ١٢٤ ، ١٣٤ - ١٤٥ ، ٢١٩
- ٢٢٨ .

(٥) كباوي وآخرون ، تقرير ، ص ص ٤٧ - ٥١ .

(٦) علي ناصر الناصر وعبد العزيز الرويتع ، " دراسة ميدانية لدرب الفيل " طريق الفيلة " ، أطلال ،
حولية الآثار العربية السعودية ، العدد الحادي عشر (١٤٠٩ هـ - ١٩٨٨ م) ، لوحة ٩١ .

أوردنا نماذج منها آنفاً نستطيع القول : إن نقوش الطائف تتميز بشراء مضامينها وما يندرج في إطارها من صيغ لفظية ، مما يشكل مع نظيراتها مادة دسمة وأساسية لدراسة المضامين والصيغ اللفظية للنقوش الصخرية بالمملكة ومقارنتها بما يماثلها من نقوش خارج الجزيرة العربية (١) ، لكي نتمكن بإطمئنان من تاريخ النقوش غير المؤرخة عن طريق المضامين وصيغها اللفظية كأسلوب جديد يدخل في تأريخ النقوش العربية غير المؤرخة بعامة.

(١) من أهم النقوش المكتشفة خارج الجزيرة العربية نقوش جبل أسيس في سوريا ، التي نشر بعضها أبو الفرج العشي في دراسة أشرنا إليها في الجزء الخاص بتوزيع الكتابة ، هذا إلى جانب الدراسات التي تناولت النقوش العربية الأخرى ، مثل شواهد القبور، واللوحات التأسيسية وغيرهما ، ومن هذه الدراسات على سبيل المثال :

* COMBE ,SAVAGET AND WEIT ,REPertoire CHORONOLOGIQUE D EPIGRAPHIE ARAB, 12VOLS., LE CAIRE , 1931 -1950 .

* VAN - BRECHEM ,CORPUS INSCRIPTIONUM ARABICORUM PARTIE IERE EGYPTTE, MEMOIRES PUBLIES PAR LES MEMBERES DE LA MISSION ARCHEOLOGIQUE AU CAIRE ,TOME. X1X , PARIS , 1894 .

* HAWARY AND RACHED , STELES FUNERAARES , (GATALOGUE DU MUSEE ARABE DU CAIRE) , LE CAIRE , 1932 , 1939.

* إبراهيم جمعة، دراسة في تطور الكتابات الكوفية على الأحجار في مصر في القرون الخمسة الأولى للهجرة مع دراسة مقارنة لهذه الكتابات في بقاع أخرى من العالم الإسلامي ، د.ط (د.م: دار الفكر العربي ، د.ت)

* AHMAD ,AUMAR AL- ZAILIA , " THE SOUTHERN AREA OF THE AMIRATE OF MAKKAH (3RD - 7 TH A.H/ 9TH - 13TH CENTURIES" ITS HISTORY ARCHAEOLOGY AND EPIGRAPHY " PH.D.THESIS DURHAM UNIVERSITY , 1983 .

* حسن إبراهيم الفقيه ، مواقع أثرية في تهامة ، جزآن ، ط١: (الرياض : مطابع الفرزدق التجارية ، ١٤١٣ هـ - ١٩٩٢ م) .

ثالثاً أسماء الشخصيات :

وردت في النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف أسماء شخصيات كثيرة ، بعضها معروف على وجه الدقة ، مثل : نبينا الكريم محمد بن عبد الله عليه الصلاة والسلام (النقوش أرقام ٥ ، ٧ ، ٩ ، ١٠ ، ١٤ ، ٣٦ ، ٤٥ ، ١٠٦) ، ومعاوية بن أبي سفيان (نقش رقم ١) ، وعبد الله بن الزبير (نقش رقم ١٤) ، وبعض الأسماء عرف منها الجد الثالث ترجيحاً ، كما في النقوش أرقام ٣٧ ، ٩٣ ، ٩٤ التي ورد بها إسم عبد الله بن أبي محجن ، الذي يرجح أن يكون الإسم الثالث الذي ورد في النص هو أبو محجن عمرو بن حبيب الثقفي الشاعر المعروف ، والذي شارك في معركة القادسية (١) .

كما وردت بعض الأسماء مسبوقة بالكنية (النقوش أرقام ٣١ ، ٤٤ ، ٥٧ ، ٢٧ ، ٩١ ، ٦٨) .

وبلغ عدد الأسماء الأحادية خمسة عشر إسماء (النقوش أرقام ٢٣ ، ٤٦ ، ٩٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٨٦ ، ٧٩ ، ٩٧ ، ١٣ ، ٢٦ ، ١٤ ، ٧٣ ، ٣ ، ٥ ، ٢٨) منها ثلاثة أسماء وردت مرتين ، وهي رميل (النقشان ٢٠ ، ٢١) ، وسلمة (النقشان ٧٩ ، ٩٧) ، وعبد الله (النقشان ١٤ ، ٧٣) ، ونمير (النقشان ٣ ، ٥)

وبلغ عدد الأسماء الثنائية سبعة وستين إسماء (النقوش أرقام ٦٢ ، ٦٦ ، ٥٠ ، ١٠٩ ، ٤٤ ، ٩١ ، ٤٧ ، ٧٠ ، ٩٤ ، ٩٩ ، ١١١ ، ٤٠ ، ١١٦ ، ٦٨ ، ٣٠ ، ٥٣ ، ٨٩ ، ٥٩ ، ٨٨ ، ٣٢ ، ٤٩ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٢٣ ، ٧١ ، ٦٥ ، ١٠١ ، ١٠٤ ، ١٤ ، ٧٢ ، ١ ، ٤ ، ٦ ، ٤٥ ، ٥٤ ، ١١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ٦٨ ، ٦١ ، ١١٤ ، ٢٥ ، ١ ، ٨٠ ، ٥٥ ، ١٠ ، ٤٨ ، ٢٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١ ، ٢ ، ١١٣ ، ١٠٨ ، ٥٨ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٩٢ ، ١١٠ ، ٢٢ ، ٨١ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ١٠٣) ومن هذه

(١) خير الدين الزركلي ، الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين ، ج ٥ ، ط ٧ ، (بيروت : دار العلم للملايين ، ١٩٨٦م) ، ص ٧٦ .

الأسماء إسماءً واحداً وردت ست مرات وهو يعقوب بن سماعيل (النقوش أرقام ٨١ - ٨٥ - ١٠٣) وإثنان ورد كل واحد منهما ثلاث مرات ، أحدهما يزيد بن عبد الرؤوف (النقوش أرقام ٥٨ ، ٦٣ ، ٦٤) والآخر إسحاق بن سفيان (النقوش أرقام ٩٤ ، ٩٩ ، ١١١) .

وستة أسماء وردت كل منهما مرتين وذلك على النحو التالي شعيب بن موسى (النقشان ٩٤ ، ٩٥) ، وعبد الله بن تامين (النقشان ١٠١ ، ١٠٤) ، وعبد الله بن عقبة (النقشان ٤ ، ٦) ، وعبد الله بن يعلى (النقوش أرقام ٥٤ ، ١١٢) ، وعبد الله بن يزيد (النقشان ٦١ ، ٦٨) ، ويزيد بن ميمون (النقشان ٩٢ ، ١١٠)

وبالنسبة للأسماء الثلاثية فقد وردت إحدى وعشرين مرة (النقوش أرقام ٣٨ ، ٢٧ ، ١١٧ ، ٧٤ ، ٧٨ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٢٩ ، ١٠٠ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٥١ ، ١٧ ، ٣٧ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٥٢ ، ٧ ، ١٠ ، ١٠٧ ، ٦٩) ، منها إسم واحد ورد ثلاث مرات وهو عبد الله بن علي بن أبي محجن (النقوش أرقام ٣٧ ، ٩٣ ، ٩٤) والآخر أحمد بن عمر الجرافى ورد مرتين (النقشان ٧٤ ، ٧٨) وورد الإسم الرباعي ثلاث مرات (النقوش أرقام ٩٢ ، ١١٥ ، ١١٨) أما الإسم الخماسي فورد مرة واحدة فقط (نقش رقم ٩٦)

وأخيراً ورد إسمان ثنائيان ولكننا لم نستطع قراءة إسم الأب وهما : محمد بن (نقش رقم ١٠٦) ، والجهم بن (نقش رقم ٣٦) ، وقد اجتهدت في البحث عن ترجمة لهذه الشخصيات - وبخاصة الثلاثية ، والرباعية ، والخماسية - التي وردت في النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف فلم أعث على ترجمة لها في كتب التراجم التي اطلعت عليها فيما عدا عدة أسماء معروفة وغنية عن التعريف ، يتقدمها إسم الرسول الكريم - صلى الله عليه وسلم - ثم إسم معاوية بن أبي سفيان ، وإسم عبد الله بن الزبير ، وفيما يتعلق بالأسماء الأحادية والثنائية فمن الصعوبة عمل ترجمة لها ، وعلى سبيل المثال : فإن إسم عبد الله الأحادي أو محمد بن عبد الله الثنائي ، يردان في كتب التراجم بكثرة ، وفي فترات تاريخية مختلفة ، مما يجعل تحديد الشخصية

المقصودة في النقش من بينها أمراً عسيراً ، ولذلك إقتصرت على عمل قائمة بأسماء الشخصيات التي وردت في النقوش العريية المبكرة بمنطقة الطائف مرتبة على حروف المعجم ، مبيناً أمام كل إسم تركيبه ، ورقم النقش الذي ورد فيه ، ورقم اللوحة وتحديد الفترة التاريخية بالقرن للنقوش غير المؤرخة ، بناءً على الدراسة المقارنة بنقوش مؤرخة وأشكال الحروف .

أسماء الشخصيات التي ورد ذكرها في النقوش العربية المبكرة
بمنطقة الطائف مرتبة على حروف المعجم

الفترة التاريخية بالقرن الهجري	٢٠٠ ١٠٠٠	٢٠٠ ١٠٠٠	٢٠٠ ١٠٠٠	الإسم حسب الإملاء الذي ورد به في النقش	٢٠٠ ١٠٠٠
الثاني أو الثالث	٥٧	٢٦	ثنائي	إبراهيم أبو علقمة	١
الثاني أو الثالث	٦١	٦٦	ثنائي	إبراهيم بن سليمان	٢
الثاني أو الثالث	٣٦	٣٨	ثلاثي	إبراهيم بن محمد بن عمرو	٣
الثالث	٩٣، ٤٨	١٠٩، ٠٥	ثنائي	إبراهيم بن هارون	٤
الثاني أو الثالث	٢٩	٣١	أحادي	أبو الأسود	٥
الثالث	٤٢	٤٤	ثنائي	أبو الطيب حفص	٦
الثالث	٥٣	٥٧	أحادي	أبو صلابه	٧
الثاني	٢٧	٢٧	ثلاثي	أبو عثمان عبدالله بن أبي قيس	٨
الثاني أو الثالث	٨٦	٩١	ثنائي	أبو محمد بن العداني	٩
الثالث	٦٣	٦٨	أحادي	أبي علقمة	١٠
الثاني	٤٥	٤٧	ثنائي	أبي محمد الجزار	١١
الثاني	٦٥	٧٠	ثنائي	أحمد بن صالح	١٢
الرابع	١١١	١١٨	رباعي	أحمد بن عمرو بن جابر بن عياض	١٣
الثالث	١١٠	١١٧	ثلاثي	أحمد بن عبدالله بن شعيب	١٤
الثالث	٧٣، ٦٩	٧٨، ٧٤	ثلاثي	أحمد بن عمر الحجرافي	١٥
الثالث	٣٧	٣٩	ثلاثي	إسحاق بن إبراهيم بن سبره	١٦

أسماء الشخصيات التي ورد ذكرها في النقوش العربية المبكرة
بمنطقة الطائف مرتبة على حروف المعجم

الفترة التاريخية بالقرن الهجري	٢٠٠ ١٠٠ ١٠٠	٢٠٠ ١٠٠ ١٠٠	٢٠٠ ١٠٠ ١٠٠	الإسم حسب الإملاء الذي ورد به في النقش	٢٠٠ ١٠٠ ١٠٠
الثاني أو الثالث	١٠٥، ٩٤، ٨٩	١١١، ٩٩، ٩٤	ثنائي	إسحاق بن سفيان	١٧
الثاني أو الثالث	١٠٩	١١٥	رباعي	إسحاق بن سفيان بن محمد بن أبي شعيب	١٨
الثالث	٣٨	٤٠	ثنائي	إسحاق بن عبدالرحمن	١٩
الثاني أو الثالث	١٠٩	١١٦	ثنائي	إسحاق بن محمد	٢٠
الثاني أو الثالث	٣٩	٤١	ثلاثي	إسماعيل بن سفيان بن إبراهيم	٢١
الثاني أو الثالث	٦٣	٦٨	ثنائي	إسماعيل بن داؤود	٢٢
الثاني	٢٨	٣٠	ثنائي	الأشعث بن مسلم	٢٣
الثاني	٢٨	٢٩	ثلاثي	تميم بن سعد العتيقي	٢٤
الثاني أو الثالث	٣٣	٣٣	ثنائي	تميم بن مهران	٢٥
الثاني أو الثالث	٣٤	٣٤	أحادي	تميم	٢٦
الثاني	٣٤	٣٦	ثنائي	الجهم بن . . .	٢٧
الثاني	٢٣	٢٣	أحادي	الجهم	٢٨
الثاني	١١	١١	أحادي	حسن	٢٩
الثاني	٤٩	٥٣	ثنائي	الحكم بن مصدق	٣٠
الثاني	٩٥	١٠٠	ثلاثي	خالد بن عبدالرحمن بن موهب	٣١
الثالث	٨٤	٨٩	ثنائي	خالد بن العلاء	٣٢

أسماء الشخصيات التي ورد ذكرها في النقوش العربية المبكرة
بمنطقة الطائف مرتبة على حروف المعجم

الفترة التاريخية بالقرن الهجري	٢٠٠ ١٠٠٠	٢٠٠ ١٠٠٠	٢٠٠ ١٠٠٠	الإسم حسب الإملاء الذي ورد به في النقش	٢٠٠ ١٠٠٠
الثالث	٤٤	٤٦	أحادي	الخطاب	٣٣
الثالث	٥٤	٥٩	ثنائي	داؤود بن شديد	٣٤
	١٩	٩٩	أحادي	البيع	٣٥
الثاني	٢١،٢٠	٢١،٢٠	أحادي	رميل	٣٦
الثالث	٨١	٨٦	أحادي	زياد	٣٧
الثالث	٨٣	٨٨	ثنائي	زياد بن عبد الرحمن	٣٨
الثالث	٧١	٧٦	ثلاثي	سابع بن محمد بن يحيى	٣٩
الثاني	٩٢،٧٤	٩٧،٧٩	أحادي	سلمة	٤٠
الثاني	١٣	١٣	أحادي	الشريد	٤١
الثاني	٢٦	٢٦	أحادي	شعيا	٤٢
الثالث	٤٧	٤٩	ثنائي	شعيب بن عبدالحكم	٤٣
الثاني أو الثالث	٩٠،٨٩	٩٥،٩٤	ثنائي	شعيب بن موسى	٤٤
الثالث	٢٣	٢٣	ثنائي	عاصم بن عبيد	٤٥
الثالث	٧٢	٧٧	ثلاثي	عبدالرحمن بن سعيد بن عبدالرحمن	٤٦
الثاني أو الثالث	٤٩	٥١	ثلاثي	عبدالرحمن بن أبي عاصم بن عروة	٤٧
الثاني	٦٦	٧١	ثنائي	عبدالرزاق بن عثمان	٤٨

أسماء الشخصيات التي ورد ذكرها في النقوش العربية المبكرة
بمنطقة الطائف مرتبة على حروف المعجم

الفترة التاريخية بالقرن الهجري	٢٠ ١٠٠ ١٠٠	٢٠ ١٠٠ ١٠٠	٢٠ ١٠٠ ١٠٠	الإسم حسب الإملاء الذي ورد به في النقش	٢٠ ١٠٠ ١٠٠
الثاني أو الثالث	٣٠	٣٢	ثنائي	عبدالعزیز بن أبي القاسم	٤٩
الثاني أو الثالث	٦٠	٦٥	ثنائي	عبدالعزیز بن محمد	٥٠
الثاني	٩٩،٩٦	١٠٤،١٠١	ثنائي	عبدالله بن تامين	٥١
الثاني	١٤	١٤	ثنائي	عبدالله بن الزبير	٥٢
الثاني	١٧	١٧	ثلاثي	عبدالله بن سعيد بن وهب	٥٣
الثالث	٦٧	٧٢	ثنائي	عبدالله بن سليمان	٥٤
٥٨ هـ	١	١	ثنائي	عبدالله بن صخر	٥٥
الثاني	٦،٤	٦،٤	ثنائي	عبدالله بن عقبه	٥٦
الثاني أو الثالث	٨٩،٨٨،٣٥	٩٤،٩٣،٣٧	ثلاثي	عبدالله بن علي بن أبي محجن	٥٧
الثاني أو الثالث	٤٩	٥٢	ثلاثي	عبدالله بن مصدق بن وهب	٥٨
الثالث	٤٣	٤٥	ثنائي	عبدالله بن هند	٥٩
الثاني	١١٢،٥٠	١١٢،٥٤	ثنائي	عبدالله بن يعلى	٦٠
١٧٥ هـ	٦٨،١٤	٧٣،١٤	أحادي	عبدالله	٦١
الثاني	١٤	١٤	ثنائي	عبدالله بن عاصم	٦٢
	١٥	١٥	ثنائي	عبيدالله بن عقبه	٦٣
الثاني أو الثالث	٥٦،٨	٦١،٨	ثنائي	عبيد الله بن يزيد	٦٤

**أسماء الشخصيات التي ورد ذكرها في النقوش العربية المبكرة
بمنطقة الطائف مرتبة على حروف المعجم**

الفترة التاريخية بالقرن الهجري	ح م س ل ع	ح م س ل ع	ح م س ل ع	الإسم حسب الإملاء الذي ورد به في النقش	ح م س ل ع
الثاني أو الثالث	١٠٨	١١٤	ثنائي	عثي أو عثي بن راشد	٦٥
الثاني	١٠٧	١٠٧	ثلاثي	عروة بن عبدالله بن عاصم	٦٦
الثاني أو الثالث	٥٣	٥٣	أحادي	عروة	٦٧
				عمر بن عبدالملك بن نبيط	٦٨
الثاني أو الثالث	٩١	٩٦	خماسي	الأنصاري ثم النجدي	
الثاني	٢٥	٢٥	ثنائي	عمر بن علاء	٦٩
٥٨ هـ	١	١	ثنائي	عمرو بن حباب	٧٠
الثالث	٧٥	٨٠	ثنائي	عمرو بن عبدالملك	٧١
الثالث	١٠١	١٠٧	ثلاثي	عمرو بن عبدالملك بن موقت	٧٢
الثاني	٣٣	٣٥	ثلاثي	محمد بن أبي سفيان بن علع	٧٣
الثالث	٥١	٥٥	ثنائي	محمد بن جعد	٧٤
الثالث	٩٧	١٠٢	ثنائي	محمد بن عبدالله	٧٥
الثاني	٤٦	٤٨	ثنائي	محمد بن عبيدالله	٧٦
الثاني	٢٤	٢٤	ثنائي	محمد بن عثمان	٧٧
الثاني	٩٩	١٠٥	ثنائي	محمد بن مهران	٧٨
الثاني	١٠٠	١٠٦	ثنائي	محمد بن	٧٩
٥٨ هـ	١	١	ثنائي	معاوية بن سفيان	٨٠

أسماء الشخصيات التي ورد ذكرها في النقوش العربية المبكرة
بمنطقة الطائف مرتبة على حروف المعجم

الاسم حسب الإملاء الذي ورد به في النقش	٢٣ ٢٢ ٢١	٢٠ ١٩ ١٨	١٧ ١٦ ١٥	الفترة التاريخية بالقرن الهجري
٨١ معاوية بن سيار	٢	٢	٢	الثاني
٨٢ موسى الرسي	١٠٧	١١٣	١١٣	الثاني أو الثالث
٨٣ موسى بن يعقوب بن عبدالرحمن	٦٤	٦٩	٦٩	الثالث
٨٤ نمير	٢٨	٢٨	٢٨	الثاني
٨٥ نوفل بن عبدالوهاب	١٠٢	١٠٨	١٠٨	الثالث
٨٦ يحيى بن محمد بن عمر بن أوس	٨٧	٩٢	٩٢	الثاني
٨٧ يزيد بن عبدالرؤوف	٥٩,٥٨,٥٣	٦٤,٦٣,٥٨	٦٤,٦٣,٥٨	الثالث
٨٨ يزيد بن ميمون	١٠٤,٩٤,٨٧	١١٠,٩٢	١١٠,٩٢	الثاني أو الثالث
٨٩ يزيد بن نهل	٢٢	٢٢	٢٢	
٩٠ يعقوب بن سماعة	٧٧,٧٦	٨٢,٨١	٨٢,٨١	الثالث
	٧٩,٧٨	٨٤,٨٣	٨٤,٨٣	
	٩٨,٨٠	١٠٣,٨٥	١٠٣,٨٥	

رابعاً : أشكال الحروف :

وردت الحروف في النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف على أشكال عديدة ، تعكس تنوع الخطاطين ، والقدرة علي تطويع الحرف ، وخصب الخيال ، وعلى الرغم من أنه لا يوجد لدينا إلا نقشان مؤرخان فقد حاولنا عن طريق المقارنة بنقوش أخرى مؤرخة في المنطقة وخارجها أن نضع فترة تاريخية تقريبية تعود إليها النقوش غير المؤرخة ، حيث تبين لنا أن أغلبها يرجع للقرنين الثاني والثالث الهجريين ، وفيما يلي عرض تحليلي مفصل لأشكال الحروف ، كما وردت في النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف .

(حرف الألف)

ورد حرف الألف المفرد على ثلاثة عشر شكلاً ، الشكل الأول هكذا (ا) في النقوش أرقام ١ ، ٢ ، ٤ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٥٨ ، ٧٣ ، ٩٦ ، ١٠٣ ، والشكل الثاني (ا) في النقوش أرقام ١ ، ٤ ، ٢٤ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٤٢ ، ٥٤ ، ٥٩ ، ٦١ ، ، والثالث (ا) في النقوش أرقام ١ ، ٧٠ ، ٩٦ ، والرابع (ا) في النقوش أرقام ١ ، ٦ ، ٢٧ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ٧٩ ، ٨١ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٨ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٦ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٤ ، والشكل الخامس هكذا (ا) في النقوش أرقام ٣ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٦ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٤١ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٢ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، والشكل السادس رسم هكذا (ا) في النقوش أرقام ٦٨ ، ٧٤ ، ٨٠ ، ٨٦ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ١٠٠ ، ١٠٦ ، ١١٠ ، ١١٤ ، والشكل السابع (ا) في النقوش أرقام ٢٥ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٤٠ ، ٧٤ ، ٧٦ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ٨٤ ، ٩٢ ، ، والثامن (ا) في النقوش أرقام ٣٧ ، ٧٥ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ، والتاسع هكذا (ا) في النقوش أرقام ٩٩ ، ١٠١ ، ١١٥ ، ١١٦ ،

٨٣ ، ٨٥ ، ٨٦ ، والعاشر (𐎡) في النقوش أرقام ١٠٩ ، ١١٣ ، ١١٥ ، ،
والحادي عشر (𐎢) في النقشين ١٢ ، ١٣ ، والثاني عشر (𐎣) نقش رقم ١١٧ ،
، والثالث عشر (𐎤) نقش رقم ١١٨ .

(حروف الباء والتاء والثاء)

وردت هذه الحروف الثلاثة ملتصقة ومفردة ، فأما ملتصقة مبتدئة فنفذت
على عدة أشكال هي : (𐎥) النقوش أرقام ١ ، ٧ ، ٩ ، ١٣ ، ٢٠ ، ٢٤ ، ٢٥ ،
٣٣ ، ٣٥ ، ٤٤ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ١١٠ ، (𐎦) النقوش أرقام ١ ، ٣ ، ١٧ ،
٣٥ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٥٠ ، ٦٦ ، وهكذا (𐎧) النقوش أرقام ٤١ ، ٤٩ ، ٧٦ ،
٧٧ ، ٨٩ ، ١٠٦ ، ١١٣ ، ١١٤ ، (𐎨) نقش رقم ٥٦ ، (𐎩) نقش رقم ٥٨ ،
(𐎪) نقش رقم ٧٠ ، (𐎫) النقوش أرقام ٨٦ ، ٨٨ ، ٩٣ ، ٩٤ ، (𐎬)
نقش رقم ٦٥ ، (𐎭) نقش رقم ٩٧ ، (𐎮) نقش رقم ١٠٩ ، (𐎯) نقش رقم
٢٨ ، (𐎰) النقوش أرقام ٧٣ ، ٨٠ ، ٩ ، ١٠٩ ، ١١٤ ، ، (𐎱) نقش رقم
٦٦ ، (𐎲) نقش رقم ٧٣ ، (𐎳) في النقشين ٥٤ ، ٨٥ ، (𐎴) نقش رقم ٢
(𐎵) النقوش أرقام ٢٢ ، ٢٩ ، ٣١ ، ٣٥ ، (𐎶) النقوش أرقام ٢٧ ، ٤٨ ،
١٠٠ ، (𐎷) نقش رقم ٤٢ ، (𐎸) نقش رقم ٤٠ ، (𐎹) النقوش أرقام ٦٧ ،
٧٢ ، ٨٧ ، (𐎺) النقوش أرقام ٣٠ ، ٦٤ ، ٨٠ ، (𐎻) نقش رقم ٧٣ ،
(𐎼) نقش رقم ٧٠ ، (𐎽) نقش رقم ٣٤ ، (𐎾) نقش رقم ٣٩ ، (𐎿)
في النقشين ٣٥ ، ٥٤ ، (𐏀) نقش رقم ٤٧ ، (𐏁) نقش رقم ٦١ ، (𐏂)
نقش رقم ٦٨ ، (𐏃) نقش رقم ١١١ ، (𐏄) نقش رقم ١١٧ .

وبالنسبة لورود الحروف الثلاثة المذكورة أعلاه ملتصقة وسطاً فقد جاءت
على أشكال عدة ، وذلك على النحو التالي : (𐏅) النقوش أرقام ٤ ، ٧ ، ٨ ،
١٤ ، ١٥ ، ٢٩ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٥ ، ٦٤ ،
٦٩ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ، (𐏆) نقش رقم ١٥ ، (𐏇) النقوش أرقام ٤ ، ١٠ ، ١٤ ،
١٥ ، (𐏈) النقوش أرقام ٤ ، ٩ ، ٤٣ ، ٤٥ ، (𐏉) نقش رقم ١٢ ، (𐏊)
نقش رقم ٥٩ ، (𐏋) في النقشين ٦ ، ٤٨ ، (𐏌) نقش رقم ٦٠ ، (𐏍)

نقش رقم ١٠٩ ، (ب) نقش رقم ١١٨ ، (پ) نقش رقم ٩٨ .
وفيما يتعلق بورود الحروف ملتصقة منتهية فقد رسمت على عدة أشكال ،
وهي : (ب) النقوش أرقام ٥ ، ٨ ، ٥٢ ، (ب) النقوش أرقام ١ ، ١٣ ، ٢٥ ،
٢٧ ، (ب) في النقشين ١٤ ، ٢١ ، (ب) في النقشين ١٦ ، ٢٣ ، (ب) في النقشين ١٧ ، ١٠٧ ، (ب) في النقشين ١٠٤ ، ١٠٦ ، (ب) نقش رقم ٣٠ ،
(ب) نقش رقم ٧٢ ، (ب) نقش رقم ٧٥ ، (ب) نقش رقم ٨٢ ، (ب) نقش رقم ٨٣ ، (ب) نقش رقم ٩٥ ، (ب) نقش رقم ١٠٢ ، (ب) نقش رقم ١١٧ .

أما فيما يتعلق بورود حروف الباء والتاء والثاء مفردة فقد جاءت على
النحو التالي : (ب) في النقشين ٣٨ ، ٧١ ، (ب) نقش رقم ٣ ، (ب) نقش رقم ١١ ، (ب) نقش رقم ٤٦ ، (ب) نقش رقم ٥٣ ، (ب) نقش رقم ٦١ ، (ب) ٦٥ ، (ب) نقش رقم ٦٧ ، (ب) نقش رقم ٧١ ، (ب) نقش رقم ٧٩ ، (ب) نقش رقم ٨١ ،
(ب) نقش رقم ٨٣ ، (ب) نقش رقم ٨٣ ، (ب) نقش رقم ٨٤ ، (ب) نقش رقم ٨٤ ، (ب) نقش رقم ٨٤ أيضاً ، (ب) نقش رقم ١٠١ ، (ب) نقش رقم ١٠٦ ، (ب) نقش رقم ١١٧ .

(حروف الجيم والحاء والطاء)

ورد حرف الجيم ملتصقاً فأما مبتدئاً فورد على أشكال عديدة ، الأول
(ب) نقش رقم ١ ، والثاني (ب) النقوش أرقام ١ ، ٣ ، ١٠ ، ٢٣ ، ٢٨ ،
١٠٧ ، والثالث هكذا (ب) النقوش أرقام ١١ ، ٨٦ ، ١٠٣ ، والرابع (ب) في
النقشين ٦٩ ، ٩٦ ، والخامس (ب) النقوش أرقام ٧٣ ، ٨٧ ، ٩٩ ،
والسادس هكذا (ب) النقوش أرقام ٥ ، ١٤ ، ١٧ ، ٣٣ ، ٤٣ ، ٥١ ، ٥٣ ،
٥٧ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٧ ، ٧٩ ، ٨٩ ، ٨٦ ، ٩٨ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٠٧ ، والسابع
(ب) نقش رقم ٨٦ ، والثامن (ب) نقش رقم ٨٨ ، والتاسع (ب) نقش رقم ١١٧ ،
والعاشر (ب) نقش رقم ١١٧ أيضاً ، والحادي عشر (ب) نقش رقم

٢٧ والثاني عشر (ك) في النقشين ٢٤ ، ٣٢ ، والثالث عشر (ك) النقوش أرقام ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ٨٧ ، ١٠١ ، ١١٠ ، ، والرابع عشر (ح) نقش رقم ٦٥ ، والخامس عشر (ح) نقش رقم ٨٤ .
وبالنسبة لورود حرف الجيم ملتصقاً وسطاً فجاء على سبعة أشكال ، الأول هكذا (ج) النقوش أرقام ١ ، ٥ ، ٧ ، ٩ ، ١٠ ، ١٤ ، ١٦ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٦١ ، ٧٤ ، ٧٦ ، ٧٨ ، ٩٤ ، ٩٨ ، ، والثاني (ك) النقوش أرقام ٦٥ ، ٧٤ ، ٨٣ ، ٩٢ ، ١٠٥ ، ١١٦ ، والثالث (ك) النقوش أرقام ٤٩ ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٦٦ ، ٨٦ ، ١٠٦ ، ، والرابع (ك) النقوش أرقام ٣٥ ، ١٠٦ ، ١١١ ، ١١٥ ، ، والخامس (ك) النقوش أرقام ٣٨ ، ٣٩ ، ٩١ ، ١٠٢ ، ، والسادس (ج) نقش رقم ٢٤ ، والسابع (هـ) نقش رقم ٥٦ ، أما ورود الحرف ملتصقاً منتهياً فرسم على شكلين ، أحدهما هكذا (ح) نقش رقم ٧٠ ، والآخر (ك) نقش رقم ٧٦ .

(حرفا الدال والذال)

نفذ حرف الدال ملتصقاً ومفرداً ، فأما ملتصقاً فجاء منتهياً على عشرين شكلاً ، الأول هكذا (د) النقوش أرقام ١ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ، ٩ ، ١٧ ، ٣٦ ، ، والثاني (ط) النقوش أرقام ١ ، ٤ ، ٥ ، ١٠ ، ١٤ ، ١٧ ، ٦٨ ، ، والثالث (د) النقوش أرقام ٧ ، ٩ ، ١٠ ، ٢١ ، ٥٩ ، ٦٥ ، ٧١ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٩٣ ، ، والرابع (ط) النقوش أرقام ٨ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ٢٢ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٦٧ ، ٧٦ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ١٠٦ ، ، والخامس (د) النقوش أرقام ١٠ ، ٢٧ ، ٣٢ ، ٣٧ ، ٤١ ، ٥١ ، ٩١ ، ٩٢ ، ، والسادس (ط) النقوش أرقام ٢٩ ، ٣٨ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٩٦ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٢ ، ، والسابع هكذا (د) نقش رقم ٤٧ ، والثامن (ط) النقوش أرقام ٤٩ ، ٥٩ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٨٠ ، ٨٦ ، ٨٨ ، ٩٤ ، ٩٨ ، ١٠٠ ، ١١١ ، ١٦ ، ، والتاسع (ط) النقوش أرقام ٢٧ ، ٤٠ ، ٦١ ، ٨٩ ، ، والعاشر (ط) النقوش أرقام ٤٨ ، ٦٢ ، ٦٥ ، ، والحادي عشر (ط) النقوش أرقام ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ، والثاني عشر (ط) في النقشين ٢٥ ،

٦٨ ، ٧٧ ، والثالث عشر (لث) النقوش أرقام ٣٥ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ، والرابع عشر (لث) النقوش أرقام ٥٨ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ١١٥ ، ، والخامس عشر (لث) في النقشين ٧٠ ، ٧٤ ، ، والسادس عشر (لث) نقش رقم ٧٣ ، ، والسابع عشر (لث) نقش رقم ١١٤ ، والثامن عشر (لث) نقش رقم ١١٧ ، ، والتاسع عشر (لث) نقش رقم ١١٨ ، والعشرون هكذا (لث) نقش رقم ٧٧ .
 أما فيما يتصل بورود حرف الدال مفرداً فرسم على أربعة أشكال ، الأول هكذا (لث) النقوش أرقام ١٨ ، ٣١ ، ٤٩ ، ١٠٦ ، ، والثاني (لث) نقش رقم ١ ، والثالث هكذا (لث) في النقشين ٤٧ ، ١١١ ، ، والرابع (لث) نقش رقم ١١٧ .

(حرفا الراء والزاء)

ورد حرف الراء ملتصقاً منتهياً ، وورد أيضاً مفرداً ، فأما ملتصقاً منتهياً فجاء رسمه على ثلاثة وعشرين شكلاً ، الأول هكذا (لث) النقوش أرقام ١ ، ٧ ، ١٤ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٦٠ ، ٧١ ، ٧٩ ، ٩٦ ، ١٠٥ ، ١٠٨ ، ، والثاني (لث) النقوش أرقام ٣ ، ١٣ ، ١٤ ، ٢٣ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٥١ ، ٦٨ ، ٧٠ ، ٨٩ ، ، والثالث (لث) النقوش أرقام ٥ ، ٤٢ ، ٦٢ ، ٦٩ ، ، والرابع (لث) النقوش أرقام ١٠ ، ٤٠ ، ٨٧ ، ٩٢ ، ، والخامس (لث) النقوش أرقام ٢٠ ، ٢٦ ، ٧١ ، ٨٦ ، ، والسادس (لث) النقوش أرقام ٢٢ ، ٢٤ ، ٧٣ ، ، والسابع (لث) النقوش أرقام ٢٥ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ، والثامن (لث) النقوش أرقام ٣٧ ، ٦٥ ، ، والتاسع (لث) نقش رقم ٥٤ ، ، والعاشر (لث) نقش رقم ٨٠ ، ، والحادي عشر (لث) نقش رقم ٣٨ ، ، والثاني عشر (لث) في النقشين ٤١ ، ٧٨ ، ، والثالث عشر (لث) في النقشين ٧٧ ، ٨٢ ، ، والرابع عشر (لث) في النقشين ٧٤ ، ١١٠ ، ، والخامس عشر (لث) في النقشين ٩٦ ، ١٠٠ ، ، والسادس عشر (لث) النقوش أرقام ٨٦ ، ٩٠ ، ١١١ ، ١١٤ ، ، والسابع عشر (لث) نقش رقم ٧٧ ، ، والثامن عشر (لث) نقش رقم ٦٦ ، ، والتاسع عشر (لث) نقش رقم ١١٣ ، ، والعشرون (لث) نقش رقم ١١٥ ، ، والواحد والعشرون (لث) نقش رقم ١١٧ ، ،

والثاني والعشرون (𐤒) نقش رقم ١١٨ ، والثالث والعشرون (𐤓) نقش رقم ١٠٩ .

أما ورود الحرف مفرداً فجاء على تسعة وعشرين شكلاً ، الشكل الأول ورد هكذا (𐤔) النقوش أرقام ٢ ، ٥ ، ١٩ ، والثاني (𐤕) النقوش أرقام ٣ ، ٤ ، ١٢ ، ١٣ ، ٦١ ، ٨٠ ، والثالث (𐤖) النقوش أرقام ٣ ، ٣٨ ، ٤٢ ، ١١١ ، والرابع (𐤗) النقوش أرقام ٧ ، ١٠ ، ١١ ، ٥٩ ، ٦٥ ، والخامس (𐤘) نقش رقم ١٥ ، والسادس (𐤙) النقوش أرقام ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، والسابع (𐤚) النقوش أرقام ٢٠ ، ٧١ ، ٨٨ ، والثامن (𐤛) النقوش أرقام ٢١ ، ٣٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٨٣ ، والتاسع (𐤜) النقوش أرقام ٢٩ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٦١ ، والعاشر (𐤝) نقش رقم ٦١ ، والحادي عشر (𐤞) نقش رقم ٦٦ ، والثاني عشر (𐤟) نقش رقم ٥٣ ، والثالث عشر (𐤠) نقش رقم ٣٩ ، والرابع عشر (𐤡) نقش رقم ٦٧ ، والخامس عشر (𐤢) نقش رقم ٧٤ ، والسادس عشر (𐤣) نقش رقم ٨٣ ، والسابع عشر (𐤤) نقش رقم ٧٨ ، والثامن عشر (𐤥) نقش رقم ٨٨ ، والتاسع عشر (𐤦) نقش رقم ١٣ ، والعشرون (𐤧) في النقشين ٨٤ ، ٨٥ ، والحادي والعشرون (𐤨) في النقشين ٩٩ ، ١٠١ ، والثاني والعشرون (𐤩) في النقشين ٩٧ ، ١٠٧ ، والثالث والعشرون (𐤪) نقش رقم ١٠٦ ، والرابع والعشرون (𐤫) نقش رقم ١٠٧ ، والخامس والعشرون (𐤬) نقش رقم ١٠٩ ، والسادس والعشرون (𐤭) نقش رقم ٣ أيضاً ، والسابع والعشرون (𐤮) نقش رقم ١١٧ ، والثامن والعشرون (𐤯) نقش رقم ١١٨ ، والتاسع والعشرون هكذا (𐤰) النقوش أرقام ٦٧ ، ٦٨ ، ٩٩ .

[حرفا السين والشين]

ورد حرف السين ملتصقاً ، ومفرداً على أشكال عديدة ، فأما ملتصقاً مبتدئاً فجاء رسمه على النحو التالي (𐤱) نقش رقم ٢٣ ، (𐤲) نقش رقم ٣٥ ، (𐤳) نقش رقم ٤١ ، (𐤴) نقش رقم ٤٢ ، (𐤵) النقوش أرقام ٤٥ ، ١٠٤ ، ١٠٨ ، (𐤶) نقش رقم ٦٦ ، (𐤷) نقش رقم ١١٧ ، (𐤸) نقش رقم ١١٨ . (𐤹) نقش رقم ١١٨ أيضاً .

وفيما يتصل بورود الحرف ملتصقاً وسطاً فرسم على عدة أشكال هي :
 (س) نقش رقم ١ ، (س) نقش رقم ٧ ، (س) نقش رقم ٣٢ ، (س)
 النقوش أرقام ٣ ، ٩ ، ١٨ ، (س) نقش رقم ١١٨ .
 وبالنسبة لورود الحرف ملتصقاً منتهاً فرسم على شكل واحد (س) نقش
 رقم ٢٧ .
 أما تنفيذ الحرف مفرداً فجاء على شكلين ، أحدهما هكذا (س) نقش
 رقم ٨٤ ، والآخر (س) نقش رقم ٩٢ .

(حرفا الطاء والظاد)

ورد حرف الصاد على أشكال عديدة ملتصقاً ومفرداً ، فأما ملتصقاً مبتدئاً
 فورد على خمسة أشكال ، الأول (س) في النقشين أرقام ١ ، ٤ ، والثاني
 (س) النقوش أرقام ٧ ، ٩ ، ١٠ ، ١٥ ، ٤٥ ، ٨٩ ، ٥٩ ، ١٠١ ، والثالث
 (س) في النقشين ١٣ ، ١٩ ، والرابع (س) نقش رقم ٣٧ ، والخامس (س)
 نقش رقم ٩٢ ، وبالنسبة لورود الحرف ملتصقاً وسطاً فقد جاء رسمه على أربعة
 أشكال ، هي : (س) في النقشين ١ ، ٥٣ ، (س) في النقشين ١٠٤ ، ١٠٥ ،
 (س) نقش رقم ٦٤ ، (س) نقش رقم ٩٦ .
 وفيما يتصل بتنفيذ الحرف ملتصقاً منتهاً وكذلك مفرداً فقد ورد مرة
 واحدة في كل منهما ، ملتصقاً منتهاً هكذا (س) في نقش رقم ٤٤ ، ومفرداً
 هكذا (س) في نقش رقم ١١٨ .

(حرفا الطاء والظاء)

ورد الحرف على تسعة أشكال ، ثمانية ملتصقة ، وواحد مفرداً ، فأما
 الملتصقة فوردت كلها وسطى ، وذلك على النحو التالي : (س) نقش رقم ٦ ،
 (س) نقش رقم ٧ ، (س) نقش رقم ٢٥ ، (س) في النقوش أرقام ٣٥ ، ٤٤ ،
 ٤٦ ، ٨٥ ، (س) نقش رقم ٤٩ ، (س) نقش رقم ٨٦ ، (س) نقش رقم
 ٨٩ .

أما المفرد فرسم على النحو التالي : (ط)

(حرفا العين والغين)

ورد حرف العين ملتصقاً مبتدئاً ووسطاً ومنتهاً ، فأما ورود الحرف مبتدئاً فجاء على عدة أشكال ، هي : (ع) في النقشين ١ ، ١٣ ، (غ) في النقشين ٤ ، ٧ ، (ع) في النقشين ٥ ، ١١ ، (غ) نقش رقم ٢٤ ، (ع) نقش رقم ٦ ، (ع) نقش رقم ٧ ، (ع) نقش رقم ٦٩ ، (ع) نقش رقم ٧٥ ، (ع) نقش رقم ١١٧ ، (ع) نقش رقم ١١٨ ، (ع) النقوش أرقام ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٨ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٩ ، ١٠٠ .

وبالنسبة لتنفيذ الحرف وسطاً فرسم على أربعة أشكال ، الأول هكذا (ع) في كثير من النقوش ، والثاني (ع) في النقشين ٤١ ، ٥٥ ، والثالث (ع) في النقشين ٩١ ، ١٠٩ ، والرابع (ع) نقش رقم ١١٧ .

(حرفا الفاء والقاف)

رسم حرف الفاء ملتصقاً ومفرداً على أشكال عديدة ، فأما ملتصقاً مبتدئاً فرسم على ثمانية أشكال ، هي : (ف) نقش رقم ٥ ، (ق) في النقشين ١٣ ، ٨٦ ، (ف) في النقشين ١٨ ، ٩٢ ، (ق) نقش رقم ٢٧ .

وبالنسبة لورود الحرف ملتصقاً وسطاً فرسم على النحو التالي : (ف) نقش رقم ١ ، (ق) نقش رقم ٥ ، (ف) في النقشين ٧ ، ٧٩ ، (ق) في النقوش أرقام ١٩ ، ٧١ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٩٢ ، (ق) في نقش رقم ٢٤ ، (ف) في النقوش أرقام ٢٦ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٤٧ ، ٥٤ ، ٦٢ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٨ ، (ق) نقش رقم ٣٥ ، (ق) في النقشين ٣٧ ، ٧٤ ، (ق) في النقوش أرقام ٤١ ، ٦٩ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٤ ، ١٠٩ ، ١١١ ، ١١٤ ، ١١٥ ، (ق) نقش رقم ٤٤ ، (ف) في النقشين ٥٥ ، ١٠٣ ، (ق) في النقوش أرقام ٧٠ ، ٧٣ ، ٨٤ ،

(٥٢) النقش رقم ٨٣ ، (٥٣) نقش رقم ١١٧ ، (٥٤) نقش رقم ١١٨ .
 وفيما يتصل بورود الحرف ملتصقاً منتهياً فقد نفذ على إثني عشر شكلاً ،
 الأول هكذا (٥٥) نقش رقم ٢٥ ، والثاني (٥٦) نقش رقم ٢٩ ، والثالث
 (٥٧) نقش رقم ٣٩ ، والرابع (٥٨) في النقشين ٩٩ ، ٤٠ ، الخامس (٥٩)
 نقش رقم ٤٩ ، والسادس (٦٠) نقش رقم ٥٠ ، والسابع (٦١) نقش رقم ٥٨ ،
 والثامن (٦٢) نقش رقم ٦١ ، والتاسع (٦٣) نقش رقم ١١٠ ، والعاشر (٦٤)
 نقش رقم ١١١ ، والحادي عشر (٦٥) نقش رقم ١١٥ ، والثاني عشر (٦٦) نقش
 رقم ١١٥ أيضاً .

أما ورود الحرف مفرداً فرسم على ستة أشكال ، الأول هكذا (٦٧) نقش
 رقم ٤٠ ، والثاني (٦٨) في النقوش أرقام ٥٢ ، ٥٣ ، ١٠٨ ، والثالث (٦٩) في
 النقشين ٥٨ ، ٦٤ ، والرابع (٧٠) نقش رقم ٦٣ ، والخامس (٧١) نقش رقم
 ٧٨ ، والسادس (٧٢) نقش رقم ٧٨ .

(حرف الكاف)

ورد حرف الكاف ملتصقاً ومفرداً على أشكال عديدة ، فأما ملتصقاً فورد
 مبتدئاً ووسطاً ومنتهياً ، على أربعة أشكال ، الأول هكذا (٧٣) في النقوش
 أرقام ٣ ، ٥ ، ١٨ ، ٢١ ، ٤٣ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ١٠٠ ، ١٠٥ ،
 والثاني (٧٤) في النقوش أرقام ٢٣ ، ٢٥ ، ٤٧ ، ٧٧ ، ٨٢ ، ١٠٤ ، والثالث
 (٧٥) نقش رقم ١ ، والرابع (٧٦) في النقشين ٨٢ ، ١٠٦ .

وبالنسبة لورود الحرف ملتصقاً وسطاً فجاء على شكلين ، أحدهما هكذا
 (٧٧) النقوش أرقام ٩ ، ٥٧ ، ٨٥ ، ٩٣ ، والآخر (٧٨) في نقش رقم ١١٨ .
 أما ورود الحرف ملتصقاً منتهياً فنقد على خمسة أشكال ، الأول
 هكذا (٧٩) النقوش أرقام ٥ ، ١٢ ، ١٧ ، والثاني (٨٠) نقش رقم ٢٠ ،
 والثالث (٨١) النقوش أرقام ٦٧ ، ٧٢ ، ١١٠ ، والرابع (٨٢) النقوش أرقام ٨٠ ،
 ٨٦ ، ٩٦ ، ١٠٧ ، والخامس (٨٣) نقش رقم ١١٧ .

وفيما يتصل بورود حرف الكاف مفرداً فرسم على أربعة أشكال ، وذلك

على النحو التالي : (ك) نقش رقم ٧ ، (گ) نقش رقم ٢٠ ، (ط) نقش رقم ٨٩ ، (ظ) نقش رقم ١١٧ .

[حرف اللام]

ورد حرف اللام في النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف ملتصقاً ومفرداً ، فأما ملتصقاً مبتدئاً فجاء رسمه على أشكال عديدة ، الشكل الأول هكذا (ل) (النقوش أرقام ١ ، ٢٨ ، ٣٦ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ، والثاني هكذا (ل) (النقوش أرقام ١ ، ٤ ، ١٣ ، ١٦ ، ١٨ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٩ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٤١ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٤ ، ٦١ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٦ ، ٨٠ ، ٨٥ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٨ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٧ ، ١١٠ ، ١١٤ ، ١١٧ ، والشكل الثالث (ل) (النقوش أرقام ٥ ، ١٨ ، ١٠٠ ، والرابع هكذا (ل) (النقوش أرقام ٦ ، ٨ ، ١٢ ، ٢٣ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٦٣ ، ٨٦ ، الخامس (ل) (النقوش أرقام ٢٤ ، ٣٠ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٦ ، ٧٦ ، ٩١ ، والسادس (ل) (نقش رقم ٨١ ، والسابع (ل) (نقش رقم ١١٣ ، والثامن (ل) (نقش رقم ٥٧ ، والتاسع (ل) (النقوش أرقام ٦٩ ، ٧١ ، ٧٥ ، ٨٠ ، ٩٩ ، ١١٦ ، والعاشر (ل) (في النقشين ٨٠ ، ٨٣ ، ، والحادي عشر (ل) (نقش رقم ١١٧ ، والثاني عشر (ل) (نقش رقم ١١٨ .

وفيما يتعلق بورود حرف اللام ملتصقاً وسطاً فجاء على خمسة عشر شكلاً . الأول هكذا (ل) (النقوش أرقام ١ ، ٤ ، ٧ ، ٩ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢١ ، ٢٦ ، ٣١ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٣ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٧٠ ، ٧٩ ، ٨٢ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٣ ، ٩٦ ، ٩٨ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠ ، والشكل الثاني هكذا (ل) (النقوش أرقام ٦ ، ٨ ، ١٨ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ٥٩ ، ٦٢ ، ، والثالث (ل) (نقش رقم ٩ ، والرابع (ل) (في النقشين ٨٠ ، ١١٢ ، والخامس (ل) (في النقشين ١٠ ، ٦٣ ، والسادس (ل) (في النقشين ٢٧ ، ٥٨ ، ، والسابع (ل) (نقش رقم ٣٧ ، والثامن (ل) (نقش رقم ٤٢ ، والتاسع (ل) (نقش رقم ٦١ ، والعاشر (ل) (نقش رقم ١١٧ ، والثاني عشر (ل) (نقش رقم ١١٨ .

نقش رقم ٧٢ ، والحادي عشر (ل) نقش رقم ٨٨ ، والثاني عشر (لر) نقش رقم ٩١ ، والثالث عشر (لا) النقوش أرقام ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٩ ، ، والرابع عشر (لأ) نقش رقم ١١٧ ، والخامس عشر (لإ) نقش رقم ١١٨ .
وبالنسبة لورود حرف اللام ملتصقاً منتهياً فرسم على عشرة أشكال ، الأول (ل) النقوش أرقام ٣ ، ٢٢ ، ٤٣ ، ، والثاني (لر) النقوش أرقام ١٣ ، ٤١ ، ٦٨ ، ٨٧ ، ١٠٦ ، ، والثالث (لر) في النقشين ٢٠ ، ٢١ ، والرابع (لر) نقش رقم ٣٧ ، والخامس (لأ) نقش رقم ٧ ، والسادس (لر) في النقشين ٤١ ، ٧٧ ، والسابع (لر) نقش رقم ٧٧ ، والثامن (لر) نقش رقم ٧ ، والتاسع (لر) نقش رقم ٨٩ ، والعاشر (لر) نقش رقم ٩٧ .
أما ورود حرف اللام مفرداً فنقد على ثلاثة أشكال ، الأول هكذا (لر) نقش رقم ٥٦ ، والثاني (ل) نقش رقم ٨٩ ، والثالث هكذا (لر) نقش رقم ١١٨ .

[حرف الميم]

رسم حرف الميم ملتصقاً ومفرداً على أشكال كثيرة ، فأما ملتصقاً مبتدئاً فنقد على إثني عشر شكلاً ، وهي : (م) النقوش أرقام ١ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٤٥ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٨٧ ، (مه) النقوش أرقام ٢٠ ، ٢٧ ، ٣١ ، ٣٦ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٧٦ ، ٧٩ ، ٨٣ ، ٩٠ ، ٩٤ ، ١٠٠ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١١٠ ، (مه) النقوش أرقام ٩ ، ١٠ ، ١٨ ، ١٩ ، ٣٨ ، ٦٥ ، ١٠١ ، (مه) النقوش أرقام ٢ ، ٨ ، ٢١ ، (مه) نقش رقم ١ ، (مه) نقش رقم ٥ ، (مه) نقش رقم ٥٣ ، (مه) نقش رقم ٦١ ، (مه) النقوش أرقام ٣٥ ، ٤٧ ، ٥٥ ، ٦٥ ، ٧٦ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١١٦ ، (مه) النقوش أرقام ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٨ ، (مه) نقش رقم ٧٣ ، (مه) نقش رقم ١١٧ .

وبالنسبة لتنفيذ حرف الميم ملتصقاً وسطاً فقد رسم على ستة أشكال ، الشكل الأول هكذا (مه) النقوش أرقام ١ ، ٩ ، ١٣ ، ١٧ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٦ ، ٥٣ ، ٥٩ ، ٦٢ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٣ ،

٧٧ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ،
 ٩٢ ، ٩٦ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١١٠ ، ١١٥ ، ١١٧ ، والثاني
 (هـ) النقوش أرقام ٣ ، ٧ ، ٤٠ ، ٦١ ، ١٠٣ ، والثالث (و) النقوش أرقام
 ٥ ، ٣٣ ، ٣٨ ، ٤٢ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٤ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ، والرابع (ز) نقش
 رقم ٢٤ ، والخامس (س) نقش رقم ١٠٩ ، والسادس (ط) نقش رقم ١١٨ .
 وفيما يتصل بتنفيذ حرف الميم ملتصقاً منتهياً فقد رسم على أشكال كثيرة ، هي
 : (ح) النقوش أرقام ١ ، ٣ ، ٧ ، ٨ ، ١٨ ، ٤٧ ، (ط) نقش رقم ٦ ،
 (ث) نقش رقم ٢٥ ، (د) نقش رقم ٦٦ ، (ذ) النقوش أرقام ٨٦ ، ٩٥ ،
 ١٠٩ ، ١١٦ ، (كلم) نقش رقم ٩١ ، (ل) نقش رقم ٢٤ ، (م) النقوش
 أرقام ٤٥ ، ٦٨ ، ٦٩ ، (ن) النقوش أرقام ٦١ ، ٦٢ ، ٧٨ ، ٨٦ ، ٨٧ ،
 ٨٩ ، ٩٢ ، ٩٦ ، ١١٥ ، (هـ) في النقشين ٥٤ ، ٢٦ ، (و) في النقشين
 ٣٢ ، ٩٩ ، (هـ) في النقشين ٣٣ ، ٤٠ ، (و) نقش رقم ٣٣ ، (ز) نقش
 رقم ٣٥ ، (س) نقش رقم ٣٨ ، (ط) نقش رقم (٧٨) ، (ث) في
 النقشين ٨٠ ، ١٠٦ .

أما ورود حرف الميم مفرداً فنفذ على أربعة أشكال ، هي : (هـ) النقوش
 أرقام ٥ ، ٣٠ ، ٣٦ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٤٩ ، ٥٣ ، (و) نقش رقم ٥ ، (هـ)
 نقش رقم ٩٥ ، (ز) نقش رقم ٩٥ أيضاً .

(حرف النون)

ورد حرف النون على أشكال عديدة سواء ملتصقاً أو مفرداً ، فأما ملتصقاً
 مبتدئاً فجاء رسمه على النحو التالي : (ن) النقوش أرقام ١ ، ١٨ ، ٢٢ ،
 ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٣ ، ٤٦ ، ٦٢ ، ٩١ ، ٩٦ ، وهكذا (ص) النقوش
 أرقام ٢٨ ، ٤٣ ، ٦٧ ، ٨٦ ، وهكذا (ف) نقش رقم ٤٧ ، وأيضاً هكذا (ق)
 في النقشين ٥٧ ، ١١٥ .
 فرسم وبالنسبة لورود الحرف ملتصقاً وسطاً فرسم على شكلين ، أحدهما هكذا
 (ط) النقوش أرقام ١ ، ٤ ، ٥ ، ٧ ، ٩ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٨٣ ، ٨٦

٨٩ ، ٩٢ ، ٩٦ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١١٦ . والآ خر رسم على النحو التالي (م)
في النقشين ٨٣ ، ٨٤ .

أما منتهياً فجاء رسمه على عدة أشكال ، الأول هكذا (ن) النقوش
أرقام ١ ، ٤ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٩ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٣٤ ، ٣٨ ، ٣٩ ،
٤٠ ، ٤٥ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٦١ ، ٦٦ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٣ ، ٧٤ ،
٧٧ ، ٨٣ ، والثاني (س) النقوش أرقام ١ ، ٢ ، ٦ ، ٢٣ ، ٧٦ ، ٧٨ ، ٩٠ ،
١١٦ ، والثالث هكذا (ي) النقوش أرقام ٣ ، ١٧ ، ٢٦ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٦ ،
٣٨ ، ٣٩ ، ٤٨ ، ٨٦ ، ٩٢ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، والرابع (ز) النقوش
أرقام ١١ ، ٣٥ ، ٦٣ ، والخامس (ح) نقش رقم ٤٢ ، والسادس (ط) نقش
رقم ١٩ ، والسابع (ق) النقوش أرقام ٣٥ ، ٣٧ ، ٧٢ ، ١١٣ ، والثامن (ك)
النقوش أرقام ٤١ ، ٤٤ ، ٥٤ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، والتاسع (ل) نقش
رقم ١١٧ ، والعاشر (م) نقش رقم ١١٨ ، والحادي عشر (ن) النقوش أرقام
٥٩ ، ٦٥ ، ٦٨ ، ٩٦ ، ٧٦ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٨ ، ١٠٥ ،
١٠٧ ، والثاني عشر (س) في النقشين ٦٦ ، ١١٠ والثالث عشر (ص) نقش
رقم ٨٩ ، والرابع عشر (ع) نقش رقم ٩٥ ، والخامس عشر (ف) في
النقوش أرقام ١٠٨ ، ١١١ ، ١١٢ ، والسادس عشر (هـ) نقش رقم ١٠٩ .
أما ورود حرف النون مفرداً فجاء على ستة أشكال ، الأول (و) نقش رقم
١ ، والثاني (ز) في النقشين ٩ ، ١٣ ، والثالث (ر) النقوش أرقام ٣٦ ،
٩٨ ، ١٠٤ ، والرابع (س) نقش رقم ١٠٩ ، والخامس (ي) في النقشين ٥٠ ،
٨٦ ، والسادس (ن) النقوش أرقام ٧٧ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ١١٠ .

(حرف الهاء)

ورد حرف الهاء ملتصقاً ومفرداً على أشكال كثيرة ، فأما ملتصقاً مبتدئاً
فرسم على أحد عشر شكلاً ، وذلك على النحو التالي : (هـ) النقوش أرقام ٣

١٧ ، ٣٩ ، ٦٦ ، (٥٣) نقش رقم ٩ ، (٥٤) نقش رقم ٤١ ، (٥٥) نقش رقم ٥٠ ، (٥٦) نقش رقم ٥٠ أيضاً ، (٥٧) النقوش أرقام ١٣ ، ٤٥ ، ٩٩ ، (٥٨) ، في النقشين ٢٣ ، ١٠٦ ، (٥٩) في النقشين ٣٨ ، ٦٢ ، (٦٠) في النقشين ٦٦ ، ٦٨ ، (٦١) نقش رقم ١٠٦ ، (٦٢) نقش رقم ١٠٩ .

وفيما يتصل بورود حرف الهاء ملتصقاً وسطاً فجاء رسمه على سبعة عشر شكلاً ، الشكل الأول (٦٣) نقش رقم ٥٤ ، والثاني (٦٤) نقش رقم ٤٠ ، الثالث (٦٥) نقش رقم ٦٩ ، والرابع (٦٦) النقوش أرقام ٦٢ ، ٧٧ ، ٨٧ ، ٩٢ ، ١٠٠ ، ١٠٨ ، والخامس (٦٧) النقوش أرقام ١٠ ، ٨٦ ، ١١٥ ، والسادس (٦٨) في النقشين ٢٢ ، ٢٦ ، والسابع (٦٩) نقش رقم ٢٤ ، والثامن (٧٠) نقش رقم ٣٢ ، والتاسع (٧١) نقش رقم ٣٣ ، والعاشر (٧٢) نقش رقم ٤٥ ، والحادي عشر (٧٣) نقش رقم ٨٠ ، والثاني عشر (٧٤) في النقشين ٨٩ ، ٩٠ ، والثالث عشر (٧٥) في النقشين ٩٣ ، ١٠٧ ، والرابع عشر (٧٦) نقش رقم ٩٤ ، والخامس عشر (٧٧) نقش رقم ٩٤ أيضاً ، والسادس عشر (٧٨) نقش رقم ١٠٥ ، والسابع عشر (٧٩) نقش رقم ١١٧ .

وبالنسبة لورود حرف الهاء ملتصقاً منتهاً فجاء رسمه على ثلاثة عشر شكلاً ، وهي (٨٠) النقوش أرقام ١ ، ٤ ، ١٢ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣١ ، ٣٨ ، ٤٨ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٧ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٧٣ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ٩٧ ، ١٠٤ ، (٨١) النقوش أرقام ٤ ، ٦ ، ١٦ ، ٣٠ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٨ ، ٧٠ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٦ ، ٨٥ ، ٩٢ ، ١٠٠ ، ١٠٧ ، ١١٠ ، ١١٢ ، ١١٥ ، (٨٢) النقوش أرقام ٣٢ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٤١ ، ٤٤ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٤ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ٧٧ ، ٧٩ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٩ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٦ ، ١١٠ ، ١١٨ ، (٨٣) نقش رقم ١٥ ، (٨٤) النقوش أرقام ٣٧ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ، (٨٥) النقوش أرقام ٥٥ ، ٩١ ، ١٤ ، (٨٦) نقش رقم ٥٩ ، (٨٧) النقوش أرقام ٨٣ ، ٨٦ ، ٩٤ ، ١٠٩ ، ١١٣ ، (٨٨) نقش رقم ١٠٧ ، (٨٩) نقش رقم ١١٧ ، (٩٠) نقش رقم ١١٨ ، (٩١) نقش رقم ١١٨ أيضاً .

أما ورود حرف الميم مفرداً فقد رسم على ستة عشر شكلاً ، الشكل الأول هكذا (م) نقش رقم ٣ ، والثاني (م) النقوش أرقام ٧ ، ١٠ ، ١٩ ، ، الثالث (م) نقش رقم ١٤ ، والرابع (م) نقش رقم ٢١ ، والخامس (م) نقش رقم ٢٥ ، والسادس (م) نقش رقم ٢٧ ، والسابع (م) في النقشين ٣٩ ، ٩٧ ، والثامن (م) نقش رقم ٤٧ ، والتاسع (م) نقش رقم ٥١ ، والعاشر (م) نقش رقم ٥١ أيضاً ، والحادي عشر (م) نقش رقم ٧٤ ، والثاني عشر (م) نقش رقم ٨٨ ، والثالث عشر (م) في النقشين ٨٣ ، والرابع عشر (م) نقش رقم ٨٧ ، والخامس عشر (م) نقش رقم ٩٨ ، والسادس عشر (م) نقش رقم ١١٧ .

(حرف الواو)

ورد حرف الواو ملتصقاً منتهياً ، كما ورد منفرداً ، فأما ملتصقاً منتهياً فنفذ على إثني عشر شكلاً ، الأول (و) النقوش أرقام ١ ، ٣ ، ٣١ ، والثاني (و) في النقشين ٢ ، ٥ ، والثالث (و) النقوش أرقام ٩ ، ٥٧ ، ٦٩ ، ١٠٣ ، ، والرابع (و) النقوش أرقام ٤٤ ، ٦٢ ، ٨٩ ، ٩٣ ، ١١٥ ، والخامس (و) في النقشين ٤٨ ، ٩١ ، والسادس (و) النقوش أرقام ٦٢ ، ٨١ ، ٨٤ ، ، السابع (و) نقش رقم ٧٥ ، والثامن (و) نقش رقم ٩٧ ، والتاسع (و) نقش رقم ١١٣ ، والعاشر (و) نقش رقم ١١٤ ، والحادي عشر (و) نقش رقم ١١٧ ، والثاني عشر (و) نقش رقم ١١٨ .

أما ورود حرف الواو مفرداً فرسم على إثني عشرين شكلاً ، الأول هكذا (و) النقوش أرقام ١ ، ٥ ، ٩ ، ١٩ ، ٣٦ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٩٣ ، ٩٩ ، ١٠٨ ، ، والثاني (و) النقوش أرقام ٤ ، ٣٦ ، ٤٣ ، ٤٧ ، ٦٨ ، ٩٤ ، ١٠٤ ، ١٠٧ ، ، الثالث (و) النقوش أرقام ٧ ، ١٠ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٧٢ ، ٧٧ ، ٩٨ ، والرابع (و) النقوش أرقام ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٨ ، ٩٩ ، ١٠٩ ، والخامس (و) نقش رقم ٢١ ، والسادس (و) النقوش أرقام ٣٢ ، ٤٢ ، ٥٠ ، ٥٨ ، ٦٣ ، ٨٠ ، ، السابع (و) النقوش أرقام ٢٣ ، ٣٦ ، ٥٩ ، والثامن (و) نقش رقم

٢٥ ، والتاسع (٩) النقوش أرقام ٢٧ ، ٣٨ ، ٦٧ ، ٨٥ ، ٨٧ ، ١٠٧ ،
والعاشر (١٠) نقش رقم ٧٣ ، والحادي عشر (١١) نقش رقم ٧٣ ، والثاني
عشر (١٢) في النقشين ٧٤ ، ٧٨ ، والثالث عشر (١٣) في النقشين ٨٧ ،
١٠٦ ، والرابع عشر (١٤) نقش رقم ٩٦ ، والخامس عشر (١٥) نقش رقم ١٠٠ ،
والسادس عشر (١٦) نقش رقم ١٠١ ، والسابع عشر (١٧) نقش رقم ١٠٦ ،
والثامن عشر (١٨) نقش رقم ١١٠ ، والتاسع عشر (١٩) نقش رقم ١١٧ ،
والعشرون (٢٠) نقش رقم ١١٨ ، والواحد والعشرون (٢١) نقش رقم ١١٨ ،
والإثنان والعشرون (٢٢) نقش رقم ١١٨ أيضاً .

(حرف الياء)

ورد حرف الياء بالنقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف ملتصقاً ومفرداً ،
فأما ملتصقاً مبتدئاً فورد في أغلب النقوش على النحو التالي (ي) ، كما
ورد في نقش رقم ٥ هكذا (سر) ، وورد أيضاً على النحو التالي (ك) في نقش
رقم ١١٨ .

أما ملتصقاً وسطاً فرسم على أربعة أشكال ، الأول هكذا (مي) النقشان ١ ،
٢ ، وهكذا (بي) النقشان ٣ ، ١١٨ ، وهكذا (لي) نقش رقم (١١٧) ،
وهكذا (لي) نقش رقم ١١٨ .

وبالنسبة لورود حرف الياء منتهياً فرسم على أشكال كثيرة، وذلك كما يلي
(بي) النقوش أرقام ٣٧ ، ٥٦ ، ٦١ ، ٨٨ ، ٩٣ ، ١١٣ ، (بي) النقوش
أرقام ٤ ، ٧ ، ٢٧ ، ٨ ، ٤٣ ، وهكذا (لي) النقشان ٤ ، ٤٣ ، وهكذا
(ي) النقوش أرقام ٧ ، ٩ ، ٥٣ ، ٨٥ ، وأيضاً هكذا (بي) النقوش أرقام
٤٥ ، ٥٤ ، ٩٥ ، ١٠٦ ، وهكذا (بي) نقش رقم ١٩ ، (بي) نقش رقم ٥٧ ،
(بي) نقش رقم ٥٨ ، (بي) النقوش أرقام ٦٣ ، ٦٨ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ١١٨ ،
١٠١ ، ١١٠ ، وهكذا (بي) نقش رقم ٦٧ ، (بي) النقوش أرقام ٦٩ ، ٧٧ ،
٨٢ ، (بي) نقش رقم ٧٥ ، (بي) نقش رقم ٨٥ ، (بي) نقش رقم ٩٤ ،
(بي) نقش رقم ٩٤ ، (بي) النقوش أرقام ٩٦ ، ١٠٤ ، ١١٨ ، (بي) نقش
رقم ١٠٦ ، وأخيراً ورد حرف الياء الملتصق المنتهي هكذا (مي) نقش رقم
١١٣ .

أما ورود الحرف مفرداً فجاء على شكل واحد هكذا (٥) نقش رقم ٧٩ .

(اللام ألف)

وردت اللام ألف ملتصقة منتهية ، كما وردت مفردة ، فأما ملتصقة منتهية فقد رسمت على خمسة أشكال ، الأول هكذا (لا) نقش رقم ٩ ، والثاني (لا) نقش رقم ٢٥ ، والثالث (لا) نقش رقم ٨٩ ، والرابع (لا) نقش رقم ٨٩ أيضاً ، والخامس (لا) في النقشين ١٠٤ ، ١٠٨ .



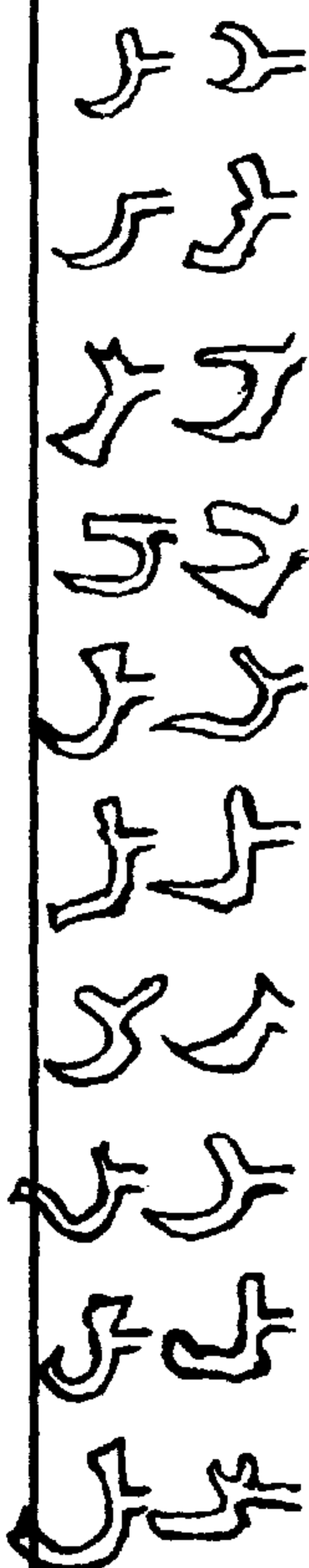
أما ورود اللام ألف المفردة فرسمت على أحد عشر شكلاً ، الأول (لا) النقوش أرقام ١٠ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٥٧ ، والثاني (لا) نقش رقم ١٢ ، والثالث (لا) في النقشين ١٣ ، ٢١ ، والرابع (لا) في النقشين ٢٠ ، ٢٣ ، والخامس (لا) في النقشين ٢٢ ، ٣٢ ، والسادس (لا) في النقوش أرقام ٣١ ، ٩٢ ، ٩٦ ، والسابع (لا) في النقشين ٤٧ ، ٥٦ ، والثامن (لا) نقش رقم ٦٢ ، والتاسع (لا) في النقشين ٦٨ ، ١١١ ، والعاشر (لا) نقش رقم ٦٨ ، والحادي عشر (لا) في النقشين ٩٤ ، ٩٥ .

(لفظ الجلالة الله)



ورد لفظ الجلالة (الله) على ستة أشكال ، الشكل الأول هكذا (الله) النقوش أرقام ١ ، ١٦ ، ٩٦ ، والثاني (الله) النقوش أرقام ٤ ، ٥٧ ، ٦١ ، ٧٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، والثالث (الله) النقوش أرقام ٧ ، ٧٩ ، ٨٢ ، ٨٥ ، ٨٨ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ١٠٧ ، ١١٢ ، ١١٣ ، والرابع (الله) النقوش أرقام ٢٣ ، ٤٨ ، ٦٢ ، ٦٧ ، ٨١ ، ٩٤ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١١٠ ، ١١٤ ، ١١٦ ، والخامس (الله) نقش رقم ١١٧ ، أما الشكل السادس فرسم هكذا (الله) في نقش رقم ١١٨ .

جدول يوضح أشكال الحروف مفردة وملتصقة
في النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف


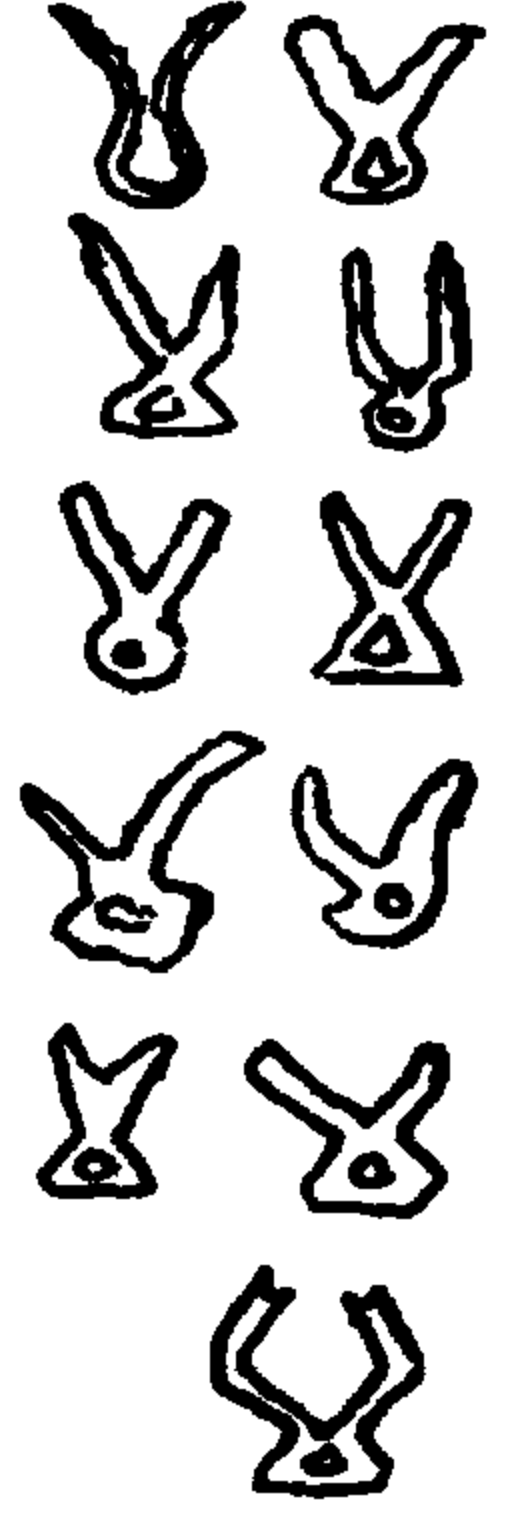
الأبجدية العربية	أشكال الحروف			
	المفردة	الملتصقة		
		مبتدئة	وسطى	منتهية
الألف	ا ا ا ا ا أ أ أ أ أ إ إ إ إ إ	آ آ آ آ آ أ أ أ أ أ إ إ إ إ إ	أ أ أ أ أ إ إ إ إ إ آ آ آ آ آ	

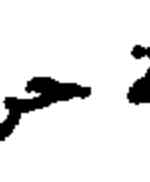
التعليقات	أشكال الحروف			المفردة	الأبجدية العربية
	الملتصقة				
	منتهية	وسطى	مبتدئة		
					الراء وأخواتها
					

التعليقات	أشكال الحروف			الأبجدية العربية
	الملتصقة		المفردة	
	منتهية	وسطى		
	ح ج س	ع ف ك ل م ن هـ و ز ح ط	س ع ك م	السین والشین الصاد والضاد

التعليقات	أشكال الحروف			الأبجدية العربية
	الملتصقة		المفردة	
	منتهية	وسطى		
				الطاء والظاء العين والغين

التعليقات	أشكال الحروف			الأبجدية العربية
	الملتصقة		المفردة	
	منتهية	وسطى		
	<div>ر ر ر ر</div> <div>ر ر</div>			

التعليقات	أشكال الحروف			الأبجدية العربية
	الملتصقة		المفردة	
	منتھية	وسطى		
			 الله الله الله الله الله	الهم ألف لفظ الجلالة "الله"

من خلال العرض السابق لأشكال الحروف في النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف ، وكذلك الجداول المرفقة إتضح لنا أن حروف هذه النقوش تماثل حروف النقوش العربية التي ترجع للفترة نفسها ، سواء داخل الجزيرة العربية أو خارجها ، مستثنياً من ذلك نقش رقم ١١٨ ، الذي إنفردت بعض حروفه ، وبخاصة حرف الهاء بشكل لم نر له مثيلاً في النقوش العربية حيث رسم على هيئة حرف (B) في الخط الأفرنجي ، ولكن بشكل معكوس هكذا () وهو مافصلت فيه في دراستنا المستقلة لهذا النقش التي ستنشر قريباً إن شاء الله ، ولكننا من ناحية أخرى نستطيع التأكيد على أن منطقة الطائف لم تكن بمعزل عن نشأة الخط العربي وما حصل فيه من تطورات ، والأدلة المادية التي عرضناها خير دليل على ماذهبنا إليه ، بل إن هذا الثراء في أشكال الحروف ، وكذلك تنوع الخطاطين ، إضافة إلى الجودة الفنية في معظم النقوش - رغم صلابه الصخور التي نقشت عليها - تؤكد دون شك إنتشار الخط العربي بين الناس من جهة ، ومدى مأسهم به أبناء المنطقة في هذا الميدان .

وقد نقشت هذه النصوص الكتابية بخط حجازي مزوي يتضح فيه بقاء التأثيرات النبطية ، مثل : إغفال النقاط في معظم النقوش ، وكذلك إغفال المدات ، وإكمال أحرف أو مقاطع من الكلمات الأخيرة في بداية السطر الذي يلي سطرها ، وكذلك إنضجاع الحروف إلى الشمال ، وأشكال بعض الحروف لاتزال أيضاً متأثرة بأشكال مثيلاتها في الحروف النبطية (١) .

(١) هناك نظريات عديدة حول الأصل الذي إشتق منه الخط العربي ، وقد ترجحت اليوم النظرية التي يرى أصحابها

أن الخط العربي أشتق من الخط النبطي ، لمزيد من التفصيل حول هذا الموضوع أنظر :-

* خليل يحيى نامي ، " أصل الخط العربي وتاريخ تطوره إلى ما قبل الإسلام " ، مجلة كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول (القاهرة حالياً) ، المجلد الثالث ، الجزء الأول ، (مايو ١٩٣٥ م) .

* ناجي زين الدين معروف ، مصور الخط العربي ، ط٢ (بغداد : مكتبة النهضة ، ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م) ، ص ص

٣٠٥ - ٣٠٩ .

* محمود شكر الجبوري ، نشأة الخط العربي وتطوره (بغداد : د.ن ١٩٧٤ م) .

، وقد إستمرت بعض هذه التأثيرات في النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف في النقوش التي أرجعنا تاريخها لبداية العصر العباسي (١) .

خامساً : الزخرفة :

وردت في النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف زخارف عديدة بعضها منفصل عن الحروف ، وبعضها متصل بالحروف ، فأما الزخارف المنفصلة عن الحروف فيأتي في مقدمتها الزخرفة التي أطلق عليها علماء الفنون الإسلامية مسمى " شجرة الحياة " ويقصد بهذا النوع من الزخرفة رسم شجرة أو مزهريّة أو وعاء ، بحيث يقع على الجانبين حيوانين أو سمكتين متقابلتين أو متدبرتين (٢) .

وقد وردت زخرفة شجرة الحياة في النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف مرة واحدة في نقش رقم ٨٢ لوحة ٧٧ شكل ٨٢ وهي عبارة عن رسم شجرة رمان مثمرة وعلى جانبيها سمكتين متدبرتين ، وقد عرفت زخرفة شجرة الحياة ذات السمكتين في فنون ما قبل الإسلام ، حيث إرتبطت عند الفراعنة بالمعتقدات ، فكان السمك رمزاً للحياة عندهم وشعاراً لأوزوريس ، كما رمزوا لإيزيس بسمكتين متقابلتين مع أزهار اللوتس (٣) .

(١) للمقارنة بين أشكال الحروف في العصرين الأموي والعباسي أنظر :

- * سهيلة الجبوري ، أصل الخط العربي وتطوره حتى نهاية العصر الأموي ، (بغداد : د.ن ، ١٩٧٧م) .
- * _____ ، الخط العربي وتطوره في العصور العباسية ، (بغداد : د.ن ، ١٣٨١هـ - ١٩٦٢م) .
- * صلاح الدين المنجد ، دراسات في تاريخ الخط العربي منذ بدايته إلى نهاية العصر الأموي ، ط ٢ (بيروت : دار الكتاب الجديد ، ١٩٧٩م) .

(٢) حول هذه الزخرفة أنظر : سعاد ماهر ، " أسطورة شجرة الحياة والحضارة الإسلامية " مجلة كلية الآثار بجامعة القاهرة ، الجزء الأول (١٩٧٨م) ، ص ص ٥٥ - ٦٤ .

(٣) مایسة محمود داوود ، " الرنوك الإسلامية " ، مجلة الدارة ، العدد الثالث ، السنة السابعة (ربيع الثاني ١٤٠٢ هـ - فبراير ١٩٨٢م) ، ص ٢٨٠ .

وكانت رسوم الأسماك أيضاً من الأشكال الزخرفية المألوفة في الفن المسيحي ، حيث إتخذها النصارى رمزاً للمسيح عليه السلام (١) ، وقد نالت رسوم الأسماك عناية خاصة عند الفنان المسلم ، وشاعت في كثير من الأعمال الفنية التي أنتجها على مدار القرون الإسلامية ، وإن لم يكن تنفيذه لها مرتبطاً بالمفاهيم التي صبغت بها قبل الإسلام ، وجاء تنفيذه لها بأشكال متنوعة ، وأحجام مختلفة من تقابل وتدابير في حركات هادئة حيناً (٢) ، وذات طابع هجومي أحياناً أخرى ، ومن أقدم الأمثلة لتنفيذ رسوم الأسماك في الفن الإسلامي بلوحين خشبيين عشر عليهما في مصر ؛ ويؤرخان بالقرن الثاني الهجري (٣) .

ومن الزخارف التي نفذت في النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف رسم سمكة ، كما يتضح في أعلى النقش رقم ٢٥ لوحة ٢٥ شكل ٢٥ .
ومن الأشكال الزخرفية المنفذة في النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف رسم دائرة في نهاية النص ، كما يلاحظ في نقش رقم ١٠٨ لوحة رقم ١٠٢ شكل رقم ١٠٨ ، ويرى أستاذنا الأستاذ الدكتور عبد الرحمن الطيب الأنصاري (٤) أن هذا الشكل يعني إنتهاء النص الكتابي ، وقد تبين لي أيضاً أن هذا الشكل أستخدم لتحديد أملاك القبائل سواء أكانت أراضي أم ممتلكات ، مثل الإبل التي غالباً مانشاهد هذا الشكل منفذاً برقبتها أو كتفها ، إلى جانب أشكال أخرى للدلالة على أنها ملك للعائلة أو القبيلة الفلانية .
ومن الأشكال الزخرفية المنفصلة عن الحروف شكل ذئب أو ثعلب نفذ بأسفل نقش رقم ١١١ لوحة ١٠٥ شكل رقم ١١١ .

(١) فريد شافعي ، الأخشاب المزخرفة في الطراز الأموي ، مجلة كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول (القاهرة حالياً) ، المجلد الرابع عشر ، الجزء الثاني (ديسمبر ، ١٩٥٢م) ص ١١٠ .

(٢) ناصر بن علي الحارثي ، " أعمال الخشب المعمارية في الحجاز في العصر العثماني دراسة فنية حضارية " ، رسالة ماجستير ، جامعة أم القرى (١٤٠٦ هـ - ١٩٨٧ م) ، ص ١٢٩ .

(٣) حسن الباشا ، فنون التصوير في مصر الإسلامية ، د٠ ط (القاهرة : دار النهضة العربية ، د٠ ت) شكل ١١٠ .

(٤) أثناء حوار شخصي دار بيننا بخصوص هذا الموضوع .

وإلى جانب ذلك فقد نفذت أشكال زخرفية لحيوانات ، ولكن تبين لي أنها
سابقة لتاريخ النقش ، كما يتجلى ذلك في الصخرة التي نفذ بها النقشين ١٠٤ ،
١٠٥ لوحة ٩٩ .

ومن الزخارف المنفصلة عن الحروف في النقوش العربية المبكرة بمنطقة
الطائف نقش خمس نقاط بين اللامين في لفظ الجلالة (الله) ، كما يلاحظ في
نقش ١١٧ ، لوحة رقم ١١٠ ، شكل رقم ١١٧ ، وربما قصد النقاش من وضعها
تمييز لفظ الجلالة (الله) عن بقية كلمات النص .



أما الزخارف الملحقة بالحروف في النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف
فمن أهمها الشقوق السهمية أو ذيل العصفور هكذا (م) التي شكل بها
النقاش رؤوس الألفات واللامات ، والتي ظهرت في نقوش الحجاز منذ القرن
الثاني الهجري حسب رأي الفهر (١) ، كما يلاحظ في النقشين ٩١ ، ٩٦ .
كما عرفت في النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف الأشكال التي تطورت
عن هذه الشقوق مثل (ن) في النقوش أرقام ٩١ ، ٩٥ ، ١٠٩ ، ١١٣ ، وأيضاً
إنتهاء رؤوس الألفات واللامات بشكل مدبب كالسهم ، هكذا (هـ) ، ثم
الرأس المثلثة بشكليها (٢) و (٦) ، ومن أمثلة ذلك النقوش أرقام ٩٣ ، ٩٤ ،
١١٧ ، ١١٨ .


ومن الزخارف الملحقة بالحروف في النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف
تزيين رؤوس بعض الحروف بأشكال أوراق متعددة الفصوص ، كما يلاحظ في
النقوش أرقام ٥٠ ، ٦٤ ، ٧٥ .
ومن الزخارف أيضاً السقوط المجوف أو المقوس الذي يتم بين حرفين في

(١) الفهر ، تطور ، ص ص ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، وعبد الرحمن فهمي محمد : موسوعة النقود العربية وعلم النميات ، فجر
السكة العربية ، ط١ (القاهرة : مطبعة دار الكتب ، ١٩٦٥ م) ، ص ص ٣٠٥ ، ٣٠٦ - لوحة رقم (٥ مسلسل ١٢٨ -
١٣١) .

كلمة واحدة، ويرى الفعر (١) أن هذه الظاهرة ظهرت منذ القرن الرابع الهجري ، ولكننا وجدنا أمثلة قبل هذا التاريخ ، ومن الأمثلة على ذلك السقوط المجوف بين اللامين في لفظ الجلالة (الله) نقش رقم ١٥ ، الذي أرجعنا تاريخه للقرن الثاني الهجري .

ومن الزخارف الملحقة بالحروف الزخرفة الثلاثية الفصوص التي تلحق ببعض الحروف ، وبخاصة الياء النهائية ، والتي تعد من مميزات المدرسة الحجازية في الخط ، وقد ظهرت هذه الزخرفة في نقوش الحجاز منذ عام ١٤٤ هـ ، كما في نقش مسجد البيعة بمنى (٢) ، أما في نقوش الطائف فتلاحظ هذه الزخرفة في نقش رقم ١١٣ .

ورسمت بعض الحروف على شكل مشكاة مرتكزة على قاعدة مثلثة ، مثل : (اللام ألف) في نقش رقم ٨٩ ، حيث وردت به على شكلين أحدهما هكذا () ، والآخر على النحو التالي : () ، ويرى الفعر أن هذا النوع من الزخرفة ظهر في القرن الرابع الهجري (٣) ، وإن كنا نعتقد أنها ظهرت في أواخر القرن الثالث الهجري .

ومن الإضافات المهمة التي أضافها النقاش في منطقة الطائف رسم شرطة أو شرطتين مائلتين في نهاية بعض الحروف ، مثل : حرف الدال والراء والنون ، هكذا () ، كما نفذت في نقش رقم ١١٨ .

(١) الفعر ، تطور ، ص ٣٤٥

(٢) الفعر ، تطور ، ص ٣٤٥

(٣) الفعر ، تطور ، ص ٣٤٤

الباب الثاني

عرض للنقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف .

نقش رقم (١)

• مكانه : سد وادي سيسد (١) .

أبعاده : ١٣٢ x ٧١

• نوع الحجر : جرانيت .

• عدد أسطره : ستة أسطر .

• مضمونه : تأسيسي .

• تاريخه : ٥٨ هـ .

لوحة : ١

شكل : ١

الناشر : مايلز (٢) ، وجروهمان (٣) ، ومجيد خان وآخرون (٤) ، والفعر (٥)

نصه :

(١) هذا السد لعبدالله معاوية

(٢) أمير المؤمنين بانيه عبدالله بن صخر

(٣) باذن الله لسنة ثمان وخمسين ا

(٤) اللهم اغفر لعبد الله ا

(٥) مير المؤمنين وثبته وانصره ومتع ا

(٦) لمؤمنين به كتب عمرو بن حباب

(١) سينان مهملتان بينهما مثناة تحتية ، وآخره دال مهملة : حمى شرق الطائف على بعد إثني عشر كيلاً ويشمل

شعاباً وجبالاً مياهاها في وادي سيسد ، عاتق بن غيث البلادي ، معجم معالم الحجاز ، الجزء الرابع ، الطبعة الأولى

(مكة المكرمة : دار مكة للنشر والتوزيع ، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠ م) ص ٢٦٦ .

(٢) MILES , OP.CIT . , P. 240 .

(٣) GROHMANN . OP . CIT . , PP . 50-58 , PL . XLL , Z . 68 .

(٤) مجيد خان وعلي المغنم ، سدود ، لوحة ١١٨ .

(٥) الفعر ، تطور ، ص ص ١٦٦ - ١٧٣ ، لوحة رقم ٢٤ ، وقد نشر هذا النقش في كثير من الدراسات التي تناولت

النقوش العربية بإعتباره واحداً من أقدم النقوش العربية وأهمها على الإطلاق حيث أن تاريخه أتاح للكثيرين الإعتماد

نقش رقم (٢)

- مكانه : أم العراد (١)
- أبعاده : ٤١ x ٢٨ سم
- نوع الحجر : جرانيت
- عدد أسطره : ثلاثة أسطر
- مضمونه : تعريفي
- تاريخه : القرن الثاني الهجري
- لوحة : ٢
- شكل : ٢
- الناشر : لم يسبق نشره
- نصه :
- (١) أنا معاو
- (٢) ية بن يسا
- (٣) ر

نقش رقم (٣)

- مكانه : غدير البنات (٢)
- أبعاده : ٦٠ x ١١ سم
- نوع الحجر : حجر رملي

=عليه في المقارنة بالنقوش غير المؤرخة التي تعود للفترة نفسها .

(١) دخلت حالياً في حي شهار من الناحية الغربية.

(٢) غدير دائم الماء في أسفل وادي خماس قرب إجتماعه بوادي عرضه وهو واقع في حمى عوف ، ويبعد عن

الطائف بحوالى عشرة أكيال ، البلادي ، معجم ، ج ٦ (١٤٠١هـ - ١٩٨١م) ، ص ٢٢٤ .

- عدد أسطره : ثلاثة أسطر.
- مضمونه : طلب الرأفة والرحمة من الله عز وجل .
- تاريخه : القرن الثاني الهجري .
- لوحة : ٣
- شكل : ٣
- الناشر : لم يسبق نشره .
- نصه :

- (١) رب يارحيم كن بعروة
- (٢) وأهل بيته روفاً (١)
- (٣) رحيماً

نقش رقم (٤)

- مكانه : مضبة بانية (٢) .
- أبعاده: ٦٠ x ١٤ سم .
- نوع الحجر : حجر رملي .
- عدد أسطره : سطران .
- مضمونه : طلب الرضا من الله تعالى .
- تاريخه : القرن الثاني الهجري .
- لوحة : ٤
- شكل : ٤
- الناشر : لم يسبق نشره .
- نصه :

- (١) رضي الله عن النبي
- (٢) وعن عبدالله بن عقبه

(١) وجدت مكاناً في النقش وصحتها (رؤوفاً) .

(٢) تقع في جنوب الطائف وتبعد عنه بحوالي ثلاثة أكيال .

نقش رقم [٥]

- مكانه : غدير البنات
- أبعاده : ٤٦ x ٢٦ سم
- نوع الحجر : حجر رملي
- عدد أسطره : أربعة أسطر
- مضمونه : إخباري
- تاريخه : القرن الثاني الهجري
- لوحة : ٥
- شكل : ٥
- الناشر : لم يسبق نشره
- نصه :

(١) لقد كتب الله لعروة ا

(٢) لشهادة يوم يلقاه ووقا [٥]

(٣) عذاب النار وجعلك (١)

(٤) مع محمد يوم الدين

نقش رقم [٦]

- مكانه : مضبة بانية
- أبعاده : ٤٠ x ٥٥ سم
- نوع الحجر : جرانيت
- عدد أسطره : ثلاثة أسطر
- مضمونه : تأكيد الإيمان بالله سبحانه وتعالى
- تاريخه : القرن الثاني الهجري

(١) وردت مكانا في النقش وصحتها (وجمله).

لوحة : ٦

شكل : ٦

الناشر : لم يسبق نشره •

نصه :

(١) آمن عبدا

(٢) لله بن عقبه

(٣) بالله العظيم

نقش رقم [٧]

مكانه : غدير البنات •

أبعاده : ٧١ x ٢٧ سم •

نوع الحجر : حجر رملي •

عدد أسطره : أربعة أسطر •

مضمونه : الصلاة على النبي الكريم صلى الله عليه وسلم •

تاريخه : القرن الثاني الهجري •

لوحة : ٧

شكل : ٧

الناشر : لم يسبق نشره

نصه :

(١) صلوات الله علي محمد النبي

(٢) الطيب المبارك

(٣) شفاعته في أمته وكتب

(٤) عروة بن عبدالله بن عاصم

نقش رقم [٨]

- مكانه : الردف (١).
- أبعاده : ٤٤ x ٢١ سم .
- نوع الحجر : جرانيت .
- عدد أسطره : ثلاثة أسطر .
- مضمونه : طلب المغفرة .
- تاريخه : القرن الثاني الهجري .
- لوحة : ٨
- شكل : ٨

الناشر : GROHMANN , OP . CIT . , P . 89 , P1 . X111 , Z . 141 .

نصه :

- (١) اللهم اغفر لعبيد
- (٢) الله ابن يزيدا
- (٣) مين ثم أمين

نقش رقم [٩]

- مكانه : غدير البنات .
- أبعاده : ٦١ x ٥١ سم .
- نوع الحجر : حجر رملي .
- عدد أسطره : ستة أسطر .
- مضمونه : الآية الكريمة رقم ٥٦ سورة الأحزاب ، ثم سؤال الله الجنة .
- تاريخه : القرن الثاني الهجري .

(١) جمع ردوف : هضبات في كهوف ظليلة يتنزّه فيها أهل الطائف ، وتقع جنوب الطائف وتبعد بحوالي خمسة أكيل ، البلادي ، معجم ، جـ ٤ ، ص ٤٧ .

لوحة : ٩

شكل : ٩

الناشر : لم يسبق نشره •

نصه :

(١) إن الله وملائكته

(٢) يصلون على النبي

(٣) يأيتها الذين آمنوا

(٤) صلوا عليه وسلموا

(٥) تسليماً كثيراً آمن • •

(٦) بن محمد وهو يسأل الله الجنة

نقش رقم [١٠]

مكانه : غدير البنات •

أبعاده : ٥٠ x ٣٢ سم •

نوع الحجر : جرانيت •

عدد أسطره : خمسة أسطر •

مضمونه : تأكيد الشهادتين والاستعاذة بهما من النار •

تاريخه : القرن الثاني الهجري •

لوحة : ١٠

شكل : ١٠

الناشر : لم يسبق نشره •

نصه :

(١) عروة بن عبدالله بن أبي

(٢) عاصم يشهد ألا إله

(٣) إلا الله وأن محمداً

(٤) عبده ورسوله • • •

(٥) الله بها عن النار

نقش رقم [١١]

- مكانه : الردف .
- أبعاده : ٢٨ X ١١ سم .
- نوع الحجر : جرانيت .
- عدد أسطره : ثلاثة أسطر .
- مضمونه : طلب التوبة من الله عز وجل .
- تاريخه : القرن الثاني الهجري .
- لوحة : ١١
- شكل : ١١
- الناشر : لم يسبق نشره
- نصه :
- (١) تاب رب
- (٢) حسن
- (٣) عليه

نقش رقم [١٢]

- مكانه : سد وادي قريقير (١) .
- أبعاده : ٥٤ X ٢١ سم .
- نوع الحجر : جرانيت .
- عدد أسطره : سطران .
- مضمونه : تأكيد الربوبية لله الواحد القهار .

(١) يقع هذا السد في منتصف وادٍ ضيق جدًا ، يقع جنوب وادي عرضه السفلي ، وعرضه وادٍ من روافد وادي ليه العظيمة يأتي من الشفا ، فيسمى أعلاه وادي القصر ، ثم يجتمع مع وادي خماس فيدفعان في ليه ، وهو جنوب الطائف ، ويبعد عنه بحوالي ثمانية أكيال ، البلادي ، معجم ، ج ٦ ، ص ٧١ .

تاريخه : القرن الثاني الهجري

لوحة : ١٢

شكل : ١٢

الناشر : لم يسبق نشره .

نصه :

(١) الله ربي لا

(٢) شريك له

نقش رقم [١٣]

مكانه : سد وادي الدرويش بوادي عرضه السفلي (١) .

أبعاده : ١٠٠ x ٥٠ سم

نوع الحجر : جرانيت .

عدد أسطره : ثلاثة أسطر .

مضمونه : تأسيس .

تاريخه : القرن الثاني الهجري .

لوحة : ١٣

شكل : ١٣

الناشر : ومجيد خان وعلى المغنم ، سدود ، ص ١٢٨ .

GROHAMANN, OP. CIT., PP. 94-95P1., Z. 152P. 129.

نصه :

(١) عمل (٢) الشريد (٣) هذا

(٢) السد باذن الله (٤) . . . من

(٣) رغب في الأرضين (٥)

(١) راجع هامش رقم (١) في الصفحة السابقة .

(٢) قرأها مجيد خان وعلى المغنم (شمل) ، والصحيح ما أثبتناه .

(٣) قرأها مجيد خان وعلى المغنم (السد) ، والصحيح ما أثبتناه .

(٤) قرأها مجيد خان وعلى المغنم (إني والله) ، والصحيح ما أثبتناه .

(٥) قرأ مجيد خان وعلى المغنم هذا السطر (لأحمد إلا ربي) ، والصحيح ما أثبتناه .

نقش رقم (١٤)

- مكانه : هضبة بانية.
- أبعاده : ٢٠٠ x ١٠٠ سم .
- نوع الحجر : جرانيت .
- عدد أسطره : ثمانية أسطر .
- مضمونه : تأكيد الشهادتين وطلب المغفرة والتوفيق لما يحب الله ويرضى .
- تاريخه : القرن الثاني الهجري .
- لوحة : ١٤
- شكل : ١٤
- الناشر : لم يسبق نشره .
- نصه :

- (١) شهد عبيدالله بن عاصم ألا إله غير الله و
- (٢) حده ومحمد عبده ورسوله
- (٣) يارب العالمين اغفر لعبد الله بن الزبير
- (٤) وصل على محمد كما صليت على . .
- (٥) يارب المؤمنين
- (٦) وأعينه ووقفه لما تحب وترضى وعبدالله
- (٧) مصدق . . .

نقش رقم (١٥)

- مكانه : على حجر محفوظ في نادي الطائف الأدبي .
- أبعاده : ٤٥ x ٣٠ سم
- نوع الحجر : بازلت
- عدد أسطره : ثلاثة أسطر .
- مضمونه : طلب الرضا من الله سبحانه وتعالى .

• تاريخه : القرن الثاني الهجري •

لوحة : ١٥

شكل : ١٥

• الناشر : لم يسبق نشره •

نصه :

(١) رضي الله

(٢) عن عبيدا

(٣) لله بن عقبه

نقش رقم [١٦]

• مكانه : الردف •

• أبعاده : ١١٢ x ٤٢ سم •

نوع الحجر : جرانيت

• عدد أسطره : ثلاثة أسطر •

مضمونه : نصيحة •

• تاريخه : القرن الثاني الهجري •

لوحة : ١٦

شكل : ١٦

الناشر : GROHMANN , OP . CIT . , PP . 87 , P1 . X111 , Z . 137 .

نصه :

(١) من يأمن (١) الله (٢) يحمه (٣) الله و

(٢) من يخاف (٤) الله يؤمنه الله

(٣) وكتب الـ { }

(١) قرأها جروهمان (آمن) ، والصحيح ما أثبتناه .

(٢) قرأها جروهمان (بالله) ، والصحيح ما أثبتناه .

(٣) قرأها جروهمان (غَفَّه) ، والصحيح ما أثبتناه .

(٤) قرأها جروهمان (غَفَّ) ، والصحيح ما أثبتناه .

نقش رقم [١٧]

- مكانه : وادي سيسد.
- أبعاده : ٤٠ x ٢٠ سم.
- نوع الحجر : جرانيت
- عدد أسطره : ستة أسطر.
- مضمونه : طلب الرحمة من الله عز وجل
- تاريخه : القرن الثاني الهجري.
- لوحة : ١٧
- شكل : ١٧
- الناشر : لم يسبق نشره .
- نصه :

- (١) رحمت ا
- (٢) لله عليك
- (٣) يا عبد الله ابن
- (٤) سعيد بن وهب
- (٥) أمين ثم ا
- (٦) مين

نقش رقم [١٨]

- مكانه : الرَّدَف .
- أبعاده : ٩٢ x ٢٩ سم
- نوع الحجر : جرانيت
- عدد أسطره : ثلاثة أسطر .
- مضمونه : نصيحة .

تاريخه : القرن الثاني الهجري •

لوحة : ١٨

شكل : ١٨

الناشر : • GROHMANN , OP . CIT . , P . 89 , P1X111 , Z . 142

نصه :

(١) ما أذنب المتقي من ذنب

(٢) فانه يستغفر له الله

(٣) الغفور الكريم

نقش رقم [١٩]

مكانه : الرَّدَف •

أبعاده : ٨٠ x ٢٠ سم •

نوع الحجر : جرانيت •

عدد أسطره : ثلاثة أسطر •

مضمونه : طلب الرضى والعفو من الله من النار •

تاريخه : القرن الثاني الهجري •

لوحة : ١٩

شكل : ١٩

الناشر : • GROHMANN , OP . CIT . , P90 , P1 . X1V , Z . 143

نصه :

(١) رضى الله عن الربيع

(٢) وعفاه من النار

نقش رقم [٢٠]

مكانه : الرَّدَف •

أبعاده : ٨٢ x ٢٠ سم •

- نوع الحجر : جرانيت
- عدد أسطره : سطران
- مضمونه : تأكيد الربوبية لله وحده لاشريك له
- تاريخه : القرن الثاني الهجري

لوحة : ٢٠

شكل : ٢٠

الناشر : GROHMANN , OP.CIT. , P.88 , P1.X111 , Z .139 .

نصه :

(١) ربك يارميل (١) الله (٢)

(٢) ومولاك

نقش رقم (٢١)

- مكانه : الرَّدْف
- أبعاده : ٧٢ X ٢٢ سم
- نوع الحجر : جرانيت
- عدد أسطره : سطران
- مضمونه : تأكيد الشهادة لله وحده لاشريك له
- تاريخه : القرن الثاني الهجري

لوحة : ٢١

شكل : ٢١

الناشر : GROHMANN , OP.CIT. , P.88 , P1X111 , Z .138 .

نصه :

(١) لا إله إلا الله وحده

(٢) وكتب رميل

(١) قرأها جروهمان (زميل) ، والصحيح ما أثبتناه .

(٢) لم يرد لفظ الجلالة (الله) عند جروهمان .

نقش رقم [٢٢]

- مكانه : الرَّدَف.
- أبعاده : ٥٠ x ٤٤ سم .
- نوع الحجر : جرانيت .
- عدد أسطره : أربعة أسطر .
- مضمونه : تأكيد الشهادة لله عز وجل .
- تاريخه : القرن الثاني الهجري .
- لوحة : ٢٢
- شكل : ٢٢
- الناشر : لم يسبق نشره .
- نصه :
- (١) شهد يزيد
- (٢) بن نهل أنه
- (٣) لا إله إلا
- (٤) الله

نقش رقم [٢٣]

- مكانه : جبل أم السباع . (١)
- أبعاده : ٤٠ x ٢٧ سم .
- نوع الحجر : جرانيت .
- عدد أسطره : خمسة أسطر .
- مضمونه : تأكيد الشهادة لله وحده لا شريك له .
- تاريخه : القرن الثاني الهجري .

(١) جبل ليس بكبير يقع في نهاية الرَّدَف ، وقيل في تسميته أنه جبل كانت تكثر فيه السباع .

لوحة : ٢٣

شكل ٢٣

الناشر : لم يسبق نشره •

نصه :

(١) شهد الجهم أنه

(٢) لا إله إلا الله

(٣) وحده لا شريك

(٤) له {..} وكتب

(٥) عاصم بن عبيد

نقش رقم (٢٤)

مكانه : جبل أم السباع •

أبعاده : ٤٠ x ٢٧ سم •

نوع الحجر : جرانيت •

عدد أسطره : سطران •

مضمونه : طلب المغفرة من الله سبحانه وتعالى •

تاريخه : القرن الثاني الهجري •

لوحة : ٢٤

شكل : ٢٤

الناشر : لم يسبق نشره •

نصه :

(١) اللهم اغفرا

(٢) لمحمد ابن عثمان

نقش رقم (٢٥)

مكانه : جبل أم السباع •

- أبعاده : ٥٥ x ٣٠ سم .
- نوع الحجر : جرانيت .
- عدد أسطره : ستة أسطر .
- مضمونه : تأكيد الثقة بالله عز وجل .
- تاريخه : القرن الثاني الهجري
- لوحة : ٢٥
- شكل : ٢٥

الناشر : • GROHMANN , OP . CIT . , P . 71 , P1 . X , Z . 96
نصه :

- (١) عمر بن
- (٢) علا {ء} (١) يثق
- (٣) بالله ا
- (٤) لعظيم
- (٥) وكتب
- (٦) بيده

نقش رقم [٢٦]

- مكانه : الرُّدْف .
- أبعاده : ٤١ x ٣٨ سم .
- نوع الحجر : جرانيت .
- عدد أسطره : ثلاثة أسطر .
- مضمونه : طلب المغفرة من الله عز وجل .
- تاريخه : القرن الثاني الهجري
- لوحة : ٢٦
- شكل : ٢٦

(١) قرأها جرومان (علا) ، والصحيح ما أثبتناه .

الناشر : لم يسبق نشره.

نصه :

(١) اللهم

(٢) اغفر لشعيا

(٣) أمين

نقش رقم [٢٧]

مكانه : الرَّدَف.

أبعاده : ٤٥ x ٤٣ سم.

نوع الحجر : جرانيت .

عدد أسطره : أربعة أسطر.

مضمونه : تأكيد الإيمان بالله سبحانه وتعالى .

تاريخه : القرن الثاني الهجري .

لوحة : ٢٧

شكل : ٢٧

الناشر : لم يسبق نشره.

نصه :

(١) أنا أبو عثمان

(٢) عبد الله بن ا

(٣) بي قيس أمنت

(٤) بالله وحده

نقش رقم [٢٨]

مكانه : بأسفل جبل برد ممالي وادي المخاضة (١).

أبعاده : ١٣ x ٩ سم.

نوع الحجر : جرانيت .

٩٦

(١) يزود: بالتحريك جبل يغرب إلى الحمرة يمر سيل المخاضة صدر=

عدد أسطره : سطران •

مضمونه : طلب الرحمة من الله تبارك وتعالى •

تاريخه : القرن الثاني الهجري •

لوحة : ٢٨

شكل : ٢٨

الناشر : GROHMANN, OP. CIT. , P. 46, P1. V11, Z. 45 •

نصه :

(١) ترحم (١) الله

(٢) على نمير

نقش رقم [٢٩]

مكانه : جبل برد ممالي وادي المخاضة •

أبعاده : ٤٦ X ٣٢ سم •

نوع الحجر : جرانيت •

عدد أسطره : سطران •

مضمونه : تأكيد الإيمان بالله عز وجل •

تاريخه : القرن الثاني الهجري •

لوحة : ٢٨

شكل : ٢٩

الناشر : GROHMANN, OP. CIT. , PP. 46-47 P1. V11, Z. 46 •

= وج جنوبيه وشرقيه ، ويعتبر الحد الفاصل بين هذيل جنوباً وقريش ثقيف شمالاً ، وهو عال ردوم مستطيل من الشرق إلى الغرب تكسوه الأشجار ، وتراه من الطائف على بعد عشرين كيلاً ، فيه قمة بارزه في جهته الشمالية ، تسمى

صنيع ، البلادي ، معجم ، ج١ (١٣٩٨هـ - ١٩٧٨ م) ، ص ٢٠٢ •

(١) قرأها جروهمان (يرحم) ، والصحيح ما أثبتناه •

نصه :

(١) أنا تميم بن

(٢) سعد العتيقي ربي الله

نقش رقم (٣٠)

• مكانه : جبل برد

• أبعاده : ٤٤ x ١٣ سم

• نوع الحجر : جرانيت

• عدد أسطره : سطران

• مضمونه : تأكيد الثقة بالله

• تاريخه : القرن الثاني الهجري

لوحة : ٢٨

شكل : ٣٠

الناشر : GROHMANN, OP. CIT. , P. 47 , P1V11, Z. 47٠

نصه :

(١) أنا الأشعث بن مسلم

(٢) ثقتي بالله

نقش رقم (٣١)

• مكانه : جبل برد

• أبعاده : ٤٤ x ١١ سم

• نوع الحجر : جرانيت

• عدد أسطره : سطرًا واحدًا

• مضمونه : تأكيد الإيمان بالله عز وجل

• تاريخه : القرن الثاني أو الثالث الهجريان

لوحة : ٢٩

شكل : ٣١

الناشر : GROHMANN. , OP. CIT. , P. 43, P1. V1, Z. 34.

نصه :

(١) أمن أبوالأسود بالله الأعلى

نقش رقم (٣٢)

مكانه : جبل برد .

أبعاده : ٢٨ x ١٣ سم .

نوع الحجر : جرانيت .

عدد أسطره : ثلاثة أسطر .

مضمونه : تأكيد الشهادة لله وحده .

تاريخه : القرنان الثاني أو الثالث الهجريان .

لوحة : ٣٠

شكل : ٣٢

الناشر : GROHMANN. , OP. CIT. , PP. 49-50, P1. V11, Z. 56.

نصه :

(١) يشهد عيد العزيز بن

(٢) أبي القاسم ألا

(٣) له إلا الله وحده

نقش رقم (٣٣)

مكانه : جبل برد .

أبعاده : ٤٠ x ١٢ سم .

نوع الحجر : جرانيت .

عدد أسطره : سطراً واحداً .

مضمونه : طلب الرحمة من الله تبارك وتعالى .

تاريخه : القرنان الثاني أو الثالث الهجريان.

لوحة : ٣٣

شكل : ٣٤

الناشر : GROHMANN , OP . CIT . , P . 47-48 , P1 , V11 , Z . 51 .

نصه :

(١) ترحم (١) الله على تميم بن مهران (٢) أميـ{ن} (٣)

نقش رقم [٣٤]

مكانه : جبل برد .

أبعاده : ١٨ X ١٣ سم .

نوع الحجر : جرانيت .

عدد أسطره : سطران .

مضمونه : تأكيد الإيمان بالله عز وجل .

تاريخه : القرنان الثاني أو الثالث الهجريان .

لوحة : ٣٢

شكل : ٢٤

الناشر : GROHMANN . , OP . CIT . , PP . 44-45 , PL . VL , Z . 40 .

نصه :

(١) امن تميم

(٢) بالله

(١) قرأها جروهمان (يرحم) ، والصحيح ما أثبتناه .

(٢) قرأ جروهمان هذا المقطع (مهد بن) ، والصحيح ما أثبتناه .

(٣) قرأ جروهمان هذا المقطع (أحمد) ، والصحيح ما أثبتناه .

نقش رقم (٣٥)

- مكانه : وادي سيسد
- أبعاده : ٢٨ x ١٣سم
- نوع الحجر : جرانيت
- عدد أسطره : سطران
- مضمونه : تأكيد الثقة بالله سبحانه وتعالى
- تاريخه : القرن الثاني الهجري
- لوحة : ٣٣
- شكل : ٣٥
- الناشر : لم يسبق نشره
- نصه :

- (١) ثقة محمد بن أبي
- (٢) سفيان بن عليج
- (٣) بالله العظيم

نقش رقم (٣٦)

- مكانه : وادي سيسد
- أبعاده : ١٠٩ x ٢٧سم
- نوع الحجر : جرانيت
- عدد أسطره : أربعة أسطر
- مضمونه : تأكيد الإيمان بالله والشهادتين
- تاريخه : القرن الثاني الهجري
- لوحة : ٣٤
- شكل : ٣٦
- الناشر : لم يسبق نشره

نصه :

- (١) أمن الجهم بن . . .
- (٢) بالله ويشهد أن محمد عبد
- (٣) الله ورسوله رحمة الله
- (٤) ورحمنا به .

نقش رقم (٣٧)

- مكانه : جبل أم السباع .
- أبعاده : ١٠٩ X ٢٧ سم .
- نوع الحجر : جرانيت .
- عدد أسطره : سطران .
- مضمونه : سؤال الله عز وجل الشهادة في سبيله .
- تاريخه : القرن الثاني أو الثالث الهجريان .
- لوحة : ٣٥
- شكل : ٣٧

الناشر : GROHMANN , OP . CIT . , P . 75 , PL . LX . Z . 75 .

نصه :

- (١) عبدالله بن علي بن أبي محجن (١) يسأل
- (٢) الله القتل (٢) في سبيله (٣) على مرضاته (٤) .

(١) قرأها جروهمان (إسماعيل) ، والصحيح ما أثبتناه .

(٢) قرأها جروهمان (الفنا) ، والصحيح ما أثبتناه .

(٣) قرأها جروهمان (موسى) ، والصحيح ما أثبتناه .

(٤) قرأها جروهمان (موصيه) ، والصحيح ما أثبتناه .

نقش رقم (٣٨)

- مكانه : سد قريقر
- أبعاده : ٤٢ x ٢١ سم
- نوع الحجر : جرانيت
- عدد أسطره : سطران
- مضمونه : تأكيد الربوبية لله عز وجل
- تاريخه : القرن الثاني أو الثالث الهجريان
- لوحة : ٣٦
- شكل : ٣٨
- الناشر : لم يسبق نشره
- نصه :
- (١) الله رب ابراهيم
- (٢) بن محمد بن عمرو

نقش رقم (٣٩)

- مكانه : جبل أم السباع
- أبعاده : ٥٣ x ١٥ سم
- نوع الحجر : جرانيت
- عدد أسطره : سطران
- مضمونه : تأكيد الربوبية لله عز وجل
- تاريخه : القرن الثالث الهجري
- لوحة : ٣٧
- شكل : ٣٩

الناشر : GROHMANN , OP . CIT . , P . 73 , PL . LX , Z . 100 .

نصه :

- (١) الله رب (١) اسحاق
- (٢) بن ابراهيم بن سبره •

نقش رقم (E.)

- مكانه : جبل أم السباع
- أبعاده : ٦٢ x ١٤ سم
- نوع الحجر : جرانيت
- عدد أسطره : سطران
- مضمونه : تأكيد الثقة بالله عز وجل
- تاريخه : القرن الثالث الهجري
- لوحة : ٣٨
- شكل : ٤٠

الناشر : GROHMANN, OP. CIT. , P. 74 , PL. XL, Z. 104 .

نصه :

- (١) اللهم إن (٢) اسحاق بن عبد الرحمن
- (٢) يثق (٣) بالله

نقش رقم (E١)

- مكانه : جبل أم السباع
- أبعاده : ٥٧ x ١٧ سم
- نوع الحجر : جرانيت
- عدد أسطره : سطران

-
- (١) قرأها جروهمان (عفا) ، والصحيح ما أثبتناه.
 - (٢) قرأها جروهمان (أمن) ، والصحيح ما أثبتناه.
 - (٣) لم ترد عند جروهمان.

- مضمونه : سؤال الله عز وجل الشهادة في سبيله .
- تاريخه : القرنان الثاني أو الثالث الهجريان .

لوحة : ٣٩

شكل : ٤١

الناشر : GROHMANN , OP . CIT . , PP . 80-81 , PL . XL , Z . 121 .

نصه :

(١) إسماعيل بن سفيان بن إبراهيم

(٢) يسأل الله الشهادة بحقه

نقش رقم [٤٢]

مكانه : الرَّدَف .

أبعاده : ٣٠ x ١٢ سم .

نوع الحجر : جرانيت .

عدد أسطره : سطران .

- مضمونه : تسبيح الله عز وجل والإقرار بالمصير إليه .

- تاريخه : القرنان الثاني أو الثالث الهجريان .

لوحة : ٤٠

شكل : ٤٢

الناشر : لم يسبق نشره .

نصه :

(١) سبحان الله ربنا وا

(٢) به المصير

نقش رقم [٤٣]

مكانه : الرَّدَف .

أبعاده : ٤٥ x ١٦ سم .

نوع الحجر : جرانيت .

- عدد أسطره : سطران
- مضمونه : الإستجارة بالله عز وجل
- تاريخه : القرن الثالث الهجري
- لوحة : ٤١
- شكل : ٤٣
- الناشر : لم يسبق نشره
- نصه :

(١) حسبي الله ونعم الوكيل
(٢)

نقش رقم [٤٤]

- مكانه : أم العراد
- أبعاده : ٨١ x ٣١ سم
- نوع الحجر : جرانيت
- عدد أسطره : سطران
- مضمونه : تعريفي والإستعانة بالله
- تاريخه : القرن الثالث الهجري
- لوحة : ٤٢
- شكل : ٤٤
- الناشر : لم يسبق نشره
- نصه :
- (١) أنا أبو الطيب حفص
- (٢) أستعين بالله

نقش رقم [٤٥]

- مكانه : أم العراد
- أبعاده : ٩٧ x ١١ سم

- نوع الحجر : جرانيت
- عدد أسطره : سطران
- مضمونه : الصلاة على النبي الكريم وتأکید الإيمان بالله عز وجل
- تاريخه : القرن الثالث الهجري
- لوحة : ٤٣
- شكل : ٤٥
- الناشر : لم يسبق نشره
- نصه :
- (١) اللهم صلي على محمد النبي ا
- (٢) من عبدالله بن هند بربه

نقش رقم (٤٦)

- مكانه : أم العراد
- أبعاده : ١٠٧ x ١٢ سم
- نوع الحجر : جرانيت
- عدد أسطره : سطرًا واحدًا
- مضمونه : تأکید الإيمان بالله عز وجل
- تاريخه : القرن الثالث الهجري
- لوحة : ٤٤
- شكل : ٤٦
- الناشر : لم يسبق نشره
- نصه :
- (١) أنا الخطاب امنت بالله

نقش رقم (٤٧)

- مكانه : جبل أم السباع
- أبعاده : ٥٤ x ٢٠ سم

- نوع الحجر : جرانيت
- عدد أسطره : ثلاثة أسطر
- مضمونه : طلب المغفرة من الله سبحانه وتعالى
- تاريخه : القرن الثاني الهجري
- لوحة : ٤٥
- شكل : ٤٧
- الناشر : GROHMANN . OP . CIT . , P . 70 , PL . X , Z . 92 .
- نصه :

- (١) اللهم اغفر لابي محمد
- (٢) الجزار ذنبه
- (٣) وكتب بيده (١)

نقش رقم (٤٨)

- مكانه : أم العراد
- أبعاده : ٤٣ x ٣٦ سم
- نوع الحجر : جرانيت
- عدد أسطره : أربعة أسطر
- مضمونه : تأكيد الإيمان بالله عز وجل
- تاريخه : القرن الثاني الهجري
- لوحة : ٤٦
- شكل : ٤٨
- الناشر : لم يسبق نشره
- نصه :

- (١) بالله يو
- (٢) من محمد
- (٣) ابن عبيد

(١) قرأها جروهمان (بخطه) ، والصحيح ما أثبتناه .

(٤) الله

نقش رقم [٤٩]

- مكانه : جبل أم السباع .
- أبعاده : ٣٠ x ١٧ سم .
- نوع الحجر : جرانيت .
- عدد أسطره : سطران .
- مضمونه : طلب العفو من الله سبحانه وتعالى .
- تاريخه : القرن الثالث الهجري .
- لوحة : ٤٧
- شكل : ٤٩
- الناشر : لم يسبق نشره .
- نصه :

(١) أعف يا الله { عن } شعيب بن عبد

(٢) الحكم ذنبه العظيم

نقش رقم [٥٠]

- مكانه : جبل أم السباع .
- أبعاده : ٣٣ x ١٨ سم .
- نوع الحجر : جرانيت .
- عدد أسطره : سطران .
- مضمونه : تأكيد الثقة بالله عز وجل .
- تاريخه : القرن الثالث الهجري .
- لوحة : ٤٨
- شكل : ٥٠
- الناشر : لم يسبق نشره .

نصه :

(١) ابراهيم بن هارون

(٢) يثق بالله

نقش رقم [٥١]

• مكانه : وادي ثماله (١) .

• أبعاده : ٤٢ x ١٧ سم تقريباً .

• نوع الحجر : جرانيت .

• عدد أسطره : سطران .

• مضمونه : تأكيد الثقة بالله وحده .

• تاريخه : القرنان الثاني أو الثالث الهجريان .

• لوحة : ٤٩

• شكل : ٥١

• الناشر : لم يسبق نشره .

نصه :

(١) أمن عبدالرحمن بن أبي

(٢) عاصم بن عروة بالله وحده

نقش رقم [٥٢]

• مكانه : وادي ثماله .

• أبعاده : ٣٣ x ١٣ سم .

• نوع الحجر : جرانيت .

• عدد أسطره : سطران .

(١) وادٍ عظيم منسوب لقبيلة ثماله القديمة ، يأخذ مياه شفا بني سفيان فيتجه شرقاً ، ثم ينحطف شمالاً ، فيدفع مع

عمقان في شيعاط ، ثم في ليه من الجنوب ، البلادي ، معجم ، ج ٢ (١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م) ، ص ٨٦ ، ويعمد

عن الطائف بحوالي ثلاثين كيلاً جنوب شرق .

- مضمونه : تأكيد الإيمان بالله عز وجل
- تاريخه : القرنان الثاني أو الثالث الهجريان
- لوحة : ٤٩
- شكل : ٥٢
- الناشر : لم يسبق نشره
- نصه :

(١) امن عبدالله بن مصد

(٢) ق بن وهب بالله ربه

نقش رقم (٥٣)

- مكانه : وادي ثماله
- أبعاده : ٣٦ x ١٧ سم
- نوع الحجر : جرانيت
- عدد أسطره : ثلاثة أسطر
- مضمونه : طلب الرحمة من الله سبحانه وتعالى
- تاريخه : القرنان الثاني أو الثالث الهجريان
- لوحة : ٤٩
- شكل : ٥٣
- الناشر : لم يسبق نشره
- نصه :

(١) رحمت الله على الحكم

(٢) بن مصدق أمين اله

(٣) لحق رب العالمين

نقش رقم (٥٤)

- مكانه : أم العراد
- أبعاده : ٤٧ x ٤٣ سم

- نوع الحجر : جرانيت
- عدد أسطره : أربعة أسطر
- مضمونه : طلب المغفرة من الله تبارك وتعالى
- تاريخه : القرن الثاني الهجري
- لوحة : ٥٠
- شكل : ٥٤
- الناشر : لم يسبق نشره
- نصه :
- (١) اللهم ا
- (٢) غفر لعبد
- (٣) الله ابن
- (٤) يعلي

نقش رقم [٥٥]

- مكانه : جبل أم السباع
- أبعاده : ٦٩ x ٣٧ سم
- نوع الحجر : جرانيت
- عدد أسطره : سطران
- مضمونه : تأكيد الثقة بالله تبارك وتعالى
- تاريخه : القرن الثالث الهجري
- لوحة : ٥١
- شكل : ٥٥
- الناشر : لم يسبق نشره
- نصه :
- (١) الله ثقة
- (٢) محمد بن جعد

نقش رقم [٥٦]

- مكانه : الردف .
- أبعاده : ٢٢ x ٩ سم .
- نوع الحجر : جرانيت .
- عدد أسطره : سطران .
- مضمونه : تمجيدي .
- تاريخه : القرن الثالث الهجري .
- لوحة : ٥٢
- شكل : ٥٦
- الناشر : لم يسبق نشره .
- نصه :
- (١) تعالى ذي
- (٢) الجلال

نقش رقم [٥٧]

- مكانه : جبل أم السباع .
- أبعاده : ٥٠ x ٣٤ سم .
- نوع الحجر : جرانيت .
- عدد أسطره : سطران .
- مضمونه : تعريفى .
- تاريخه : القرن الثالث الهجري .
- لوحة : ٥٣
- شكل : ٥٧
- الناشر : GROHMANN, OP. CIT., P. 70, P1. X, Z. 92.

نصه :

(١) أبو صلابة يقول إني

(٢) إلى الله راجع

نقش رقم [٥٨]

مكانه : جبل أم السباع .

أبعاده : ٢٨ x ١٦ سم .

نوع الحجر : جرانيت .

عدد أسطره : سطران .

مضمونه : تأكيد الثقة بالله عز و جل .

تاريخه : القرن الثالث الهجري .

لوحة : ٥٣

شكل : ٥٨

الناشر : GROHMANN , OP . CIT . , PP . 70-71 , PL . X , Z . 95 .

نصه :

(١) يزيد بن عبد الرؤوف

(٢) بالله (١) واثق (٢) .

نقش رقم [٥٩]

مكانه : أم العراد .

أبعاده : ٤٨ x ٢٥ سم .

نوع الحجر : جرانيت .

عدد أسطره : أربعة أسطر .

مضمونه : طلب الرحمة من الله تبارك وتعالى .

(١) قرأها جروهمان (الله) ، والصحيح ما أثبتناه .

(٢) قرأها جروهمان (وآلى) ، والصحيح ما أثبتناه .

• تاريخه : القرن الثالث الهجري •

لوحة : ٥٤

شكل : ٥٩

• الناشر : لم يسبق نشره •

نصه :

(١) صلوات ا

(٢) لله ورحمته

(٣) على داود بن

(٤) شديد أمين

نقش رقم [٦٠]

• مكانه : أم العراد •

• أبعاده : ٣٠ x ١١ سم •

• نوع الحجر : جرانيت •

• عدد أسطره : سطران •

• مضمونه : توحيد الألوهية لله الواحد القهار •

• تاريخه : القرن الثالث الهجري •

لوحة : ٥٥

شكل : ٦٠

• الناشر : لم يسبق نشره •

نصه :

(١) لا إله غير ا

(٢) لله

نقش رقم [٦١]

• مكانه : الرَّدَف •

• أبعاده : ٧٨ x ٣٠ سم •

- نوع الحجر : جرانيت
- عدد أسطره : ثلاثة أسطر
- مضمونه : طلب الرحمة من الله عز وجل
- تاريخه : القرنان الثاني أو الثالث الهجريان
- لوحة : ٥٦
- شكل : ٦١
- الناشر : لم يسبق نشره
- نصه :

(١) رحم ربي عبيد الله ابن
 (٢) يزيد امين اله الحق رب
 (٣) العالمين

نقش رقم [٦٢]

- مكانه : الردف
- أبعاده : ٦٠ x ٢٦ سم
- نوع الحجر : جرانيت
- عدد أسطره : ثلاثة أسطر
- مضمونه : تأكيد الشهادة
- تاريخه : القرنان الثاني أو الثالث الهجريان
- لوحة : ٥٧
- شكل : ٦٢
- الناشر : لم يسبق نشره
- نصه :

(١) ابراهيم أبو علقمة
 (٢) يشهد انه الله
 (٣) لا إله إلا هو

نقش رقم [٦٣]

- مكانه : جبل أم السباع .
- أبعاده : ٤١ x ١٤ سم .
- نوع الحجر : جرانيت .
- عدد أسطره : سطران .
- مضمونه : تأكيد الولاء لله تبارك وتعالى .
- تاريخه : القرن الثالث الهجري .

لوحة : ٥٨

شكل : ٦٣

الناشر : GROHMANN , OP . CIT . , PP . 65-66 , PL . X , Z . 79 .

نصه :

(١) الله ولي

(٢) يزيد بن عبدالرؤف

نقش رقم [٦٤]

- مكانه : جبل أم السباع .
- أبعاده : ٣٣ x ١٠ سم .
- نوع الحجر : جرانيت .
- عدد أسطره : سطران .
- مضمونه : تأكيد الإعتصام بالله عز وجل .
- تاريخه : القرن الثالث الهجري .

لوحة : ٥٩

شكل : ٦٤

الناشر : GROHMANN , OP . CIT . , P . 79 , PL . XL , Z . 117 .

نصه :

(١) يزيد بن عبد الرؤوف بالله

(٢) يعتصم (١)

نقش رقم (٦٥)

مكانه : أم العراد .

أبعاده : ٤٥ x ٣٨ سم .

نوع الحجر : جرانيت .

عدد أسطوره : خمسة أسطر .

مضمونه : طلب الرحمة من الله سبحانه وتعالى .

تاريخه : القرنان الثاني أو الثالث الهجريان .

لوحة : ٦٠

شكل : ٦٥

الناشر : لم يسبق نشره .

نصه :

(١) رحمت

(٢) الله على

(٣) عبد العز

(٤) يز بن محمد

(٥) أمين

نقش رقم (٦٦)

مكانه : الردف .

أبعاده : ٢٣ x ١٢ سم .

نوع الحجر : جرانيت .

(١) قرأها جروهمان (العظيم يؤمن) ، والصحيح ما أثبتناه .

- عدد أسطره : ثلاثة أسطر .
- مضمونه : سؤال الله عز وجل الجنة.
- تاريخه : القرنان الثاني أو الثالث الهجريان .
- لوحة : ٦١
- شكل : ٦٦
- الناشر : لم يسبق نشره .
- نصه :

- (١) إبراهيم
- (٢) بن سليمان
- (٣) يسأل ربه الجنة

نقش رقم [٦٧]

- مكانه : جبل أم السباع .
- أبعاده : ٣٢ x ١٢ سم .
- نوع الحجر : جرانيت .
- عدد أسطره : ثلاثة أسطر .
- مضمونه : طلب النجاة من النار والفوز بالجنة.
- تاريخه : القرن الثالث الهجري .
- لوحة : ٦٢
- شكل : ٧٦
- الناشر : لم يسبق نشره .
- نصه :

- (١) رب نجني من ا
- (٢) لنار وادخلني
- (٣) جنتك يا الله

نقش رقم [٦٨]

- مكانه : جبل أم السباع .
- أبعاده : ٢٤ x ٣٠ سم .
- نوع الحجر : جرانيت .
- عدد أسطره : خمسة أسطر .
- مضمونه : طلب المغفرة من الله .
- تاريخه : القرن الثالث الهجري .
- لوحة : ٦٣
- شكل : ٦٨
- الناشر : لم يسبق نشره .
- نصه :

- (١) اللهم اغفر لأبي
- (٢) علقمة أمين
- (٣) أمين رب العالمين
- (٤) اللهم اغفر لإسماعيل ابن
- (٥) داود

نقش رقم [٦٩]

- مكانه : جبل أم السباع .
- أبعاده : ٦٢ x ٢٠ سم .
- نوع الحجر : جرانيت .
- عدد أسطره : سطران .
- مضمونه : طلب المغفرة من الله سبحانه وتعالى .
- تاريخه : القرن الثالث الهجري .
- لوحة : ٦٤

شكل : ٦٩

الناشر : لم يسبق نشره •

نصه :

(١) اللهم اغفر لموسى

(٢) بن يعقوب بن عبد الرحمن

نقش رقم [٧٠]

مكانه : الرَّدَف •

أبعاده : ٣٤ x ١٦ سم •

نوع الحجر : جرانيت •

عدد أسطره : سطران •

مضمونه : طلب المغفرة من الله عز وجل •

تاريخه : القرن الثاني الهجري •

لوحة : ٦٥

شكل : ٧٠

الناشر : لم يسبق نشره •

نصه :

(١) أحمد بن صالح

(٢) يستغفر الله

نقش رقم [٧١]

مكانه : غدير البنات •

أبعاده : ٤٢ x ١٣ سم •

نوع الحجر : جرانيت •

عدد أسطره : أربعة أسطر •

مضمونه : طلب المغفرة من الله عز وجل •

تاريخه : القرن الثاني الهجري •

لوحة : ٦٦

شكل : ٧١

الناشر : لم يسبق نشره •

نصه :

(١) يارب اغفر

(٢) لعبد الرزاق بن

(٣) عثمان ا

(٤) مين رب العالمين

نقش رقم [٧٢]

مكانه : الرَّدَف •

أبعاده : ٤١ x ١٢ سم •

نوع الحجر : جرانيت •

عدد أسطره : سطران •

مضمونه : تأكيد الولاء لله عز وجل •

تاريخه : القرن الثالث الهجري •

لوحة : ٦٧

شكل : ٧٢

الناشر : لم يسبق نشره •

نصه :

(١) الله وليك يا عبد

(٢) الله بن سليمان وكتب

نقش رقم [٧٣]

مكانه : الرَّدَف

أبعاده : ٣١ x ٢١ سم

- نوع الحجر :جرانيت
- عدد أسطره : خمسة أسطر
- مضمونه : تأكيد الثقة بالله عز وجل
- تاريخه : ١٧٥ هـ
- لوحة : ٦٨
- شكل : ٧٣
- الناشر : لم يسبق نشره
- نصه :
- (١) ثقة عبد الله
- (٢) بربه وكتب
- (٣) في سنة خمس
- (٤) وسبعين وما
- (٥) به

نقش رقم [٧٤]

- مكانه : جبل أم السباع
- أبعاده : ٢٧ X ١١ سم
- نوع الحجر :جرانيت
- عدد أسطره : سطران
- مضمونه : تأكيد الثقة بالله عز وجل
- تاريخه : القرن الثالث الهجري
- لوحة : ٦٩
- شكل : ٧٤
- الناشر : لم يسبق نشره
- نصه :
- (١) الله ثقة أحمد بن عمر
- (٢) الحجرافي ورجاه

نقش رقم (٧٥)

- مكانه : جبل أم السباع
- أبعاده : ٤٥ X ١٧ سم
- نوع الحجر : جرانيت
- عدد أسطره : سطران
- مضمونه : طلب التوبة من الله عز وجل
- تاريخه : القرن الثالث الهجري
- لوحة : ٧٠
- شكل : ٧٥
- الناشر : لم يسبق نشره
- نصه :
- (١) ياتواب تب
- (٢) علي

نقش رقم (٧٦)

- مكانه : جبل أم السباع
- أبعاده : ٣٥ X ٨ سم
- نوع الحجر : جرانيت
- عدد أسطره : سطران
- مضمونه : تأكيد الإيمان بالله سبحانه وتعالى
- تاريخه : القرن الثالث الهجري
- لوحة : ٧١
- شكل : ٧٦

الناشر : GROHMANN , OP. CIT. , P. 81 , PL. XL , Z. 122.

نصه :

- (١) سابح (١) بن محمد بن يحيى
(٢) يؤمن بالله العظيم (٢)

نقش رقم [٧٧]

- مكانه : جبل أم السباع .
- أبعاده : ٧٤ X ٤٦ سم .
- نوع الحجر : جرانيت .
- عدد أسطوره : ستة أسطر .
- مضمونه : تأكيد شهادة التوحيد والإقرار بقدرة الله عز وجل وإحاطته بكل شيء علماً .

تاريخه : القرن الثالث الهجري .

لوحة : ٧٢

شكل : ٧٧

الناشر : GROHMANN , OP . CIT . , P . 83 , PL . XLIII , Z . 126 .

نصه :

- (١) عبد الرحمن بن سعيد بن
(٢) عبد الرحمن يشهد أن الله
(٣) على كل شيء قدير (٣) وأن الله
(٤) قد أحاط بكل شيء علماً (٤)
(٥) وكتب (.) (٥)
(٦)

(١) قرأها جروهمان (شيخ) ، وأعتقد أن الصحيح ما أثبتناه .

(٢) قرأها جروهمان (الأحد) ، والصحيح ما أثبتناه .

(٣) لم يتمكن جروهمان من قراءة هذا السطر .

(٤) لم يتمكن جروهمان من قراءة هذا السطر .

(٥) قرأ جروهمان ما بين قوسين هكذا (عبد الرؤف) ووضع علامة إستفهام فوقها ، مما يدل على عدم ثقته من قراءته لهذه العبارة .

نقش رقم [٧٨]

- مكانه : جبل أم السباع .
- أبعاده : ٤٤ X ١٨ سم .
- نوع الحجر : جرانيت .
- عدد أسطره : ثلاثة أسطر .
- مضمونه : طلب الرأفة والرحمة والمغفرة من الله سبحانه وتعالى .
- تاريخه : القرن الثالث الهجري .
- لوحة : ٧٣
- شكل : ٧٨
- الناشر : لم يسبق نشره .
- نصه :

- (١) يا رؤوف يارحيم كن بأحمد بن عمر
- (٢) الحجرافي رؤوف رحيم
- (٣) وغفور أمين

نقش رقم [٧٩]

- مكانه : جبل أم السباع .
- أبعاده : ٨١ X ١٦ سم .
- نوع الحجر : جرانيت .
- عدد أسطره : سطران .
- مضمونه : تأكيد الإيمان بالله عز وجل .
- تاريخه : القرن الثاني الهجري .
- لوحة : ٧٤
- شكل : ٧٩
- الناشر : GROHMANN , OP . CIT . , P . 91 , PL . XLV , Z . 145 .

نصه :

- (١) يؤمن سلمة بالله الذي (١)
(٢) خلقه (٢) من (٣) تراب (٤)

نقش رقم [٨٠]

- مكانه : أم العراد
 - أبعاده : ٧٥ X ١٦ سم
 - نوع الحجر : جرانيت
 - عدد أسطره : سطران
 - مضمونه : طلب الرأفة والرحمة من الله عز وجل
 - تاريخه : القرن الثالث الهجري
 - لوحة : ٧٥
 - شكل : ٨٠
 - الناشر : لم يسبق نشره
- نصه :

- (١) اللهم كن بعمر بن عبدا
(٢) لملك رؤوفاً رحيماً

-
- (١) قرأها جروهمان (الكريم) ، والصحيح ما أثبتناه .
(٢) قرأها جروهمان (حلمة) ، والصحيح ما أثبتناه .
(٣) قرأها جروهمان (بن) ، والصحيح ما أثبتناه .
(٤) قرأها جروهمان (قتال) ، والصحيح ما أثبتناه .

نقش رقم [٨١]

- مكانه : جبل أم السباع .
- أبعاده : ٤٥ X ١٧ سم .
- نوع الحجر : جرانيت .
- عدد أسطره : سطران .
- مضمونه : تأكيد الإيمان بالله عز وجل .
- تاريخه : القرن الثالث الهجري .

لوحة : ٧٦

شكل : ٨١

الناشر : GROHMANN , OP . CIT . , P . 76 , PL . XLL , Z . 109 .

نصه :

- (١) يعقوب بن سماعه
- (٢) يؤمن بالله الجليل (١)

نقش رقم [٨٢]

- مكانه : جبل أم السباع .
- أبعاده : ٥٦ X ٣٢ سم .
- نوع الحجر : جرانيت .
- عدد أسطره : ثلاثة أسطر .
- مضمونه : تأكيد الاعتصام بالله والتوكل على الله والرغبة فيه .
- تاريخه : القرن الثالث الهجري .

لوحة : ٧٧

شكل : ٨٢

(١) قرأها جروهمان (الحال) ، والصحيح ما أثبتناه .

الناشر : لم يسبق نشره •

نصه :

(١) يعقوب بن سماعه

(٢) يعتصم وعلى الله

(٣) يرغب وكتب

نقش رقم (٨٣)

مكانه : الرَّدَف •

أبعاده : ٤٥ X ١٩ سم •

نوع الحجر : جرانيت •

عدد أسطره : ثلاثة أسطر •

مضمونه : طلب البراءة من النار والأمنة من العذاب يوم الحساب •

تاريخه : القرن الثالث الهجري •

لوحة : ٧٨

شكل : ٨٣

الناشر : GROHMANN , OP . CIT . , P . 62 , PL . LX , Z . 73 .

نصه :

(١) رب اكتب (١) لي براءة (٢) من النار

(٢) وأمنة (٣) من العذاب يوم الحساب

(٣) وكتب يعقوب بن سماعه

نقش رقم (٨٤)

مكانه : الردف

(١) قرأها جروهمان (أكبت) ، والصحيح ما أثبتناه .

(٢) قرأها جروهمان (وله) ، والصحيح ما أثبتناه .

(٣) شكلها جروهمان هكذا (وامنه) ، والصحيح ما أثبتناه .

- أبعاده : ٤٠ X ١٦ سم .
- نوع الحجر : جرانيت .
- عدد أسطره : ثلاثة أسطر .
- مضمونه : طلب التوبة من الله سبحانه وتعالى .
- تاريخه : القرن الثالث الهجري .
- لوحة : ٧٩
- شكل : ٨٤
- الناشر : لم يسبق نشره .
- نصه :
- (١) تاب رب الناس توبة
- (٢) نصوحا على
- (٣) يعقوب بن سماعه

نقش رقم [٨٥]

- مكانه : جبل أم السباع .
- أبعاده : ٣٨ X ١٧ سم .
- نوع الحجر : جرانيت .
- عدد أسطره : ثلاثة أسطر .
- مضمونه : التوكل على الله عز وجل وتمجيده .
- تاريخه : القرن الثالث الهجري .
- لوحة : ٨٠
- شكل : ٨٥
- الناشر : GROHMANN , OP.CIT. , PP.74-75. PL,XL,Z.105.
- نصه :
- (١) الله ربي (١)، عليه (٢) توكلي (٣) .

-
- (١) قرأها جروهمان (رحم) ، والصحيح ما أثبتناه .
 - (٢) قرأها جروهمان (علي) ، الصحيح ما أثبتناه .
 - (٣) قرأها جروهمان (بوصيه) ، والصحيح ما أثبتناه .

(٢) وهو رب (١) العرش (٢) العظيم
(٣) وكتب (٣) يعقوب بن سماعيل

نقش رقم [٨٦]

- مكانه : جبل أم السباع
- أبعاده : ٧٣ X ٤٥ سم
- نوع الحجر : جرانيت
- عدد أسطره : أربعة أسطر
- مضمونه : طلب المغفرة من الله سبحانه وتعالى
- تاريخه : القرن الثالث الهجري
- لوحة : ٨١
- شكل : ٨٦
- الناشر : لم يسبق نشره
- نصه :

- (١) اللهم اغفر لزياد عبدك
- (٢) وابن عبدك وابن امتك ذنبه
- (٣) العظيم وأدخله جنتك
- (٤) برحمتك فإنه واثق بمغفرتك

-
- (١) قرأها جروهمان (ويعقوب) ، والصحيح ما أثبتناه.
 - (٢) قرأها جروهمان (العقيقي) ، والصحيح ما أثبتناه.
 - (٣) قرأها جروهمان (ويرجف) ، والصحيح ما أثبتناه.

نقش رقم [٨٧]

- مكانه : ربيع المخاري بالكتمة في ميسان ببلاد بني الحارث (١) .
- أبعاده : ٥٥ X ٤٠ سم .
- نوع الحجر : جرانيت .
- عدد أسطره : ستة أسطر .
- مضمونه : طلب السعادة في الحياة والشهادة .
- تاريخه : القرن الثالث الهجري .
- لوحة : ٨٠
- شكل : ٨٧
- الناشر : لم يسبق نشره .
- نصه :

- (١) اللهم أحيني سعيد
- (٢) ا ثم توفي شهيد
- (٣) واجعل أمري رشد
- (٤) واجعل خير عمري آخره و
- (٥) أفضل عملي خواتمه وكتب
- (٦)

نقش رقم [٨٨]

- مكانه : جبل أم السباع .
- أبعاده : ٨٠ X ٢٥ سم .
- نوع الحجر : جرانيت .

(١) وادي الكتمة من روافد ميسان بلاد بالحارث ، البلادي ، معجم ، ج٧ (١٤٠١هـ - ١٩٨١ م) ، ص ١٩٢ ، ويعد هذا الوادي عن الطائف بحوالي ثمانين كيلاً ، ويقع جنوب شرق .

عدد أسطره : سطران •
مضمونه : تأكيد الولاء لله عز وجل والثقة به ودعاؤه ورجاؤه •
تاريخه : القرن الثالث الهجري •
لوحة : ٨٣
شكل : ٨٨
الناشر : GROHMANN , OP . CIT . , P . 67 , PL . X , Z . 83 .
نصه :

(١) الله ولي زياد بن عبد
(٢) الرحمن وثقته ودعاه ورجاه

نقش رقم [٨٩]

مكانه : وادي السر (١) •
أبعاده : ٧٥ X ٤٧ سم تقريباً •
نوع الحجر : جرانيت •
عدد أسطره : ستة أسطر •
مضمونه : طلب العفو من الله تبارك وتعالى •
تاريخه : القرن الثالث الهجري •
لوحة : ٨٤
شكل : ٨٩
الناشر : ناصر بن علي الحارثي ، مدخل ، ص ٢٦ ، لوحة رقم ٦ •
نصه :

(١) اللهم عظيم الإحسان الا
(٢) جزل العطا عدل القسط
(٣) سابغ النعما أعف عن

(١) وادٍ يقع شرق الطائف ، يأخذ سيل العائرة ، ثم ينساب في سهل جلدان جنوب الحلافة (حلافة جلدان) ،
بينها وبين كلاخ ، كثير شجر الطلح ، البلادي ، ١ معجم ، ج ٤ ، ص ١٩٠ .

(٤) خالد بن العلاء عفو

(٥) ك عن أهل العنوا

(٦) لرضا

نقش رقم [٩٠]

مكانه : أم العراد .

أبعاده : ٥٤ X ١٣ سم .

نوع الحجر : جرانيت .

عدد أسطره : سطرًا واحدًا .

مضمونه : تعريفى .

تاريخه : القرنان الثاني أو الثالث الهجريان .

لوحة : ٨٥

شكل : ٩٠

الناشر : لم يسبق نشره ، وإنما قرأه . MILES , OP . CIT . , P . 242 .

نصه :

(١) أنا يزيد بن ميمون

نقش رقم [٩١]

مكانه : جبل أم السباع .

أبعاده : ٢٣ X ١٧ سم .

نوع الحجر : جرانيت .

عدد أسطره : ثلاثة أسطر .

مضمونه : تأكيد الثقة بالله عز وجل .

تاريخه : القرنان الثاني أو الثالث الهجريان .

لوحة : ٨٦

شكل : ٩١

الناشر : لم يسبق نشره .

نصه :

(١) أبو محمد ا

(٢) العداني بالله

(٣) يثق ويسلم

نقش رقم [٩٢]

مكانه : الهدا ممالي قمة جبل كرا . (١)

أبعاده : ٩٠ X ٧١ سم .

نوع الحجر : جرانيت .

عدد أسطره : عشرة أسطر .

مضمونه : نصيحة من الكاتب إلى الناس كافة .

تاريخه : القرن الثاني الهجري .

لوحة : ٨٧

شكل : ٩٢

الناشر : ناصر بن علي الحارثي ، مدخل ، ص ٢٩ ، لوحة رقم ١٠ .

نصه :

(١) يأيها الناس أوصيكم

(٢) بتقوى الله فإن الله

(٣) اصطفى

(٤) لكم الدين فلا تمؤ

(٥) تو الا وأنتم مسلمون

(٦) وكتب يحيى

(٧) بن محمد بن عمر

(١) الهدى أو الهدأة كأنه من الهدوء ، فرعه واسعة على ظهر السراة بين مكة والطائف على الطريق ، ويبعد بحوالي

١٨ كيلاً غرب الطائف ، ومياهه تتكون من واديان ونواشغهما ، هما الأعرق أو وادي الكُفْل ، ووادي القرية ، فإذا

اجتمع الواديان سميا بالأغراف ، البلادي ، معجم ، ج ٩ (١٤٠٢ هـ - ١٩٨٣ م) ، ص ١٦٢ .

- (٨) بن أوس وهو يسأل
(٩) الله الجنة
(١٠) أمين

نقش رقم (٩٣)

- مكانه : جبل أم السباع
- أبعاده : ٥٦ X ١٦ سم
- نوع الحجر : جرانيت
- عدد أسطره : ثلاثة أسطر
- مضمونه : سؤال الله عز وجل الجنة
- تاريخه : القرنان الثاني أو الثالث الهجريان
- لوحة : ٨٨
- شكل : ٩٣

الناشر : GROHMANN , OP . CIT . , P . 80 , PL . XL , Z . 119 .

نصه :

- (١) عبد الله بن علي بن أبي محجن (١)
(٢) يسأل (٢) الله بوجهه الكريم
(٣) الجنة (٣)

نقش رقم (٩٤)

- مكانه : أم العراد
- أبعاده : ٦٠ X ٣٥ سم
- نوع الحجر : جرانيت
- عدد أسطره : خمسة أسطر

-
- (١) قرأها جروهمان (بحر) ، والصحيح ما أثبتناه .
(٢) قرأها جروهمان (تقبل) ، والصحيح ما أثبتناه .
(٣) قرأها جروهمان (بالجنة) ، والصحيح ما أثبتناه .

- مضمونه : تأكيد شهادة التوحيد .
- تاريخه : القرنان الثاني والثالث الهجريان .
- لوحة : ٨٩
- شكل : ٩٤
- الناشر : لم يسبق نشره .
- نصه :

- (١) عبد الله بن علي بن أبي محجن
- (٢) يشهد الإله إلا الله
- (٣) وشعيب بن موسى على مثله
- (٤) يشهد
- (٥) واسحاق بن سفيان على مثله يشهد

نقش رقم [٩٥]

- مكانه : أم العراد .
- أبعاده : ٤٥ X ١٩ سم .
- نوع الحجر : جرانيت .
- عدد أسطره : ثلاثة أسطر .
- مضمونه : طلب الثبات على الإسلام .
- تاريخه : القرنان الثاني والثالث الهجريان .
- لوحة : ٩٠
- شكل : ٩٥
- الناشر : لم يسبق نشره .
- نصه :

- (١) يا ولي الإسلام وأهله
- (٢) ثبت شعيب بن موسى على
- (٣) لا سلام حيًا ياتيك به

نقش رقم [٩٦]

- مكانه : أم العراد
- أبعاده : ٨١ X ٦٤ سم
- نوع الحجر : جرانيت
- عدد أسطره : ستة أسطر
- مضمونه : تأكيد الإيمان بالله وحده
- تاريخه : القرنان الثاني وأالثالث الهجريان
- لوحة : ٩١
- شكل : ٩٦
- الناشر : لم يسبق نشره
- نصه :

- (١) أنا عمر بن
- (٢) عبد الملك بن
- (٣) نبيط الأنصدي
- (٤) ثم النجدي أمن با
- (٥) بالله وكتب
- (٦) . . . راحم

نقش رقم [٩٧]

- مكانه : الرَّدَف
- أبعاده : ٤١ X ٢٤ سم
- نوع الحجر : جرانيت
- عدد أسطره : سطران
- مضمونه : التوكل على الله سبحانه وتعالى
- تاريخه : القرن الثاني الهجري

لوحة : ٩٢

شكل : ٩٧

الناشر : GROHMANN, OP. CIT., P. 91, PL. XLV, Z. 146.

نصه :

(١) سلمه يتوكل

(٢) على ربه

نقش رقم [٩٨]

مكانه : الرَّدَف •

أبعاده : ٤٦ X ٩ سم •

نوع الحجر : جرانيت •

عدد أسطره : سطراً واحداً •

مضمونه : تسييح الله وحمده •

تاريخه : القرن الثاني الهجري •

لوحة : ٩٣

شكل : ٩٨

الناشر : لم يسبق نشره •

نصه :

(١) سبحان الله وبحمده

نقش رقم [٩٩]

مكانه : جبل أم السباع •

أبعاده : ٤١ X ١٧ سم •

نوع الحجر : جرانيت •

عدد أسطره : ثلاثة أسطر •

مضمونه : تأكيد الربوبية لله والتوكل عليه وتمجيده •

تاريخه : القرنان الثاني والثالث الهجريان •

لوحة : ٩٤

شكل : ٩٩

الناشر : لم يسبق نشره .

نصه :

- (١) الله ربي عليه توكلت
- (٢) وهو رب العرش العظيم
- (٣) وكتب اسحاق بن سفيان

نقش رقم [١٠٠]

مكانه : أم العراد .

أبعاده : ٤٨ X ٣٤ سم .

نوع الحجر : جرانيت .

عدد أسطره : أربعة أسطر .

مضمونه : تأكيد الإيمان بالله .

تاريخه : القرن الثاني الهجري .

لوحة : ٩٥

شكل : ١٠٠

الناشر : لم يسبق نشره .

نصه :

- (١) أنا خالد بن
- (٢) عبد الرحمن
- (٣) بن موهب أو
- (٤) من الله

نقش رقم [١٠١]

مكانه : أم العراد .

أبعاده : ٦٣ X ٣٠ سم .

- نوع الحجر :جرانيت
- عدد أسطره : أربعة أسطر
- مضمونه : طلب الرحمة من الله سبحانه وتعالى
- تاريخه : القرن الثاني الهجري
- لوحة : ٩٦
- شكل : ١٠١
- الناشر : لم يسبق نشره
- نصه :
- (١) صلوات
- (٢) لله ورحمته
- (٣) علي عبدالله
- (٤) بن تامين أمين

نقش رقم [١.٢]

- مكانه : أم العراد
- أبعاده : ٦٣ X ١٨ سم
- نوع الحجر :جرانيت
- عدد أسطره : سطران
- مضمونه : طلب الرحمة من الله تبارك وتعالى
- تاريخه : القرن الثالث الهجري
- لوحة : ٩٧
- شكل : ١٠٢
- الناشر : لم يسبق نشره
- نصه :
- (١) رحمت الله على
- (٢) محمد بن عبدالله

نقش رقم [١.٣]

- مكانه : أم العراد
- أبعاده : ٥٢ X ١٨ سم
- نوع الحجر : جرانيت
- عدد أسطره : سطران
- مضمونه : طلب الرحمة من الله سبحانه وتعالى
- تاريخه : القرن الثالث الهجري
- لوحة : ٩٨
- شكل : ١٠٣
- الناشر : لم يسبق نشره
- نصه :
- (١) رحمة الله على
- (٢) يعقوب بن سماعه

نقش رقم [١.٤]

- مكانه : أم العراد
- أبعاده : ١٢٠ X ٥٥ سم
- نوع الحجر : جرانيت
- عدد أسطره : أربعة
- مضمونه : الآية الكريمة رقم ٥٦ من سورة الأحزاب
- تاريخه : القرن الثاني الهجري
- لوحة : ٩٩
- شكل : ١٠٤

الناشر : لم ينشر مايلز صورة لهذا النقش MILES, OP. CIT. , , P241

نصه :

- (١) إن الله وملائكته
- (٢) يصلون على النبي يا أيها الذين
- (٣) آمنوا صلوا عليه وسلموا
- (٤) تسليماً وكتب عبد الله بن تامين

نقش رقم [١.٥]

- مكانه : أم العراد
- أبعاده : ١٨ X ٩ سم
- نوع الحجر : جرانيت
- عدد أسطره : سطرًا واحدًا
- مضمونه : تعريفي
- تاريخه : القرن الثاني الهجري
- لوحة : ٩٩
- شكل : ١٠٥

الناشر : لم ينشر مايلز صورة لهذا النقش MILES , OB.CIT., P. 241
نصه :

(١) محمد بن مهران

نقش رقم [١.٦]

- مكانه : أم العراد
- أبعاده : ٧٦ X ٥٤ سم
- نوع الحجر : جرانيت
- عدد أسطره : ستة أسطر
- مضمونه : الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وسؤال الله عز وجل الجنة والإستعاذة به من النار
- تاريخه : القرن الثاني الهجري
- لوحة : ١٠٠

شكل : ١٠٦

الناشر : لم يسبق نشره •

نصه :

- (١) اللهم صلي على محمد
- (٢) النبي امين رب العالمين
- (٣) وكتب محمد بن
- (٤) وهو يسأل الله ا
- (٥) لجنة ويعوذ به من ا
- (٦) لنار

نقش رقم [١.٧]

مكانه : أم العراد •

أبعاده : ٨٠ X ٤٤ سم •

نوع الحجر : جرانيت •

عدد أسطره : أربعة أسطر •

مضمونه : طلب الرحمة من الله سبحانه وتعالى •

تاريخه : القرن الثالث الهجري •

لوحة : ١٠١

شكل : ١٠٧

الناشر : لم يسبق نشره •

نصه :

- (١) رحمة الله وبركته على
- (٢) عمرو بن عبد الملك بن مو
- (٣) قت رحمة يدخله بها
- (٤) الجنة ويزحزحه بهنا (١) عن النار

(١) وردت في النقش مكذا ، والصحيح (بها)

نقش رقم (١.٨)

- مكانه : وادي السر .
- أبعاده : ٧٠ X ٣٥ سم .
- نوع الحجر : جرانيت .
- عدد أسطره : أربعة أسطر .
- مضمونه : طلب العفو من الله سبحانه وتعالى .
- تاريخه : القرن الثالث الهجري .
- لوحة : ١٠٢
- شكل : ١٠٨
- الناشر : لم يسبق نشره
- نصه :

- (١) يا الله لا إله إلا أنت شديد العذاب
- (٢) أعف عن نوفل بن عبد الوهاب
- (٣) وصيره إلى الجنة يوم الحساب
- (٤) أمين ومن أمن إذا قرأ الكتاب

نقش رقم (١.٩)

- مكانه : جبل أم السباع .
- أبعاده : ٥٢ X ١٧ سم .
- نوع الحجر : جرانيت .
- عدد أسطره : سطران .
- مضمونه : تأكيد الثقة بالله عز وجل .
- تاريخه : القرن الثالث الهجري .
- لوحة : ١٠٣
- شكل : ١٠٩

الناشر : GROHMANN, OP. CIT., P. 78, PL. XLL, Z. 115 .

نصه :

(١) ثقة إبراهيم بن هارون

(٢) برب العالمين

نقش رقم (١١.)

مكانه : أم العراد .

أبعاده : ٤٥ X ٤٠ سم .

نوع الحجر : جرانيت .

عدد أسطره : أربعة أسطر .

مضمونه : تمجيدي .

تاريخه : القرنان الثاني أو الثالث الهجريان .

لوحة : ١٠٤

شكل : ١١٠

الناشر : لم يسبق نشره .

نصه :

(١) تعالى الله

(٢) الملك الحق

(٣) وكتب

(٤) يزيد بن ميمون

نقش رقم (١١١)

مكانه : أم العراد .

أبعاده : ٤٠ X ٣٤ سم .

نوع الحجر : جرانيت .

عدد أسطره : ثلاثة أسطر .

مضمونه : طلب المغفرة من الله تبارك وتعالى .

تاريخه : القرنان الثاني وأالثالث الهجريان •

لوحة : ١٠٥

شكل : ١١١

الناشر : لم يسبق نشره •

نصه :

(١) ربي يارحيم إغفر

(٢) لاسحق بن سفيان ذنبه

(٣) العظيم أمين

نقش رقم (١١٢)

مكانه : أم العراد •

أبعاده : ٤٠ X ٣٣ سم •

نوع الحجر : جرانيت •

عدد أسطره : ثلاثة أسطر •

مضمونه : تأكيد الإيمان بالله عز وجل •

تاريخه : القرنان الثاني وأالثالث الهجريان •

لوحة : ١٠٦

شكل : ١١٢

الناشر : لم يسبق نشره

نصه :

(١) أمن عبدالله

(٢) ابن يعلي با

(٣) لله

نقش رقم (١١٣)

مكانه : جبل أم السباع •

أبعاده : ٥٦ X ٢٢ سم •

- نوع الحجر :جرانيت
- عدد أسطره : سطران
- مضمونه : تأكيد الإيمان بالله سبحانه وتعالى
- تاريخه : القرنان الثاني أو الثالث الهجريان
- لوحة : ١٠٧
- شكل : ١١٣
- الناشر : GROHMANN , OP . CIT . , P , PL . XLL , Z . 112 .
- نصه :
- (١) أمن موسى الرسي
- (٢) بالله.

نقش رقم [١١٤]

- مكانه : جبل أم السباع
- أبعاده : ٥٥ X ١٤ سم
- نوع الحجر :جرانيت
- عدد أسطره : سطران
- مضمونه : تأكيد الثقة بالله عز وجل
- تاريخه : القرنان الثاني أو الثالث الهجريان
- لوحة : ١٠٨
- شكل : ١١٤
- الناشر : لم يسبق نشره
- نصه :
- (١) ثقة عثي بن راشد ا
- (٢) العود بالله

نقش رقم [١١٥]

- مكانه : جبل أم السباع

- أبعاده : ٤١ X ٢٢ سم .
- نوع الحجر : جرانيت .
- عدد أسطره : أربعة أسطر .
- مضمونه : طلب العفو من الله سبحانه وتعالى .
- تاريخه : القرنان الثاني أو الثالث الهجريان .
- لوحة : ١٠٩
- شكل : ١١٥

الناشر : GROHMANN, OP. CIT. , P. 68, PL. X, Z. 86.

نصه :

- (١) اللهم انك عفو (١) كريم (٢)
- (٢) فاعف (٣) عن اسحاق (٤) بن سفيان
- (٣) بن محمد بن أبي شعيب (٥)
- (٤) ذنبه العظيم أمين

نقش رقم [١١٦]

- مكانه : جبل أم السباع .
- أبعاده : ٢٥ X ١٨ سم .
- نوع الحجر : جرانيت .
- عدد أسطره : ثلاثة أسطر .
- مضمونه : طلب المغفرة من الله عز وجل .
- تاريخه : القرنان الثاني أو الثالث الهجريان .

-
- (١) قرأها جروهمان (غفر) ، والصحيح ما أثبتناه .
 - (٢) قرأها جروهمان (ذنوبه) ، والصحيح ما أثبتناه .
 - (٣) قرأها جروهمان (فاغفر) ، والصحيح ما أثبتناه .
 - (٤) قرأها جروهمان (نافع) ، والصحيح ما أثبتناه .
 - (٥) قرأها جروهمان (بن سعد) ، والصحيح ما أثبتناه .

•

لوحة : ١٠٩

شكل : ١١٦

الناشر : لم يسبق نشره •

نصه :

(١) غفر الله لاسحاق بن عمر

(٢) ذنبه العظيم

(٣) أمين

نقش رقم [١١٧]

مكانه : نادي الطائف الأدبي •

أبعاده : ٤٧ X ٢٦ سم •

نوع الحجر : جرانيت •

عدد أسطره : ستة أسطر •

مضمونه : طلب العفو والرحمة من الله تبارك وتعالى •

تاريخه : القرن الثالث الهجري •

لوحة : ١١٠

شكل : ١١٧

الناشر : لم يسبق نشره

نصه :

(١) يا من تغررنا

(٢) لقدرة وقهرا

(٣) لعباد بالموت ا

(٤) أدو أحمد بن عبد

(٥) الله بن شعيب برك

(٦) {و} عفوك ولذة رحمتك

نقش رقم (١١٨)

- مكانه : مركز المعلومات بلدية الطائف .
- أبعاده : ٧٥ X ٧٤ سم .
- نوع الحجر : جرانيت .
- عدد أسطره : خمسة أسطر .
- مضمونه : تأكيد الإيمان بالله وملائكته وكتبه وسؤاله الشهادة في سبيله .
- تاريخه : القرن الرابع الهجري .
- لوحة : ١١١
- شكل : ١١٨
- الناشر : ناصر بن علي الحارثي ، نقش كتابي من القرن الرابع محفوظ في مركز المعلومات بلدية الطائف ، بحث معد للنشر ، ص ص ١ - ٢٣ .
- نصه :

- (١) أحمد ابن عمرو
- (٢) ابن جابر ابن عياض
- (٣) يؤمن بالله وملائكته ورسله
- (٤) وبكتبه ويسله القتل
- (٥) في سبيله

الخلاصة

نشر في هذه الدراسة ثمانية عشر ومائة نقش من أربعة عشر موقعا بمنطقة الطائف ، ويعود تاريخ هذه النقوش للقرون الهجرية الأربعة الأولى ، وقد تبين لنا من خلال التحليل الفني والمقارنة أن أغلب هذه النقوش يرجع تاريخها للقرنين الثاني والثالث ، وقلّة منها يعود تاريخها للقرن الأول الهجري و نقشاً واحداً أرجعنا تاريخه للقرن الرابع الهجري ، وقد توزعت هذه النقوش في المناطق الزراعية ، وأماكن النزهة ، وعند نقاط إلتقاء المياه ، وفي الدروب القديمة التي تربط بين قرى منطقة الطائف ، ففي حالة أماكن النزهة كانت النقوش تنفذ في الجانب المعاكس لأشعة الشمس ، كما أستغلت جدران الكهوف في الداخل لتنفيذ النقوش بها ، وتباين عدد النقوش المنفذة على الصخور ما بين نقش وتقشين وثلاثة ، وأربعة ، وخمسة ، وفي بعض الصخور نفذ ما بين عشرين إلى أربعين نقشاً ، والسبب في قلة النقوش في بعض المواقع وكثرتها في مواقع أخرى يعود إلى جملة أسباب منها : وظيفة الموقع ، وإستراتيجيته ، وإستمرار سكناه أو زيارته ، أو المرور إلى مناطق أخرى عبره ، وقربه من المراكز الحضرية ، وما أنشئ به من مبانٍ .

أما من حيث الأسطر فلم تخضع لقاعدة معينة بقدر إرتباطها بمقدار النص ، وما في الصخرة من تعرجات وإنحناءات ، ونقوش سابقة ، وينطبق الحال أيضاً على عدد الكلمات ، وإن شذ عن ذلك بعض الأسطر في عدة نقوش ، حيث تشكل كلمة واحدة سطرأ بأكمله يتسع لأكثر من خمس كلمات ، وبالتجملّة فإن أقصى عدد اسطر بلغته النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف كان عشرة أسطر ، كما في نقش رقم ٩٢ ، أما الكلمات فيراوح عددها بالسطر الواحد ما بين كلمة إلى سبع كلمات .

وفيما يتصل بالمضامين والصيغ ، فقد أمكن تصنيف النصوص الكتابية من حيث مضامينها إلى نقوش ذات مضمون تأسيسي ، وورد على صيغتين ونقوش ذات مضمون تأكيد ، وجاء هذا المضمون على ست صيغ ، هي : تأكيد الثقة بالله ، والشهادتان ، والإيمان ، والإقرار بربوبية الله عز وجل ، ووحدانية الله سبحانه وتعالى ، والولاء لله وحده لا شريك له ، ونقوش ذات مضمون دعائي ، وجاء على ثمان صيغ هي : طلب الرحمة ، والمغفرة ، والعفو ، والرضا ، والصلاة ، والتوبة ، والتوكل ، والنجاة ، ونقوش ذات مضمون نصحي جاء على ثلاث صيغ ، ونقوش تعريفية أو تذكارية ، بصيغتين ، إحداهما تبدأ بكلمة (أنا) ، والأخرى تبدأ باسم

الشخص ، كما ورد نقشان نفذت بهما الآية الكريمة رقم ٥٦ من سورة الأحزاب ، وفيما يتعلق بالأسماء الواردة في النقوش فقد عرف منها : نبينا الكريم محمد صلى الله عليه وسلم ، والخليفة الأموي معاوية بن أبي سفيان ، والصحابي الجليل عبد الله بن الزبير ، وأحد أحفاد أبي محجن الثقفي ترجيحاً .

ومن حيث أشكال الحروف فقد وردت الحروف العربية في النقوش المبكرة بمنطقة الطائف على أشكال كثيرة ، وإن دل ذلك على شيء فإنما يدل على خصب خيال النقاش وحبه للإبتكار والتطوير ومدى ما بلغه الخط العربي من تقدم في هذه المنطقة ، وفي تلك الفترة الإسلامية المبكرة ، الأمر الذي سيفيد الدارسين عند المقارنة والتأصيل ، وبدحض ما روجه المستشرقون من مزاعم ، كما عرف عدد كبير من الخطاطين ،، ويأتي في مقدمتهم يعقوب بن سماعه ، واسحق بن سفيان ، أما الزخارف فورد بعضها منفصلاً عن حروف النقوش مثل زخرفة شجرة الحياة، والأسماك والدوائر والنقاط ، ورسم حيوان مفترس ربما يكون ذئباً أو ثعلباً وبعضها ألحق بالحروف على النحو الذي فصلت فيه في خامساً بالباب الأول الخاص بالزخرفة .

وإلى جانب ذلك فقد صححت الدراسة كثيراً من الكلمات في النقوش التي نشرها جروهمان ، مجيد خان ، وعلي المغنم ، ويبلغ عدد الكلمات والأسطر التي تم تصحيح قراءتها خمسة وخمسين كلمة وسطراً ، كما تم تصحيح بعض الكلمات التي أخطأ النقاش في إملائها .

ومن أجل الحفاظ على هذه الثروة العلمية المهمة فإنني ألقت النظر إلى المحافظة على هذه الآثار ، وأقترح تسوير جبل أم السباع ، ومنطقة النقوش في أم العراد ، حيث تكثر النقوش في هذين الموقعين مما يستوجب المحافظة عليها .

المصادر والمراجع

أولاً: العربية :

- (١) إبراهيم جمعه ، دراسة في تطور الكتابات الكوفية على الأحجار في مصر في القرون الخمسة الأولى للهجرة مع دراسة مقارنة لهذه الكتابات في بقاع أخرى من العالم الإسلامي ، د. ط (د.م : دار الفكر العربي ، د.ت) .
- (٢) أحمد حسين شرف الدين " النقوش الإسلامية بدرب زبيدة " مجلة أطلال حولية الآثار العربية السعودية ، العدد الأول (١٣٩٧هـ - ١٩٧٧ م) .
- (٣) تقي الدين محمد أحمد الفاسي (ت ٨٢٢هـ) ، شاء الغرام في أخبار البلد الحرام ، ط١ (بيروت : دار الكتب العلمية، د.ت) .
- (٤) توتيشل .ك.س ، المملكة العربية وتطورات مصادرها الطبيعية ، ط١ (القاهرة ، د.م ، ١٩٥٥م) .
- (٥) حسن إبراهيم الفقيه ، مواقع أثرية في تهامة ، جزءان ، ط١ (الرياض : مطابع الفرزدق التجارية ، ١٤١٣هـ - ١٩٢٢م) .
- (٦) حسن الباشا ، فنون التصوير في مصر الإسلامية ، د.ط (القاهرة : دار النهضة العربية ، د.ت) .
- (٧) ————— " أهمية شواهد القبور لتاريخ الجزيرة العربية مع نشر مجموعة الشواهد بالمتحف الأثري بكلية الآداب ، جامعة الرياض ، دراسات تاريخ الجزيرة العربية ، الجزء الأول ، ط١ (الرياض : مطبعة جامعة الرياض (الملك سعود حالياً) ، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م) .
- (٨) حسن علي أحمد إبراهيم ، " النقوش والسدود الأثرية في مدينة الطائف " بحث مكمل للتخرج في مرحلة البكالوريوس ، بقسم الآثار والمتحف بجامعة الملك سعود بالرياض (١٤٠٧ هـ - ١٤٠٨م) .

- (٩) _____ ، " النقوش والسدود الأثرية في مدينة الطائف " ، ضمن كتاب : الطائف في مرآة النثر ، سلسلة قراءات عن الطائف ، القسم الثالث ، ط١ (الطائف : دار الحارثي للطباعة والنشر ، إصدار اللجنة العليا للتنشيط السياحي ، ١٤١١هـ - ١٩٩٠م) .
- (١٠) حماد السالمي ، " وادي عرضه " ، صحيفة الجزيرة السعودية ، العدد ٥٥٥٩ ، ١٤٠٨هـ .
- (١١) خليل يحيى نامي " أصل الخط العربي وتاريخ تطوره إلى ما قبل الإسلام " ، مجلة كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول (القاهرة حالياً) ، المجلد الثالث ، الجزء الأول ، (مايو ١٩٣٥ م) .
- (١٢) خير الدين الزركلي ، الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين ، ج ٥ ، ط ٧ (بيروت : دار العلم للملايين ، ١٩٨٦ م) .
- (١٣) _____ ، مارأيت وماسمعت ، تقديم وتعليق عبد الرزاق كمال ، ط١ (الطائف : المكتبة الكمالية سلسلة رقم ١٢٣ مكتبة المعارف ، د.ت) .
- (١٤) سامح عبدالرحمن ، " نقشان جديدان من مكة المكرمة " ، المنهل المجلد ٤٨ (رمضان - شوال ١٤٠٧ هـ - مايو - يونيو ١٩٨٧ م) .
- (١٥) سامي خماس الصقار ، " سد معاوية في الطائف - دراسة وتعليق " ، الدارة ، العدد الثاني - السنة الحادية عشر (المحرم ١٤٠٦ هـ - سبتمبر ١٩٨٥ م) .
- (١٦) سعاد محمد ماهر ، " الطائف ووج ومابها من آثار النبي صلى الله عليه وسلم والمساجد الأثرية " ، الدارة ، العدد الثالث ، السنة السادسة (جمادي ثاني ١٤٠١ هـ - أبريل ١٩٨١ م) .
- (١٧) _____ ، " أسطورة شجرة الحياة والحضارة الإسلامية " ، مجلة كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، عدد خاص بمناسبة إحتفال الخمسيني بالدراسات الأثرية بجامعة القاهرة ، الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية ، (١٩٧٨ م) .

- (١٨) سعد بن عبدالعزيز الراشد ، كتابات إسلامية غير منشورة من "رواية" المدينة المنورة ، ط١ (الرياض : دار الوطن للنشر والإعلام ، ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م) .
- (١٩) _____ ، درب زبيدة طريق الحج من الكوفة إلى مكة المكرمة "دراسة تاريخية وحضارية أثرية" ، ط١ (الرياض : دار الوطن للنشر والإعلام ، ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م) .
- (٢٠) _____ "الأثار الإسلامية في الجزيرة العربية في عصر الرسول والخلفاء الراشدين" ، العصور ، المجلد الثالث ، الجزء الثاني (١٩٨٨م - ١٤٠٨هـ) .
- (٢١) _____ "أربعة أحجار ميلية من العصر العباسي دراسة وتحقيق" ، العصور ، المجلد الخامس ، الجزء الأول (يناير ١٩٩٠م - جمادي الثانية ١٤١٠هـ) .
- (٢٢) _____ "نقوش إسلامية مؤرخة من الصويدة المملكة العربية السعودية" الدارة ، العدد الرابع ، السنة السابعة عشرة (رجب - شعبان - رمضان ١٤١٢هـ) .
- (٢٣) _____ "نقش مؤرخ من العصر الأموي مجهول الموقع من منطقة جنوب الحجاز" ضمن كتاب دراسات في الأثار ، الكتاب الأول بحوث علمية محكمة ، ط١ (الرياض : إصدار قسم الآثار والمتاحف بجامعة الملك سعود بمناسبة مرور عشر سنوات على تأسيس القسم ، مطابع جامعة الملك سعود (١٤١٣هـ - ١٩٢٢م) .
- (٢٤) سهيلة ياسين الجبوري، الخط العربي وتطوره في العصور العباسية ، د٠ط (بغداد : د٠ن ، ١٣٨١هـ - ١٩٦٢م) .
- (٢٥) _____ ، أصل الخط العربي وتطوره حتى نهاية العصر الأموي ، د٠ط (بغداد : د٠ن ، ١٩٧٧م) .
- (٢٦) شكيب أرسلان ، الإرتسامات اللطاف في خاطر الحاج إلى أقدس مطاف ،

صححه وعلق عليه عبدالرزاق محمد سعيد كمال ، ط١
(الطائف : الكتبة الكمالية سلسلة رقم ٢١ ، مكتبة المعارف
، د٠ت) .

(٢٧) صفوان خليل التل ، تطور الحروف العربية على أثار القرن الهجري الأول
الإسلامية ، ط٢ (عمان : مطابع دار الشعب ، ١٤٠١ هـ -
١٩٨١ م) .

(٢٨) صلاح الدين المنجد ، دراسات في تاريخ الخط العربي منذ بدايته إلى
نهاية العصر الأموي ، ط٢ (بيروت : دار الكتاب
الجديد ، ١٩٧٩ م) .

(٢٩) عاتق بين غيث البلادي ، معجم معالم الحجاز ، الأجزاء الأول
(١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م) والثاني (١٣٩٩ هـ -
١٩٧٩ م) ، والرابع (١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م) ،
والسادس (١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م) ، والتاسع (١٤٠٢ هـ
- ١٩٨٣ م) ، ط١ (مكة المكرمة : دار مكة للنشر
والتوزيع) .

(٣٠) عبدالرحمن فهمي محمد ، موسوعة النقود العربية وعلم النميات ، فجر
السكة العربية ، ط١ (القاهرة : مطبعة دار الكتب ،
١٩٦٥ م) .

(٣١) عبد الرحمن كباوي ، وعبدالرحمن الزهراني ، عبد المجيد خان ، محمد
حمد اليماني ، وعبدالرحمن المنصور ، " تقرير
مبدئي عن مسح الرسوم والنقوش الصخرية بالطائف
/ الباحة " الموسم الخامس ١٤١٠ هـ ، أطلال
حولية الأثار العربية السعودية العدد الثالث عشر
(١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م) .

(٣٢) علي إبراهيم علي حامد غبان ، شمال غرب المملكة العربية السعودية،
الكتاب الثاني ، الأثار الإسلامية في شمال غرب
المملكة ، مدخل عام ، ط١ (الرياض : مطبعة
السفير ، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م) .

- (٣٣) علي ناصر الناصر ، وعبدالعزیز الروبتع ، " دراسة مبدئية لدرب الفيل - طريق الفيلة " أطلال حولية الآثار العربية السعودية ، العدد الحادي عشر (١٤٠٩ هـ - ١٩٨٨ م) .
- (٣٤) فريد شافعي ، " الأخشاب المزخرفة في الطراز الأموي " ، مجلة كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول (القاهرة حالياً) ، المجلد الثاني ، ديسمبر ١٩٥٢ م .
- (٣٥) مایسة محمود داود ، " الرنوك الإسلامية " ، الدارة ، العدد الثالث ، السنة السابعة (ربيع الثاني ١٤٠٢ هـ - فبراير ١٩٨٢ م) .
- (٣٦) مجید خان وعلي المغنم ، " سدود أثرية في منطقة الطائف " ، أطلال حولية الآثار العربية السعودية ، العدد السادس ، (١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م) .
- (٣٧) محمد أبو فرج العش ، " كتابات عربية غير منشورة وجدت في جبل أسيس " ، حولية الآثار السورية ، المجلد الثالث عشر (١٩٦٣ م) .
- (٣٨) محمد حسين هیکل ، في منزل الوحي ، الطبعة الأولى ، (القاهرة : دار المعارف ، د٠ت) .
- (٣٩) محمد صادق باشا ، دليل الحج الوارد إلى مكة والمدينة من كل فج ، د٠ط (القاهرة : المطبعة الأميرية ١٣١٣ هـ) .
- (٤٠) محمد فهد الفهر ، " تطور الكتابات والنقوش في الحجاز منذ فجر الإسلام حتى منتصف القرن السابع الهجري ، ط١ (جدة : تهامة ، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م) .
- (٤١) محمود شكر الجبوري ، " نشأة الخط العربي وتطوره ، د٠ط (بغداد : د٠ت ، ١٩٧٤ م) .
- (٤٢) مناحي بن ضاوي القشامي ، تاريخ الطائف قديماً وحديثاً ، ط١ (الطائف : مطبوعات نادي الطائف الأدبي ، دار الحارثي للطباعة والنشر ، ١٤٠٠ هـ) .
- (٤٣) منطقة الطائف التعليمية ، الطائف تاريخها ، حاضرهما المعاصر ، ط١ (الطائف ، ١٤١٢ هـ) .

- (٤٤) ناجي زين الدين معروف ، مصور الخط العربي ، ط٢ (بغداد : مكتبة النهضة ، ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م) .
- (٤٥) ناصر بن علي الحارثي ، " أعمال الخشب المعمارية في الحجاز في العصر العثماني " ، دراسة فنية حضارية ، رسالة ماجستير ، جامعة أم القرى ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٧ م) .
- (٤٦) _____ مدخل إلى الآثار الإسلامية في منطقة الطائف ، ط١ (الطائف : مطبوعات نادي الطائف الأدبي ، دار الحارثي للطباعة والنشر ، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م) .
- (٤٧) _____ " سد من العصر الأموي بوادي داماء بيني الحارث بالطائف - دراسة أثرية مقارنة " ، قدم للندوة العالمية الرابعة لدراسات تاريخ الجزيرة العربية ، (الرياض : جامعة الملك سعود ١٤١٢ هـ) .
- (٤٨) _____ ، " نقش كتابي من القرن الرابع الهجري محفوظ في مركز المعلومات ببلدية الطائف " ، بحث معد للنشر .
- (٤٩) وكالة الزهوان للدعاية والإعلان ، الطائف عروس في ألف حديقة ، ط١ (جدة : وكالة الزهوان للدعاية والإعلان ، محرم ١٤١٣ هـ - يولية ١٩٩٢ م) .

ثانيًا : الألفية :

- CLEVES (S),DECORATIVE ANIMALS IN MOSLEM CERAMICS • (٥٠)
- COMBE, SAVEGET AND WIET, REPERTOIRE CHRONOLOGITUE D,
EPIGRAPHIE ARAB, 12 VOLS., LE CAIRE (1931 - 1950)i (٥١)
- DONNER (F),"SOME EARLY ARABIC INSCRIPTION FROM AL-HANAKIY
A SAUDI ARABIA,"JNES43,,NO3.(1984)i (٥٢)
- GHABBAN (A),"INTRODUCTION A LETUDE ARCHEOLOGIQUE DES
DEUX ROUTES SYRIENNE ET EGYPTIENE DE PELERINAGE AU NORD
OUES DE L ARABIE SAUDITE "THESES DE DOCTORAT,UNIVERSITY DE
PROVENCE AIX MARSEILLE (AVRIL1988,i) (٥٣)
- GROHMAN (A),EXPEDITION PHILBY -RYCKMAN -LIPPENS EN ARABIA, (٥٤)
PARTIE TEXTES EPIGRAPHIQUES , TOM 1.,ARABIC INSCRIPTIONS
LOUVAIN - LEUREH ,(1962)i
- HAMIDULLAH,(M),"SOME ARABIC INSCRIPTIONS OF MADINAH OF
THE EARLY YEARS OF HIJRAH,"ISLAMIC CULTURE ,VOL 13.,(1939)i (٥٥)
- HAWARY AND RACHED ,STELES FUNER AARES,(GATALGUE DU
MUSEE ARABE DU CAIRE LECAIRE,(1932 -1939)i (٥٦)
- MILES(G).,"EARLY ISLAMIC INSCRIPTIONS NEAR TAIF ",JNES ,(1948)i (٥٧)
- AL.MUAIKEL (KH).,"ACRITICALL STUDY OF ARCHACOLOGY OF JAUF (٥٨)

REGION OF SAUDI ARABIA WITH ADDITIONAL MATERIAL ON ITS
HISTORY AND EARLY ARABIC EPIGRAPHY" PH.D. THESIS ,DURHAM
UNIVERSITY,(1988)i

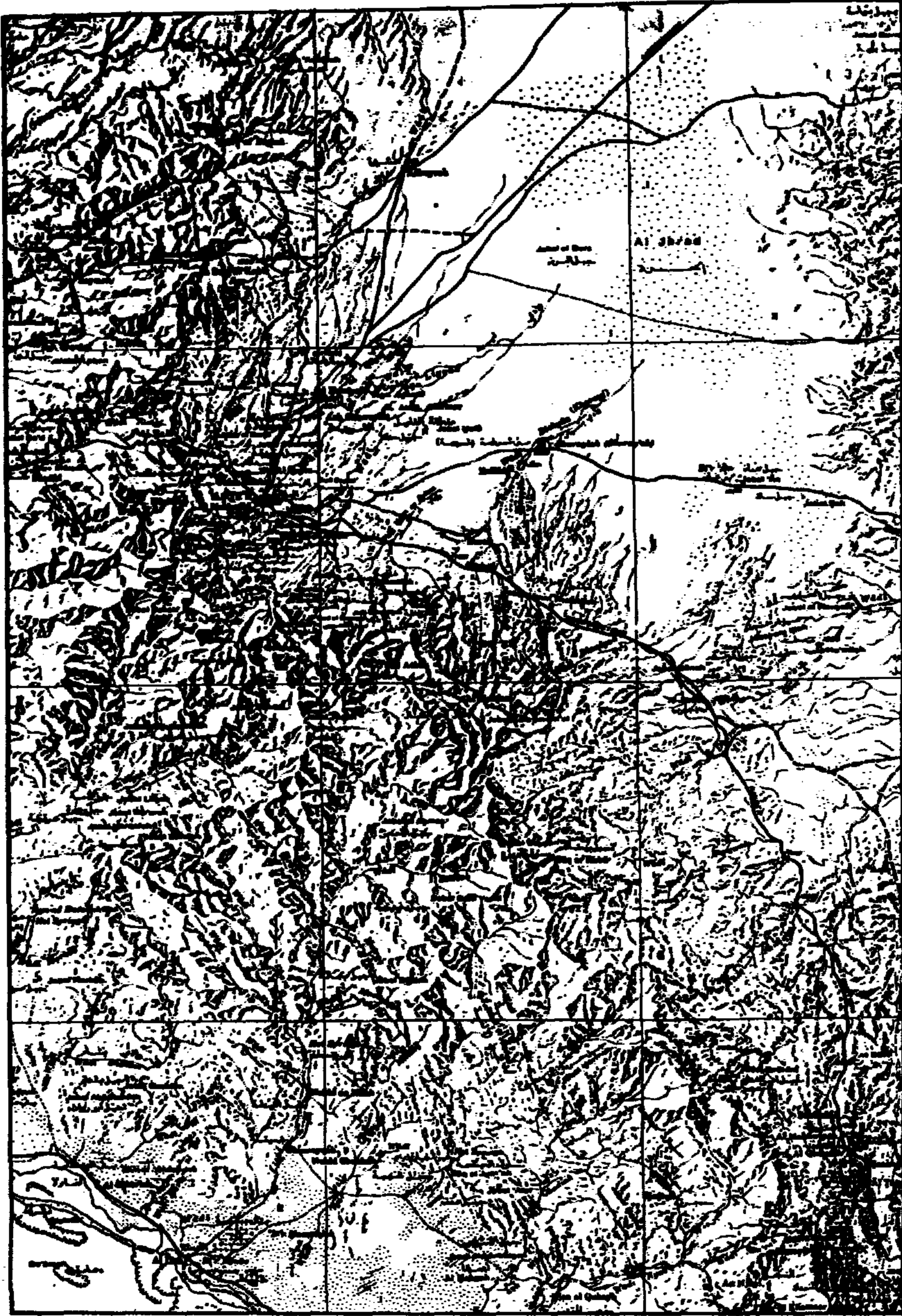
RAIKES (R).,"SELECTED STUDIES ON HYDROLOGICAL ASPECT OF TAIF DAMS,"UN PUBLISHED STUDY CONDUCTED THE MINISTRY OF
AGRICULTURE ,KINGDOM OF SAUDI ARABIA,(1969)i (٥٩)

ROSTEIM(O)., "ROCK INSCRIPTIONS IN HIJAZ - A.REPORT: , ANNALES
DU SERVICE DES ANTIQUITES DE L'EGYPTE, (1928)i (٦٠)

AL-ZAILAI (A).," THE SOUTHERN AREA OF THE AMIRATE OF MAKKAH
(3 RD - 7TH, 8 TH - 13 TH CENTURIES ", ITS HISTORY
ARCHAEOLOGY AND EPIGRAPHY " ,PH.D. THESIS DURHAM
UNIVERSITY, (1983)i (٦١)

VAN - BRECHEM, CORPUS INSCRIPTION UN, ARABICORUM,I
REPARTIE EGYPTE, MEMOIRES PUBLIES. PAR LES MEMBRES DE LA
MISSION ARCHEOLOGIQUE AU CAIRE, TOME. XIX, PARIS, (1894)i (٦٢)

الملاحق



(١) خريطة منطقة الطائف

نقلًا عن : جلين براون وروي جاكسون ، خريطة جغرافية للوحة الحجاز الجنوبي بالمملكة العربية

السعودية ، خريطة رقم B ٢١٠ - ١

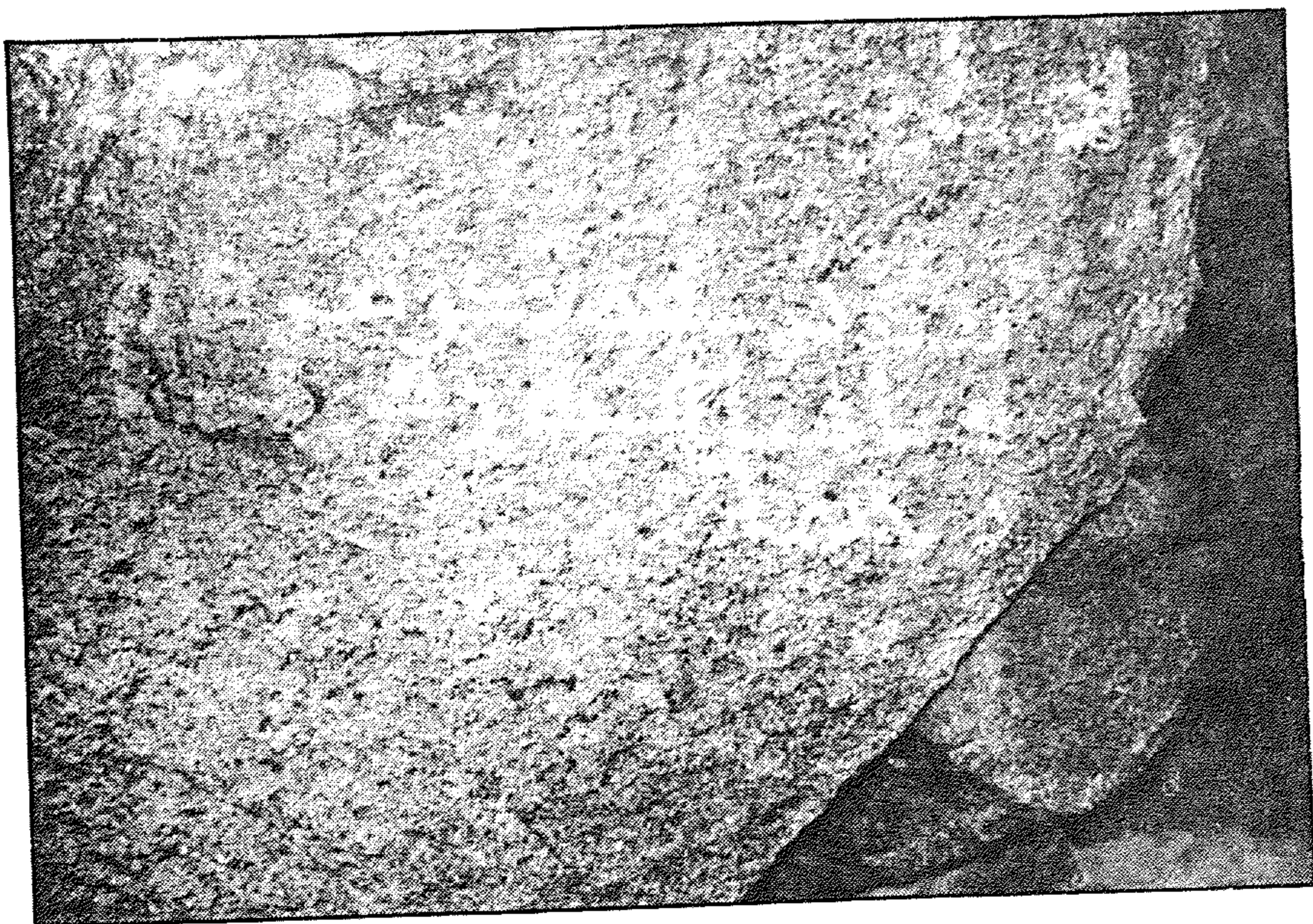
(٢) اللوحات



لوحة رقم (١) : نقش كتابي في إحدى الصخور المجاورة لسد وادي سيد.



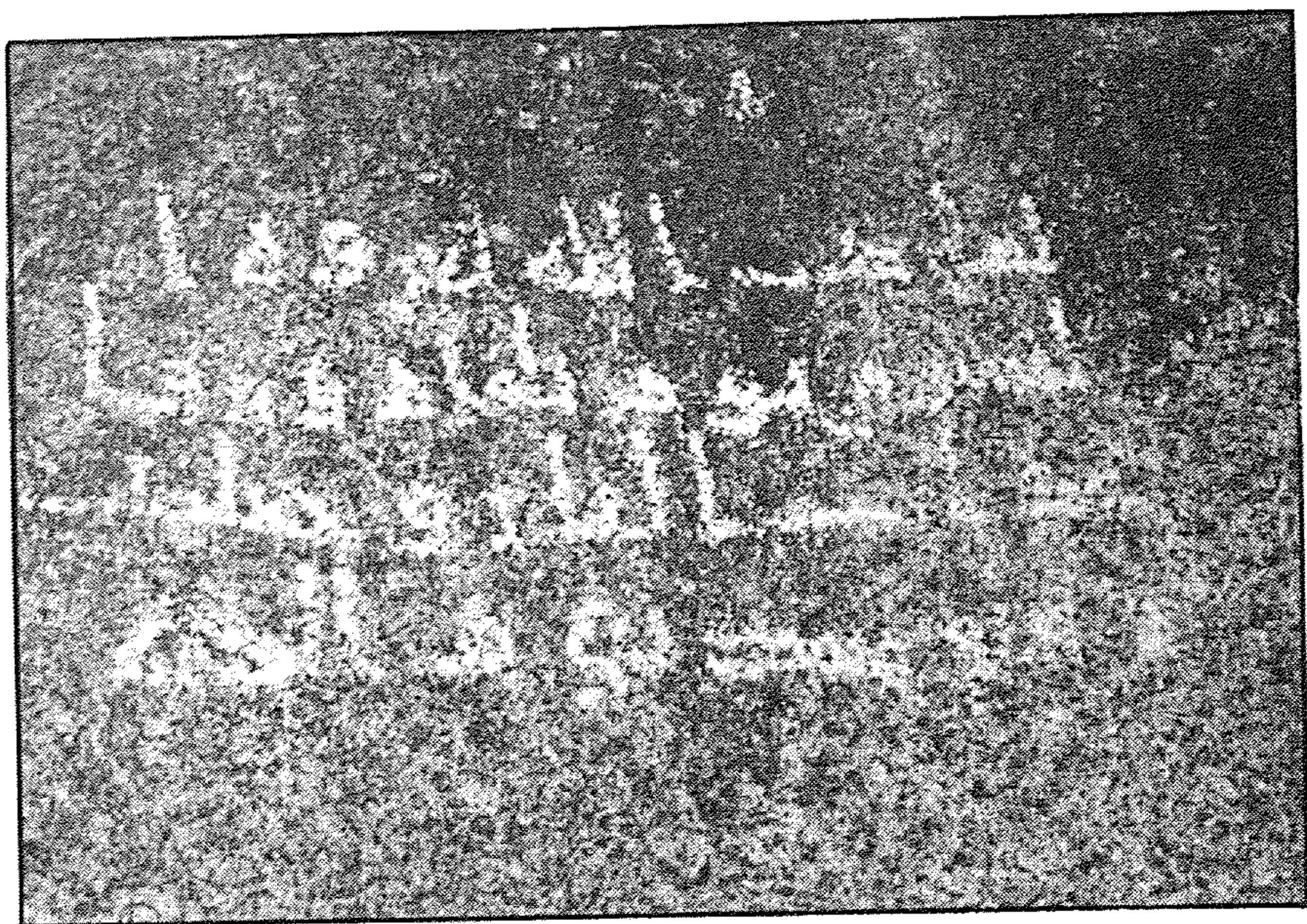
لوحة رقم (٢) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد.



لوحة رقم (٣) : نقش كتابي في إحدى الصخور بغدير البنات •



لوحة رقم (٤) : نقش كتابي في إحدى الصخور بهضبة بانية •



لوحة رقم (٥) : نقش كتابي في إحدى الصخور بغدير البنات •



لوحة رقم (٦) : نقش كتابي في إحدى الصخور بهضبة بانية •



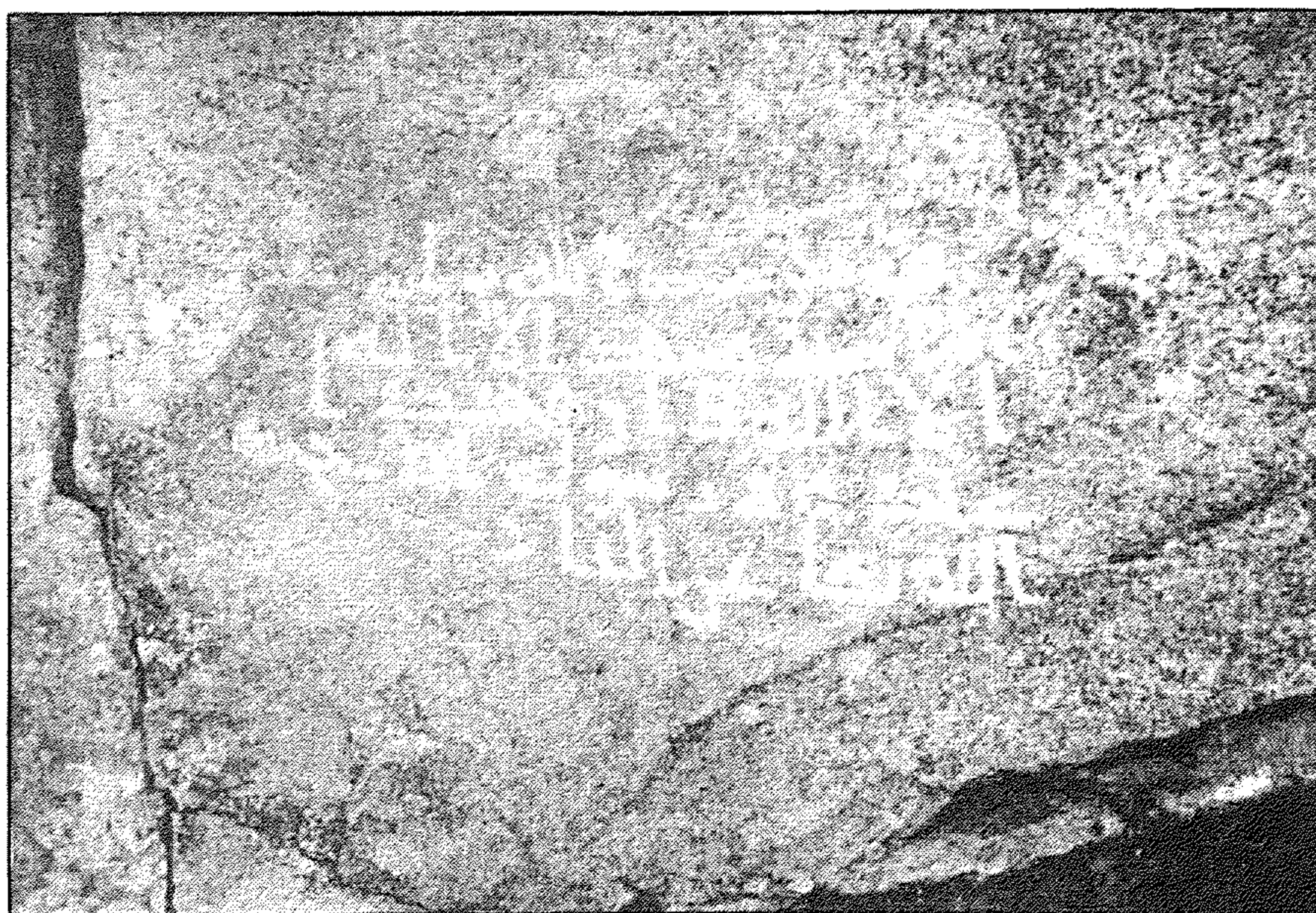
لوحة رقم (٧) : نقش كتابي في إحدى الصخور بغدير البنات.



لوحة رقم (٨) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف.



لوحة رقم (٩) : نقش كتابي في إحدى الصخور بغدير البنات.



لوحة رقم (١٠) : نقش كتابي في إحدى الصخور بغدير البنات.



لوحة رقم (١١) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف •



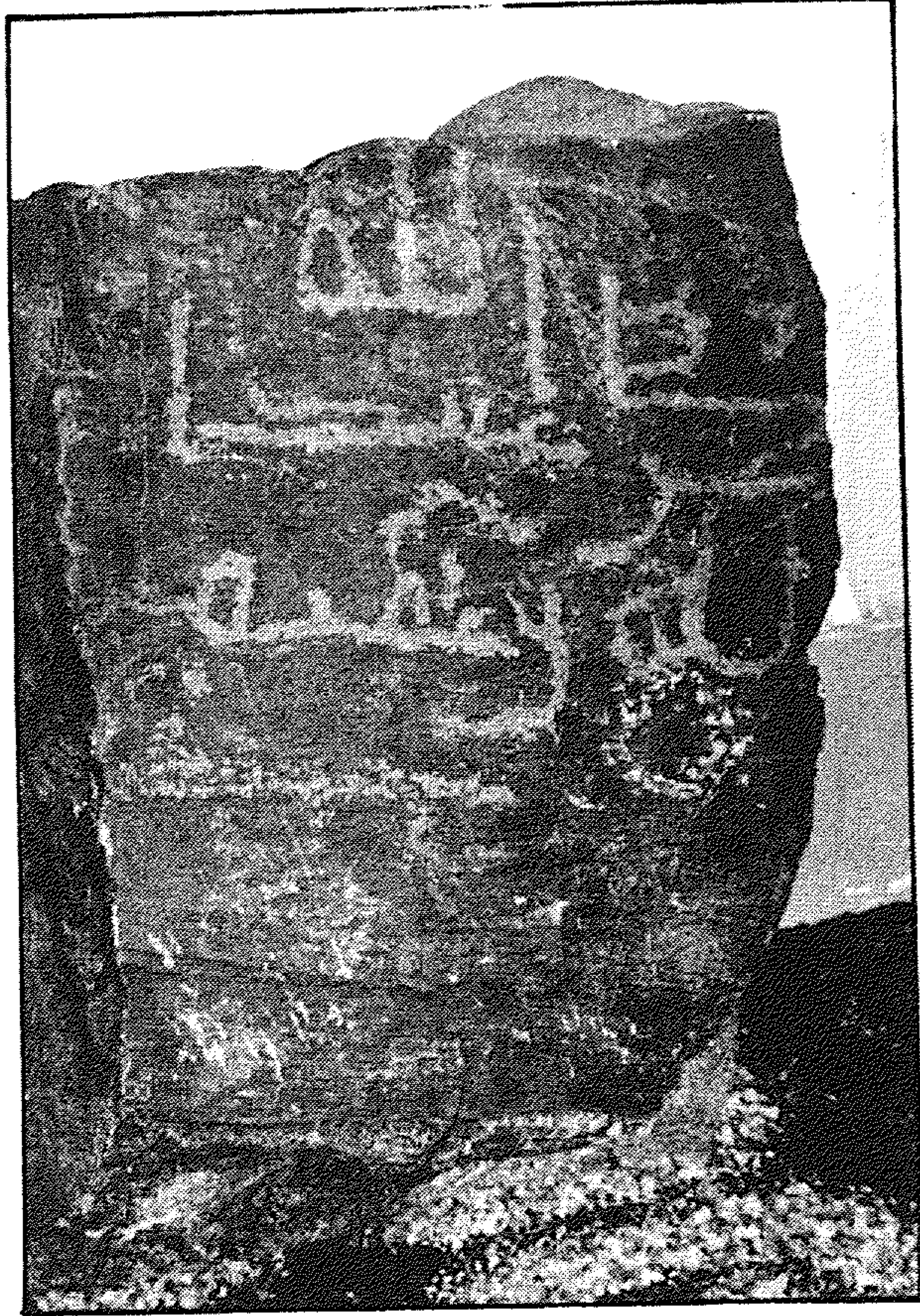
لوحة رقم (١٢) : نقش كتابي في إحدى الصخور بسد وادي قريقر



لوحة رقم (١٣) : نقش كتابي في إحدى الصخور بسد الدرويش •



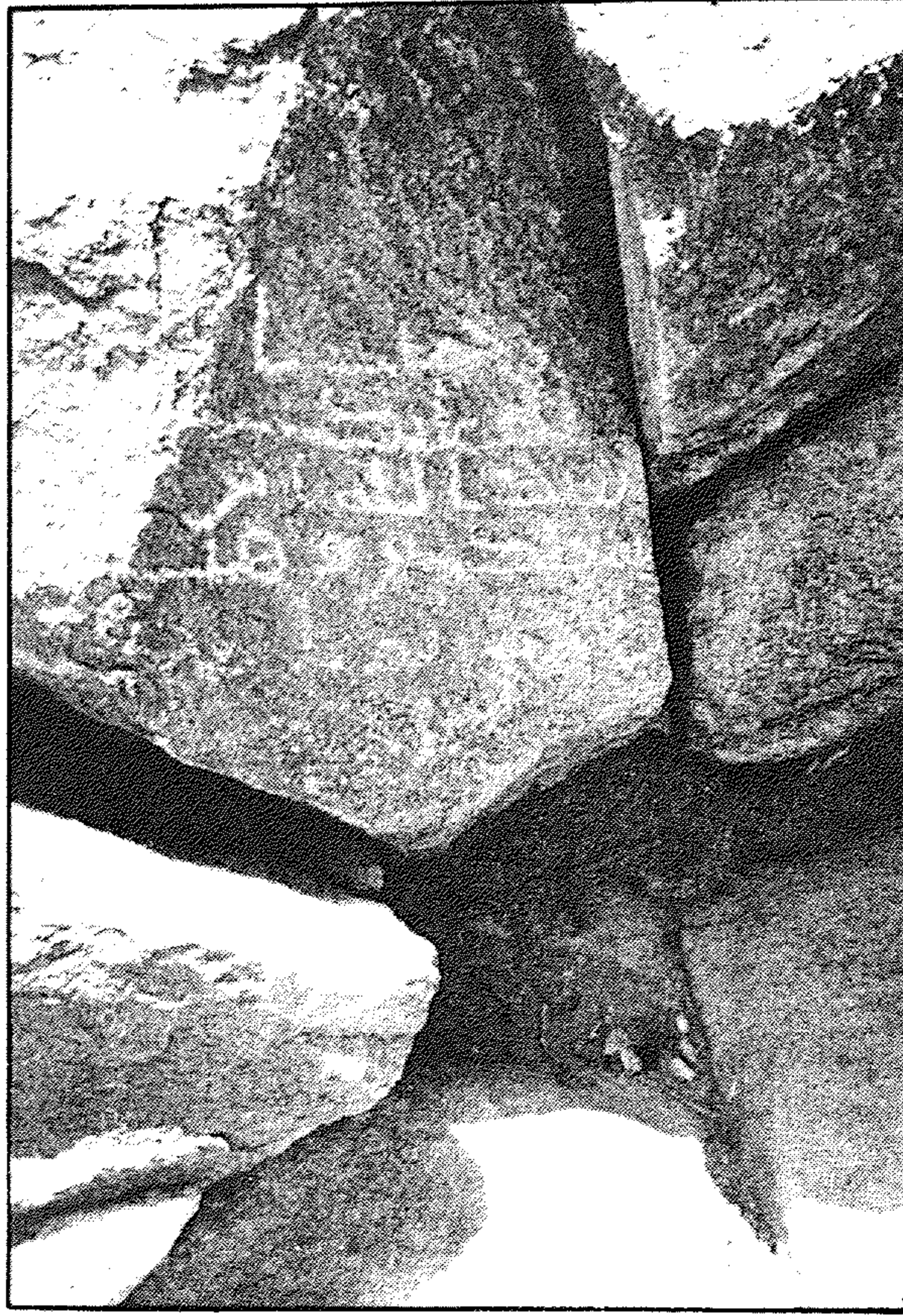
لوحة رقم (١٤) : نقش كتابي في إحدى الصخور بهضبة بانية •



لوحة رقم (١٥) : نقش كتابي محفوظ في نادي الطائف الأدبي.



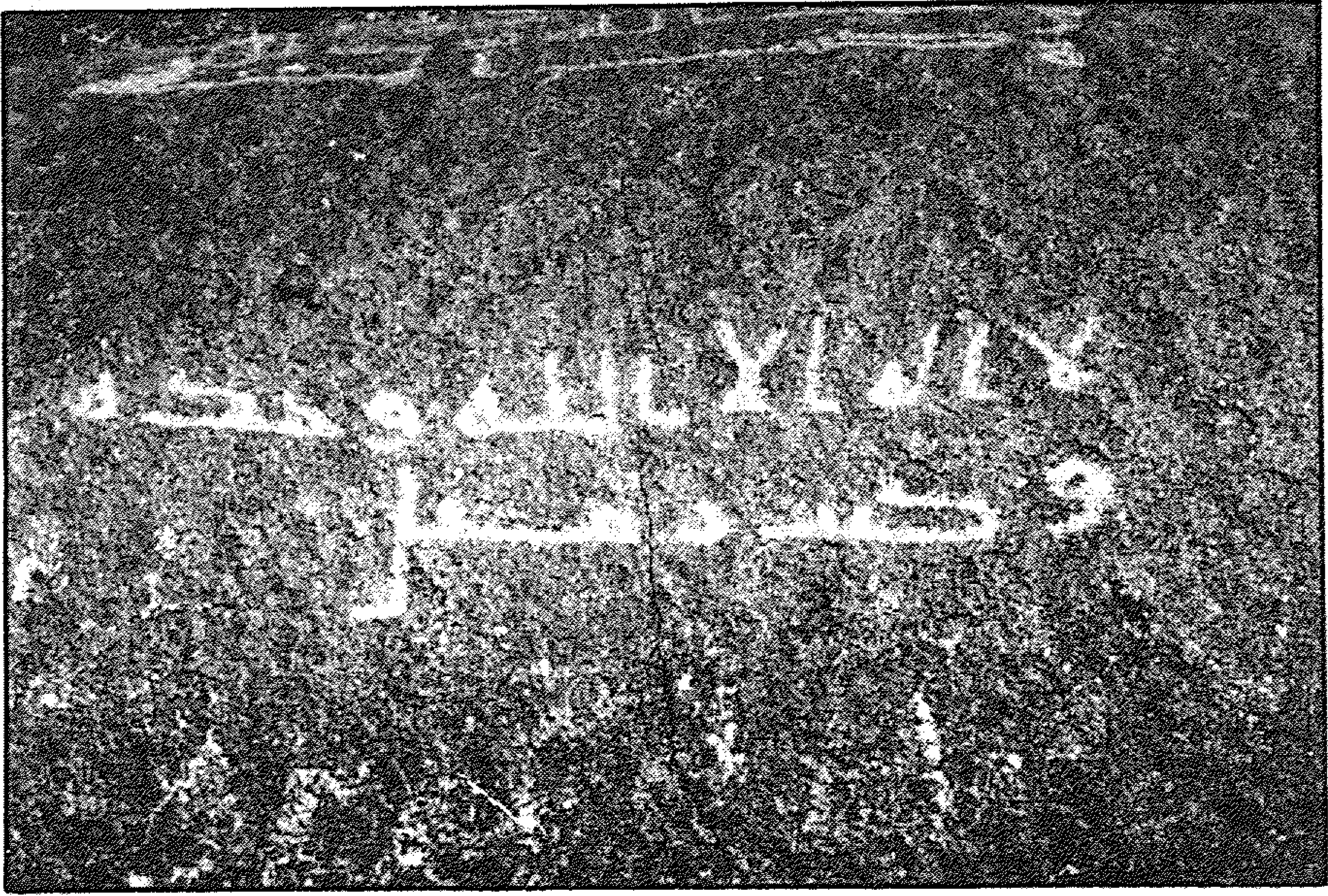
لوحة رقم (١٦) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف.



لوحة رقم (١٧) : نقش كتابي في إحدى الصخور بوادي سيد.



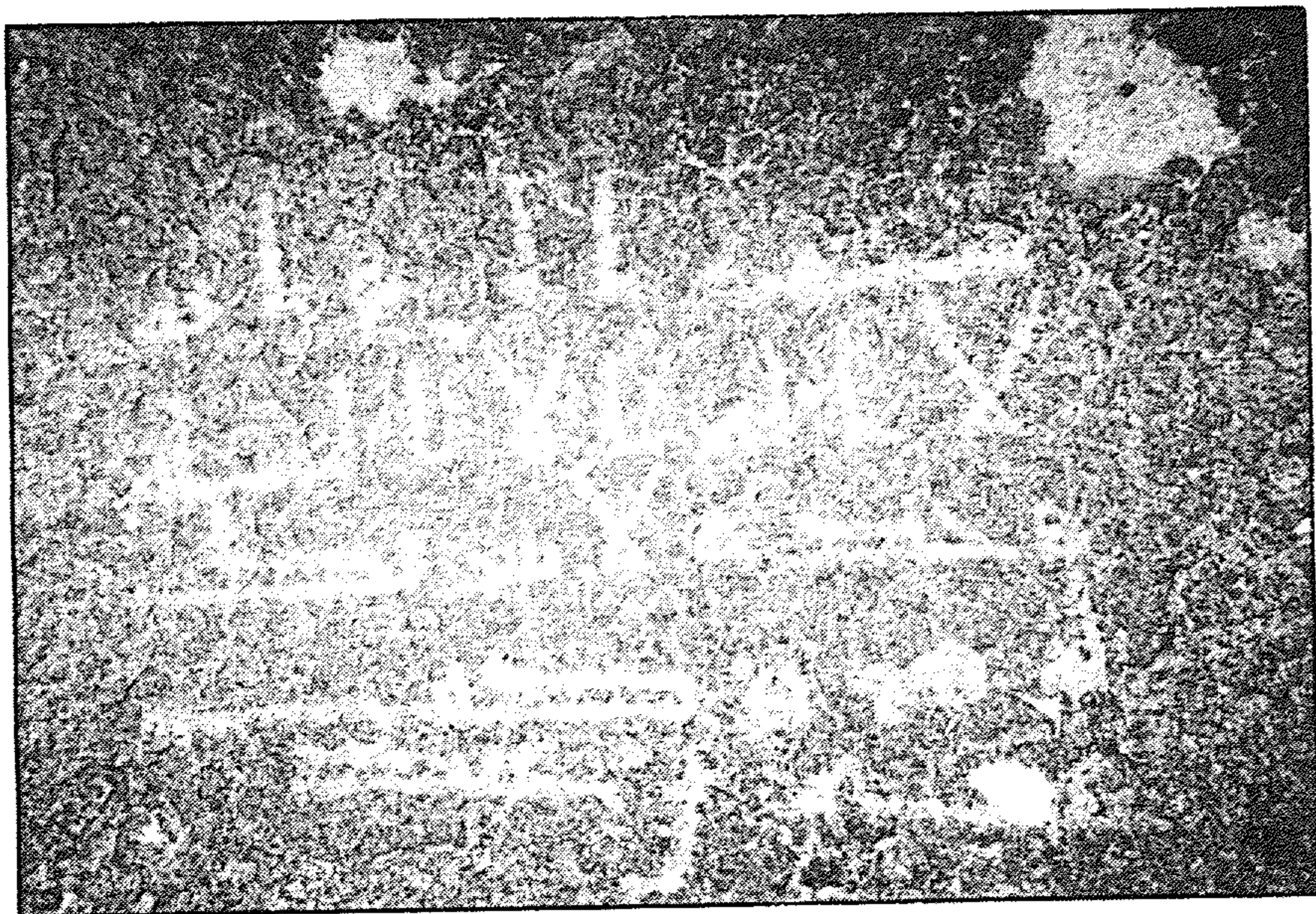
لوحة رقم (١٨) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف.



لوحة رقم (٢١) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف •



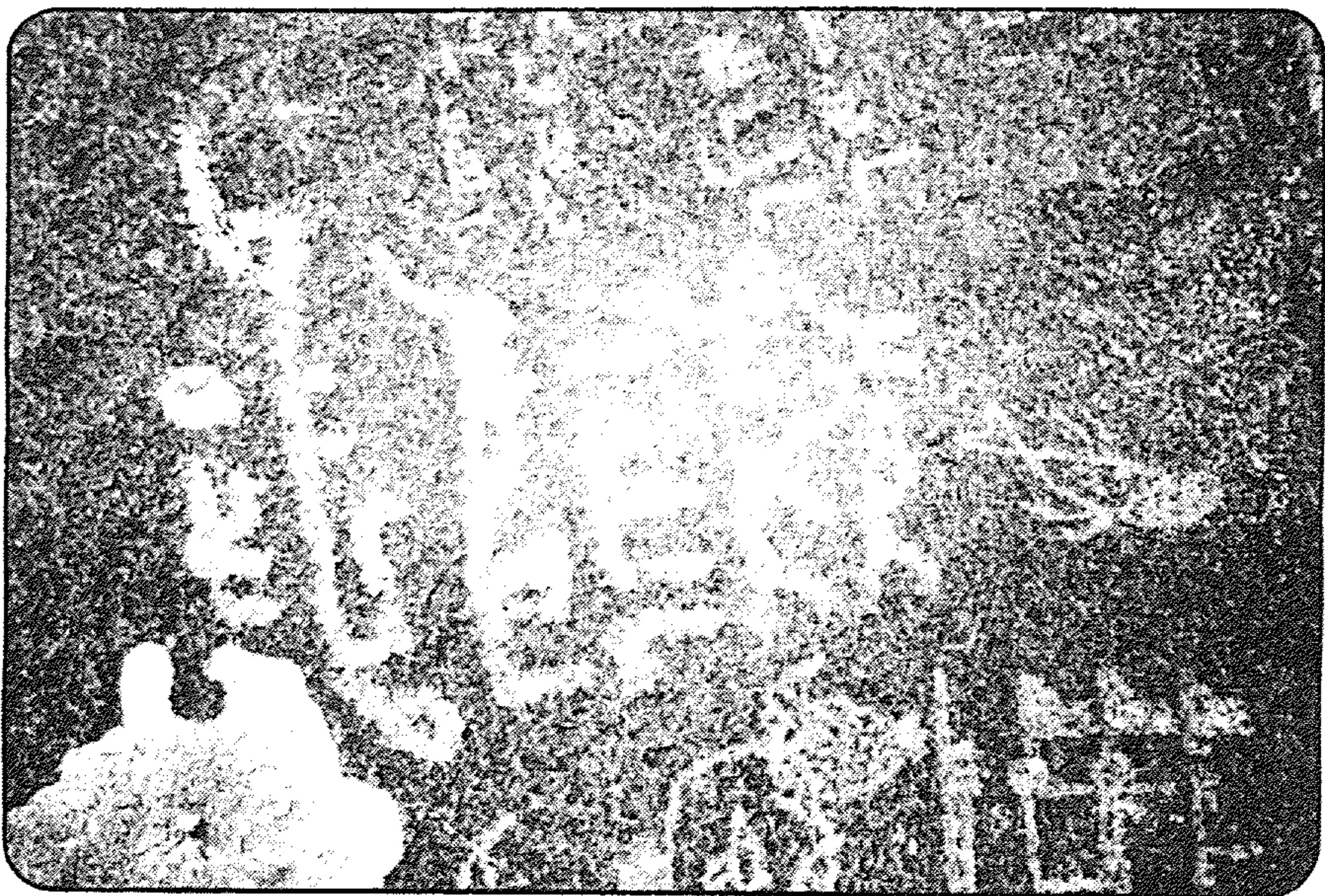
لوحة رقم (٢٢) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف •



لوحة رقم (٢٣) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع.



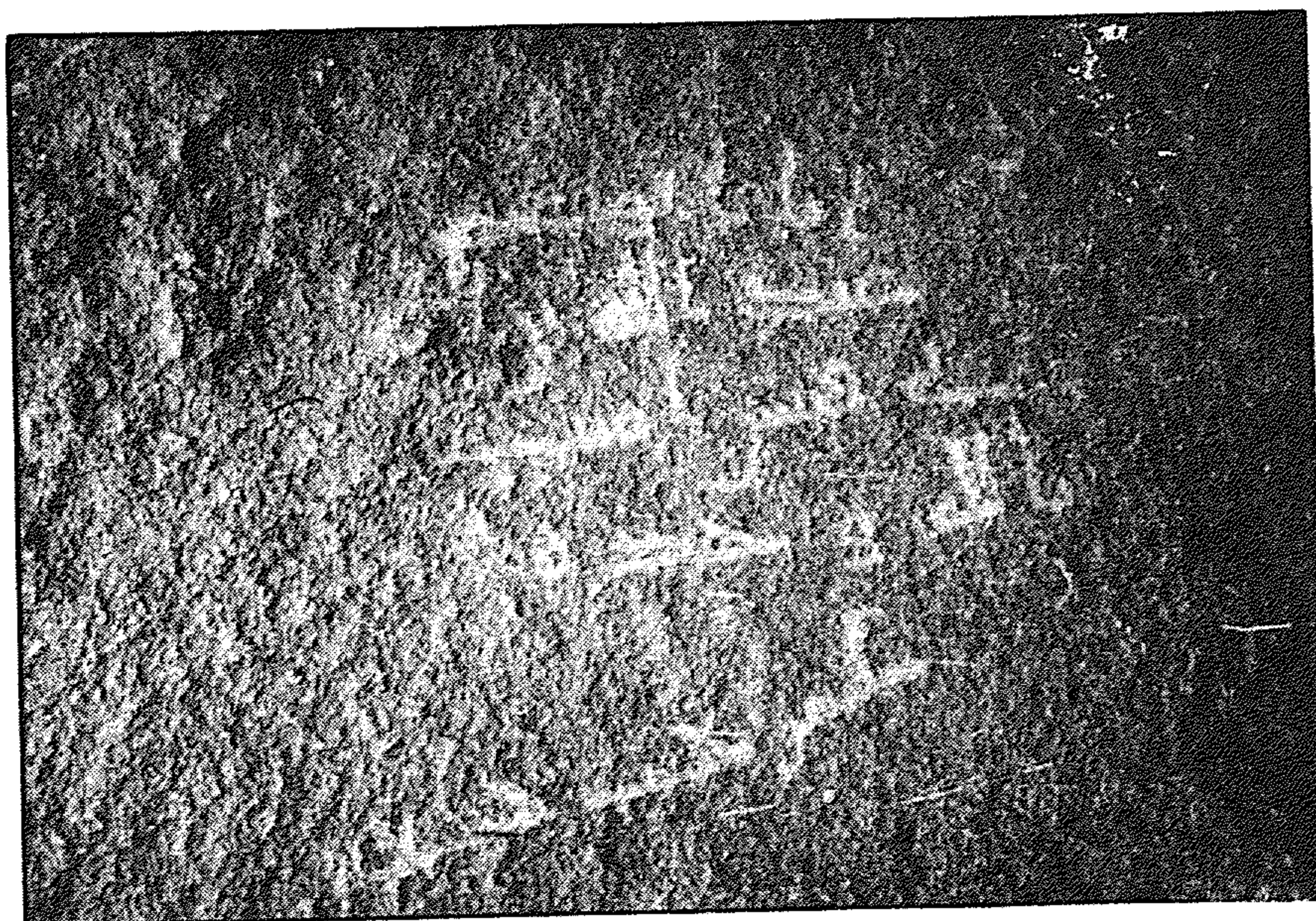
لوحة رقم (٢٤) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع.



لوحة رقم (٢٥) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .



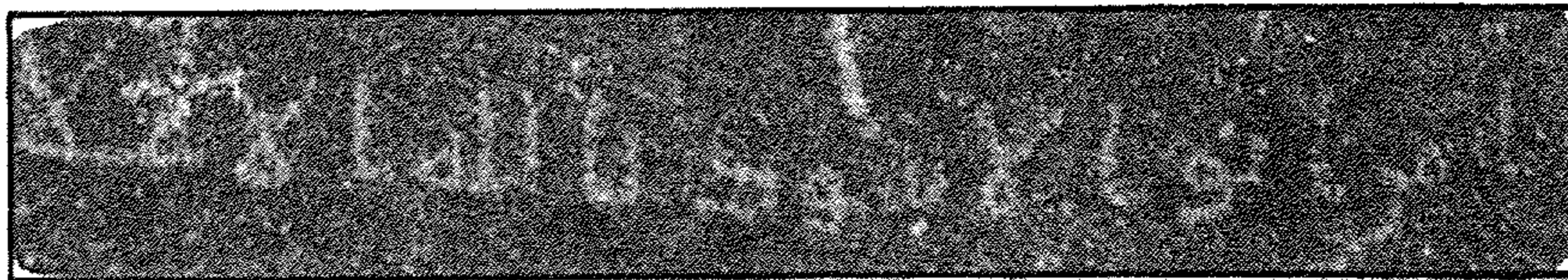
لوحة رقم (٢٦) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف .



لوحة رقم (٢٧) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف.



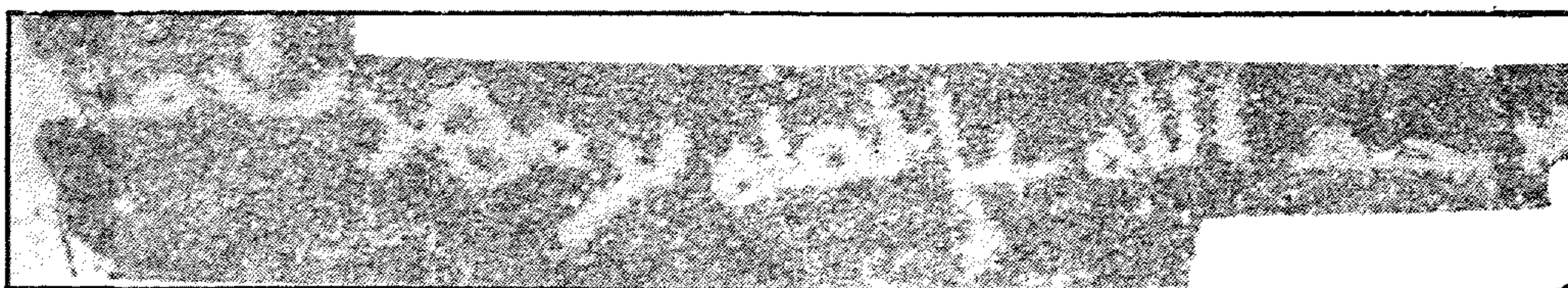
لوحة رقم (٢٨) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل برد.



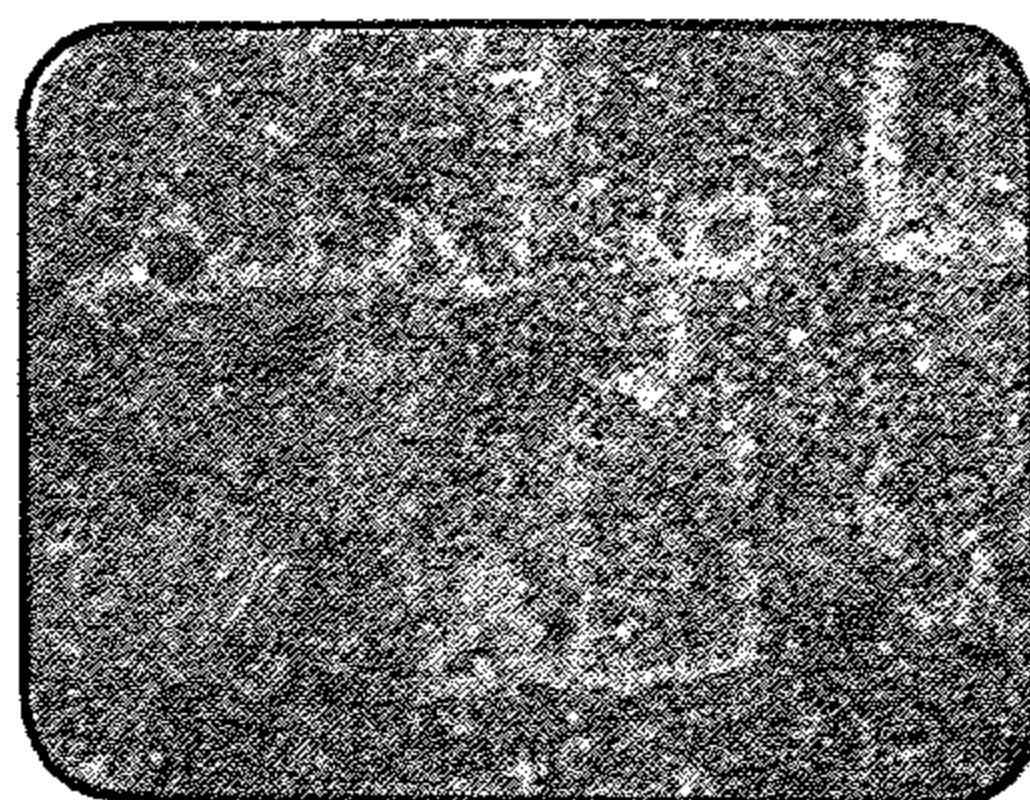
• لوحة رقم (٢٩) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل برد



• لوحة رقم (٣٠) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل برد



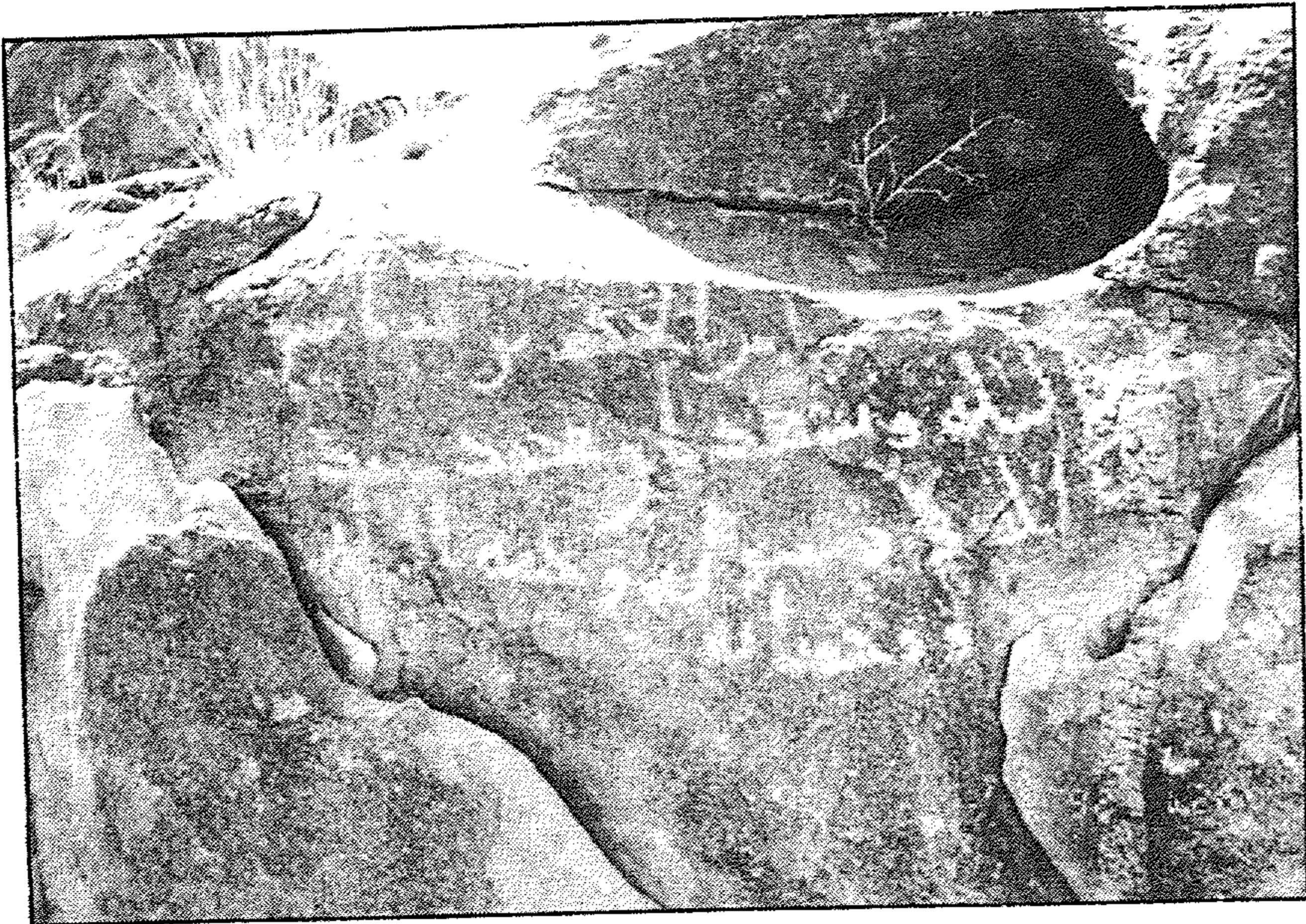
• لوحة رقم (٣١) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل برد



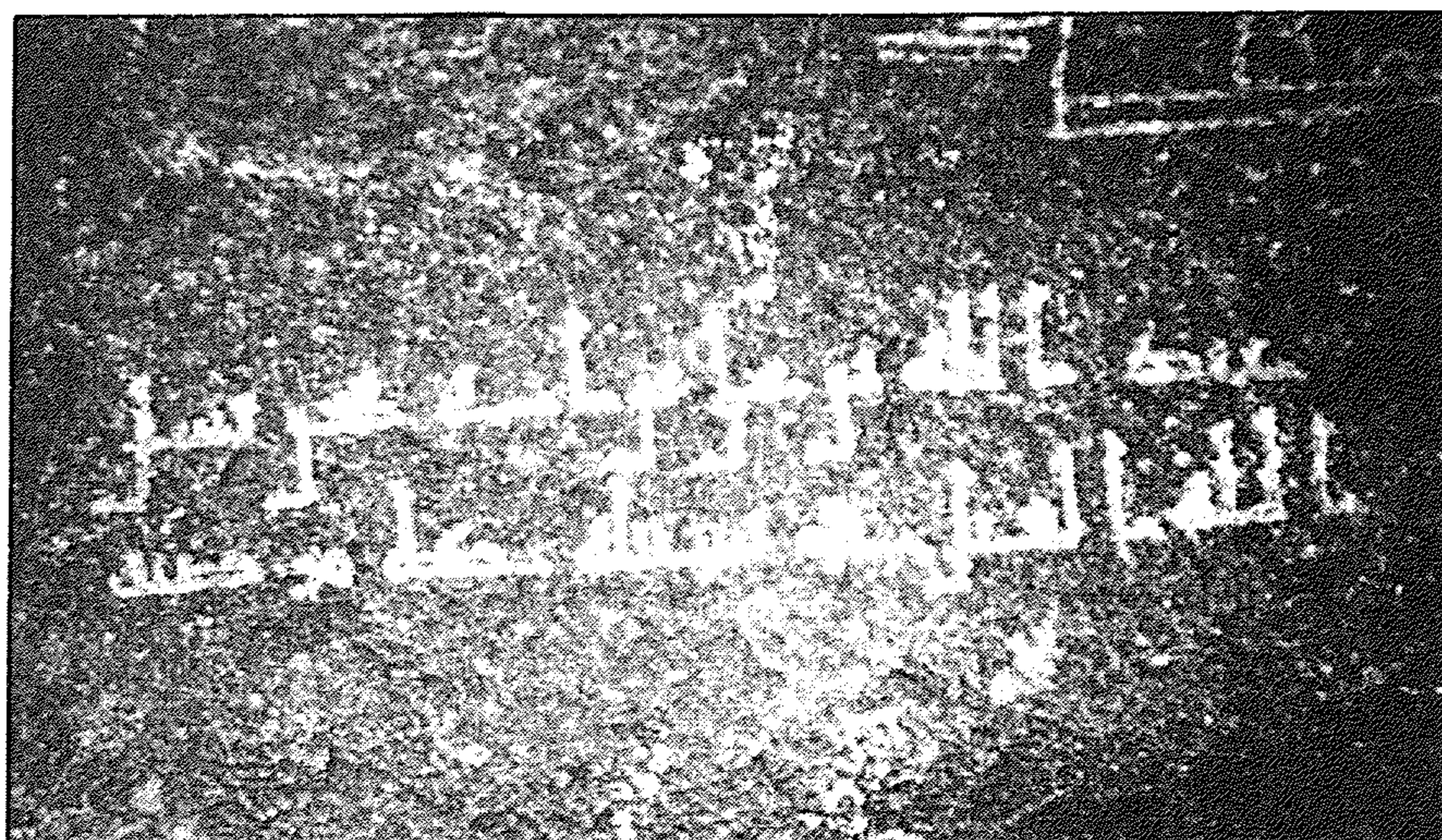
• لوحة رقم (٣٢) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل برد



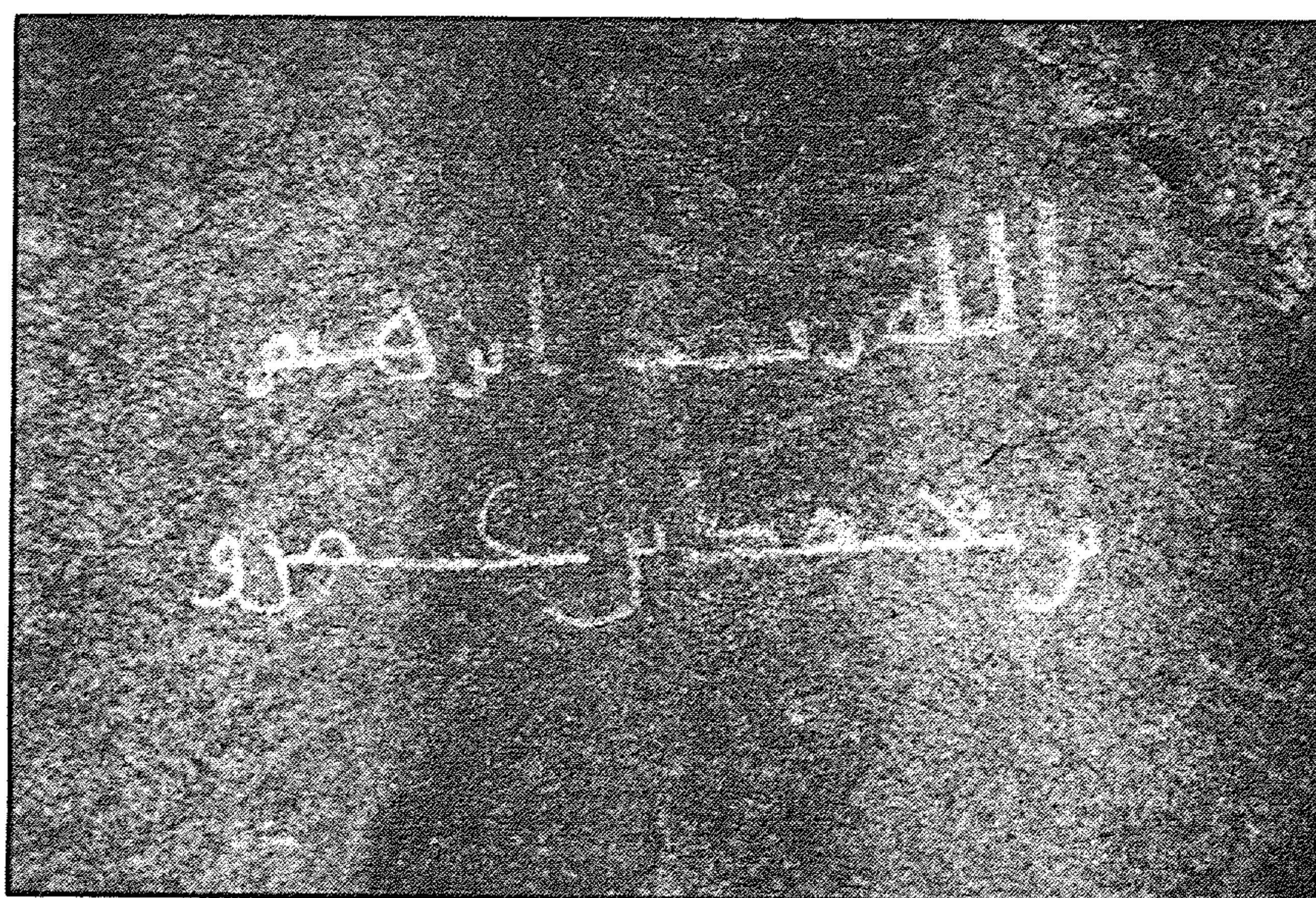
لوحة رقم (٣٣) : نقش كتابي في إحدى الصخور بوادي سيد •



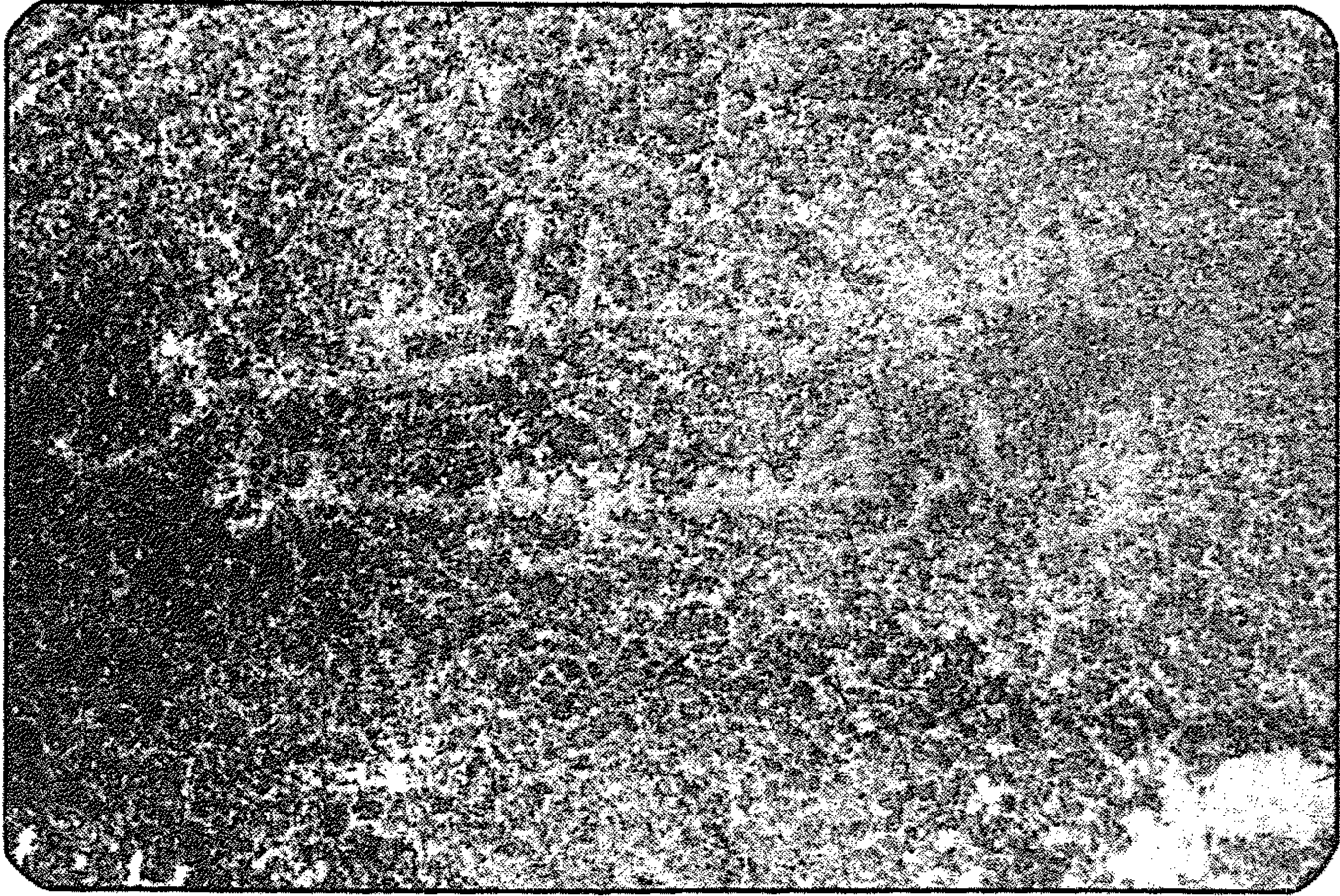
لوحة رقم (٣٤) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •



لوحة رقم (٣٥) : نقش كتابي في إحدى الصخور بوادي سيد •



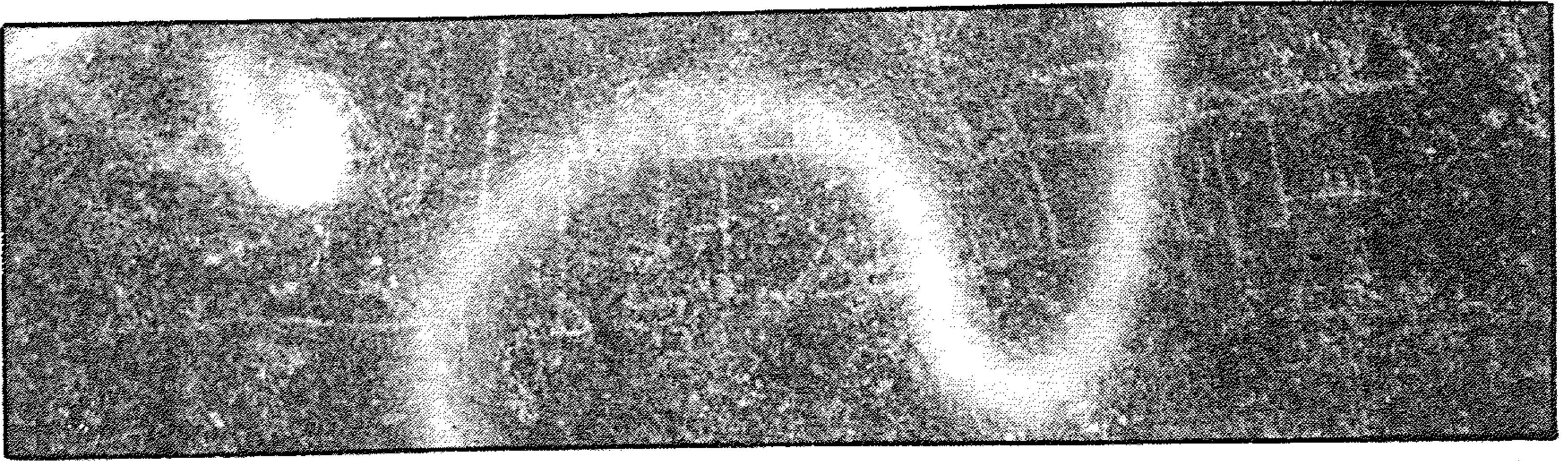
لوحة رقم (٣٦) : نقش كتابي في إحدى الصخور المجاورة لسد وادي قريقر •



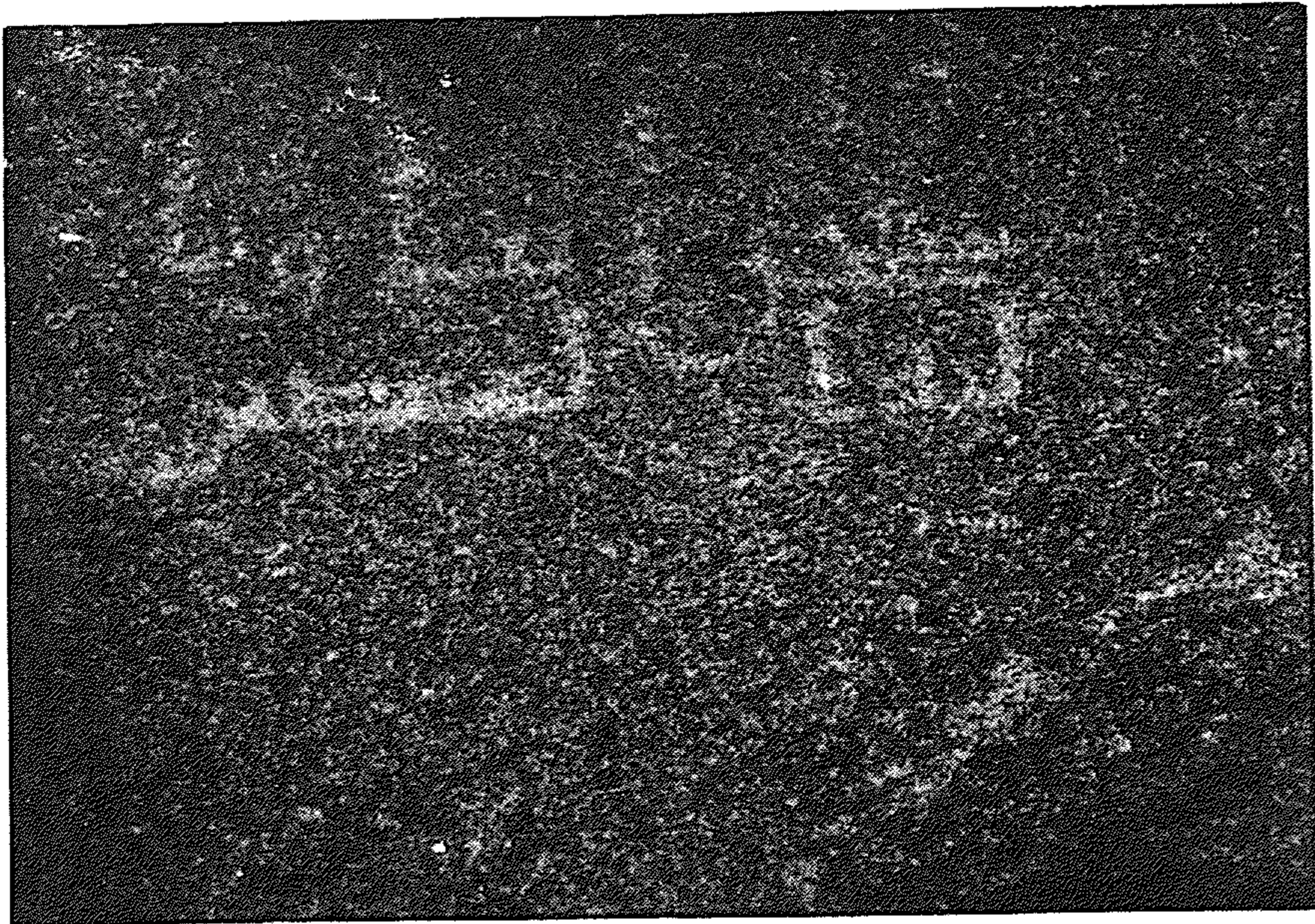
لوحة رقم (٣٧) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .



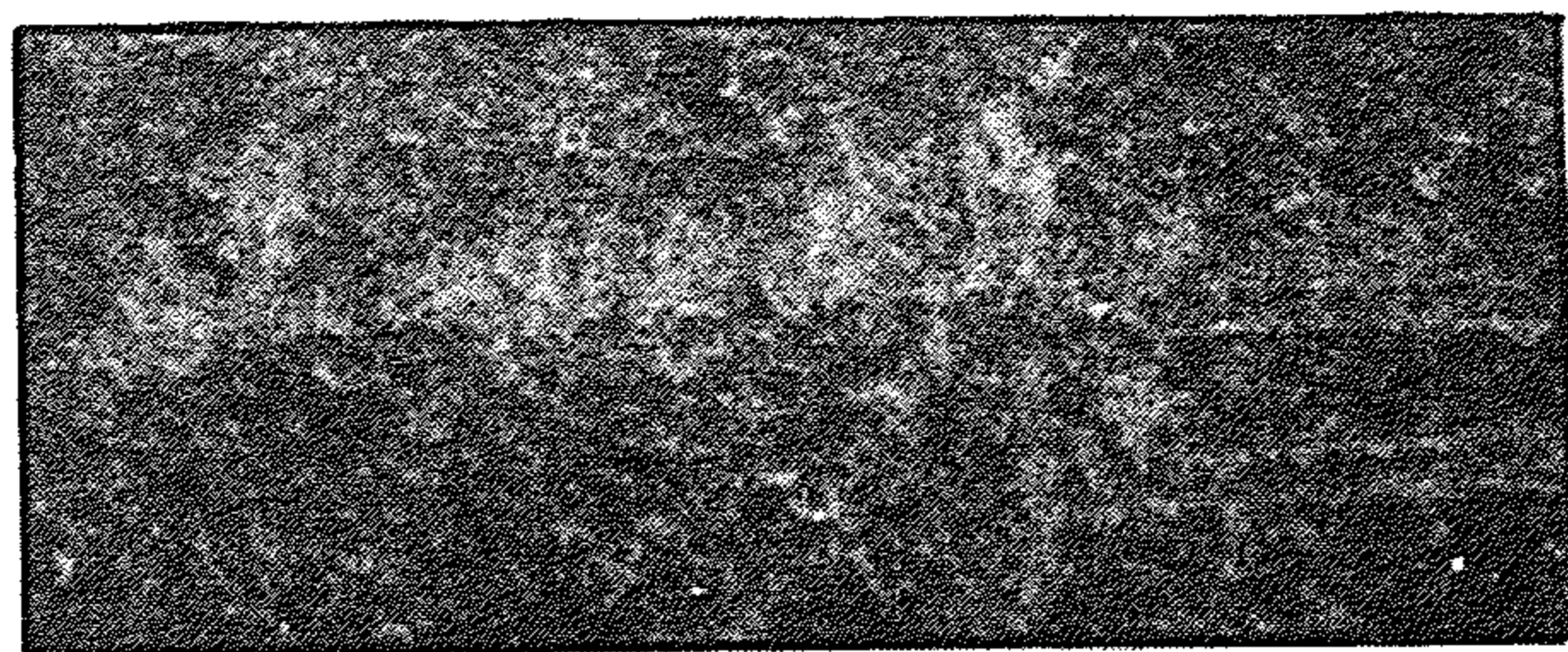
لوحة رقم (٣٨) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .



لوحة رقم (٣٩) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •



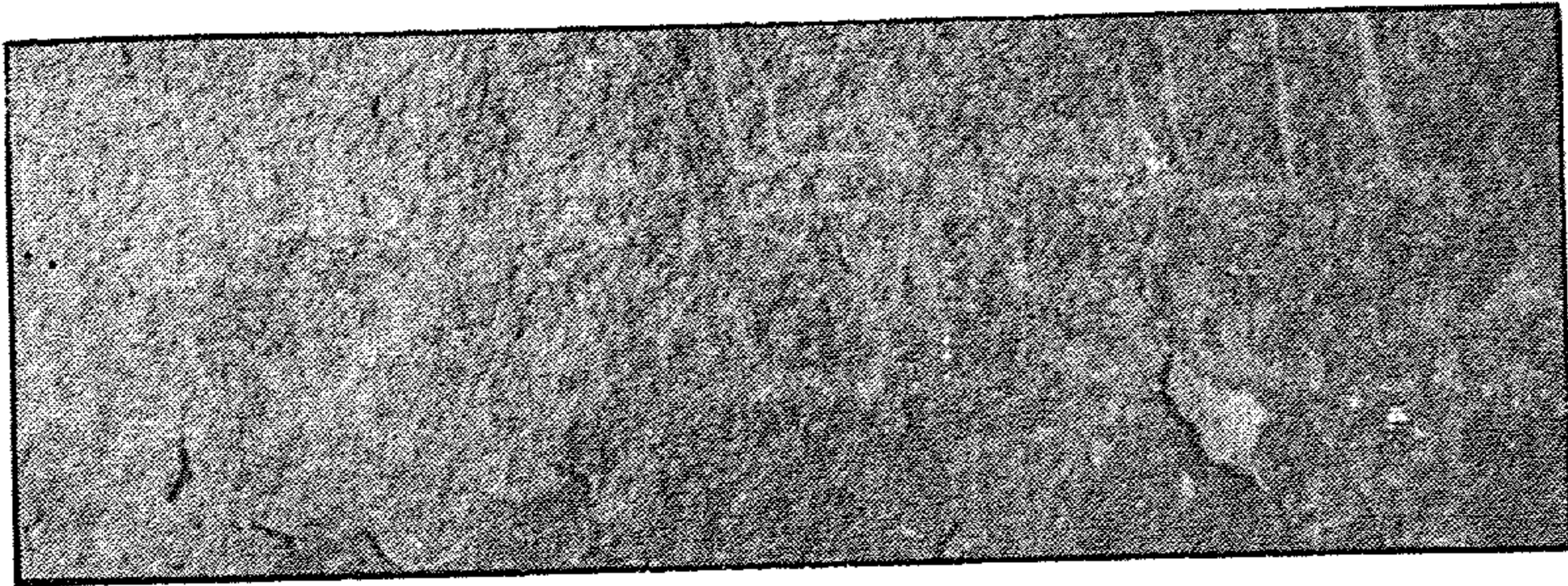
لوحة رقم (٤٠) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف •



لوحة رقم (٤١) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف •



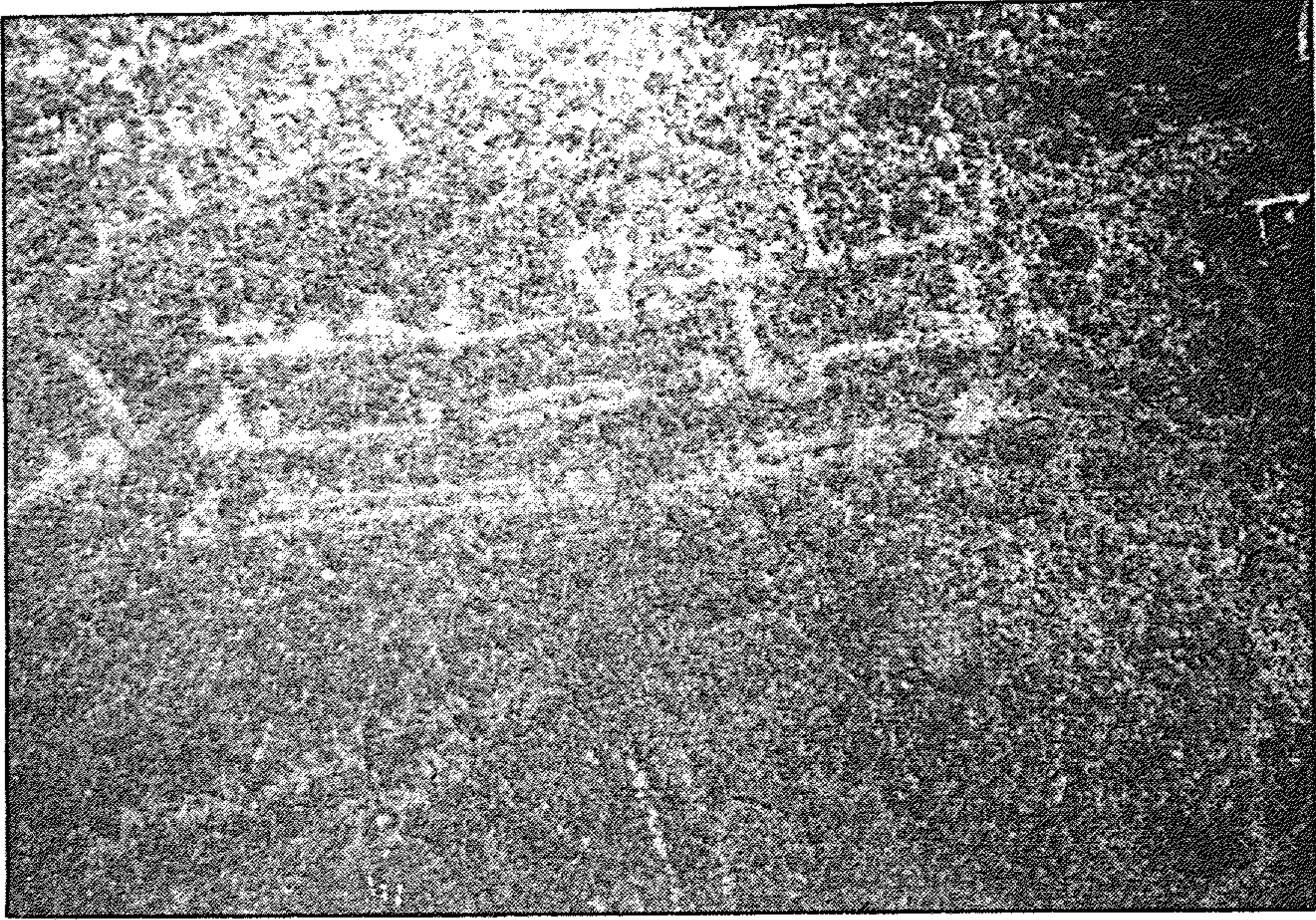
• لوحة رقم (٤٢) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد •



• لوحة رقم (٤٣) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد •



• لوحة رقم (٤٤) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد •



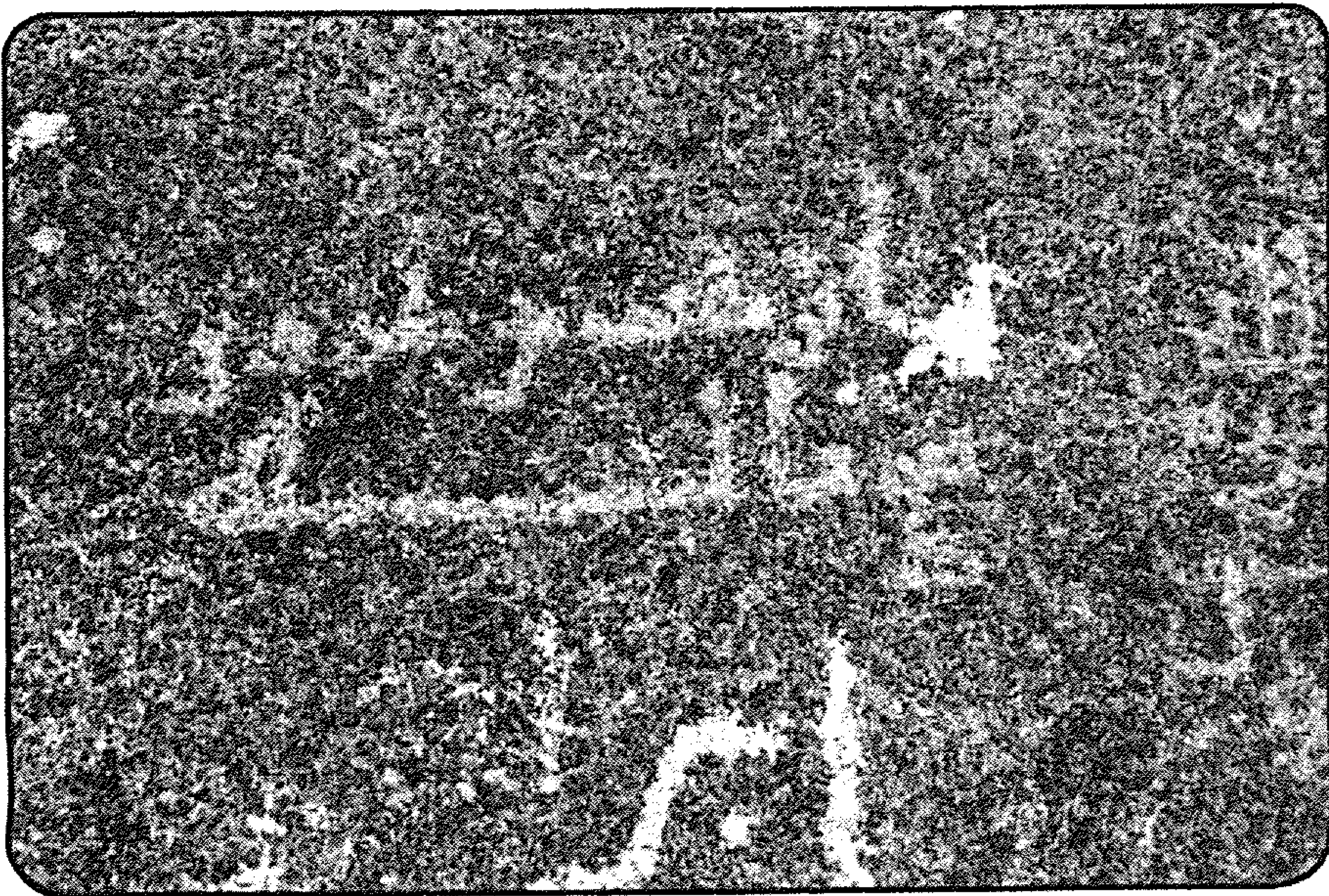
لوحة رقم (٤٥) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •



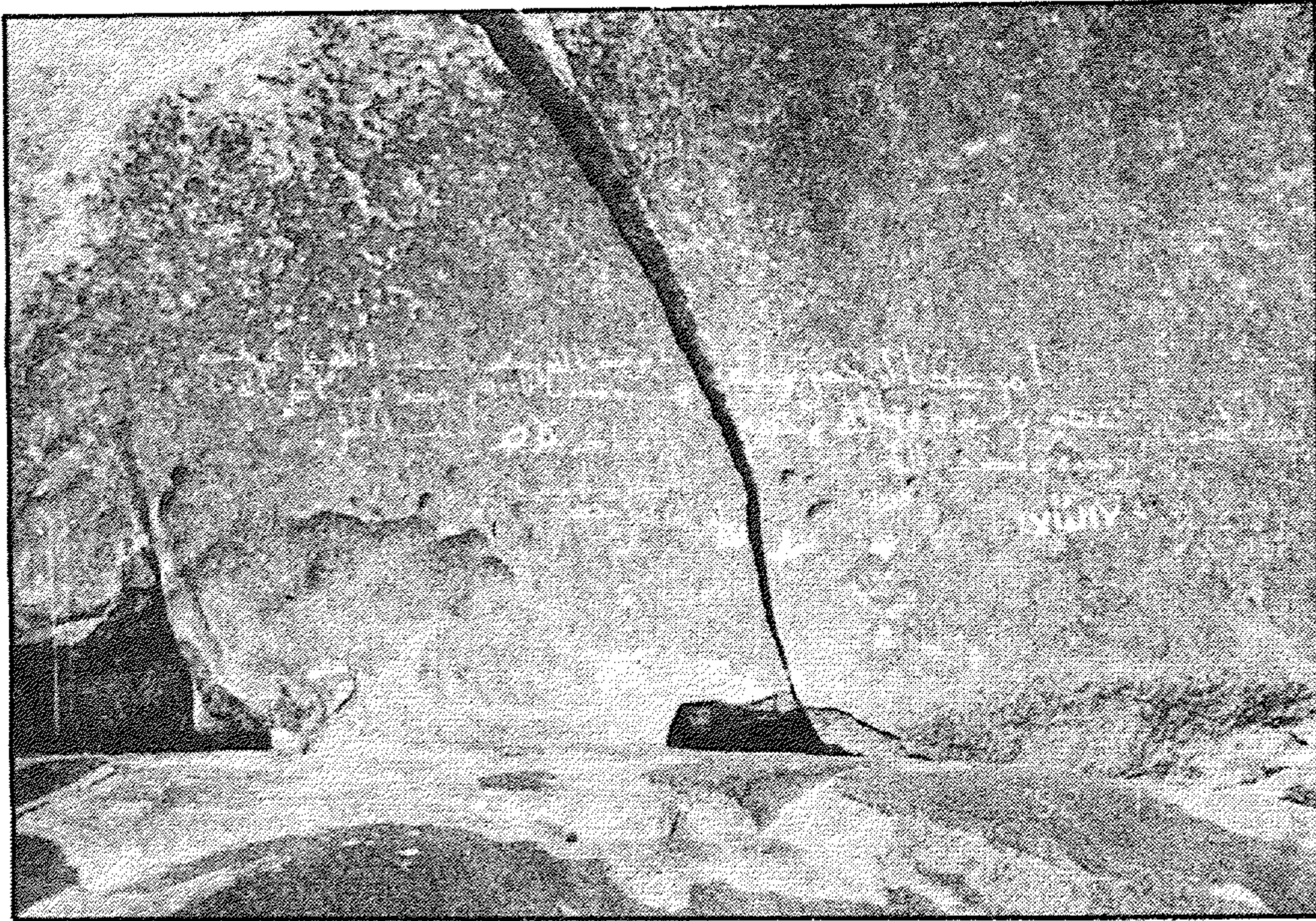
لوحة رقم (٤٦) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العرادة •



لوحة رقم (٤٧) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •



لوحة رقم (٤٨) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •



لوحة رقم (٤٩) : نقش كتابي في إحدى الصخور بوادي ثمالة •



لوحة رقم (٥٠) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد •



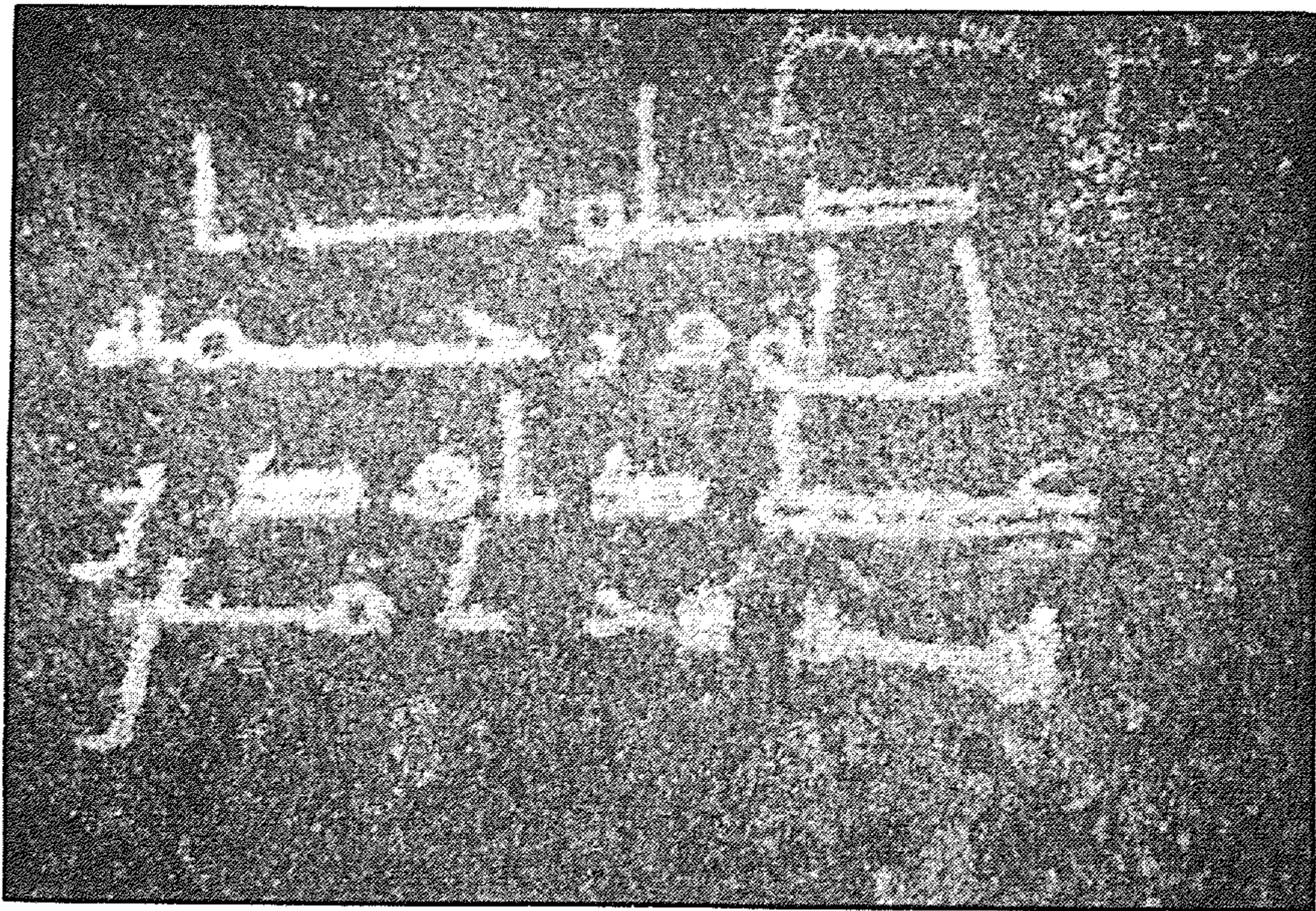
• لوحة رقم (٥١) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •



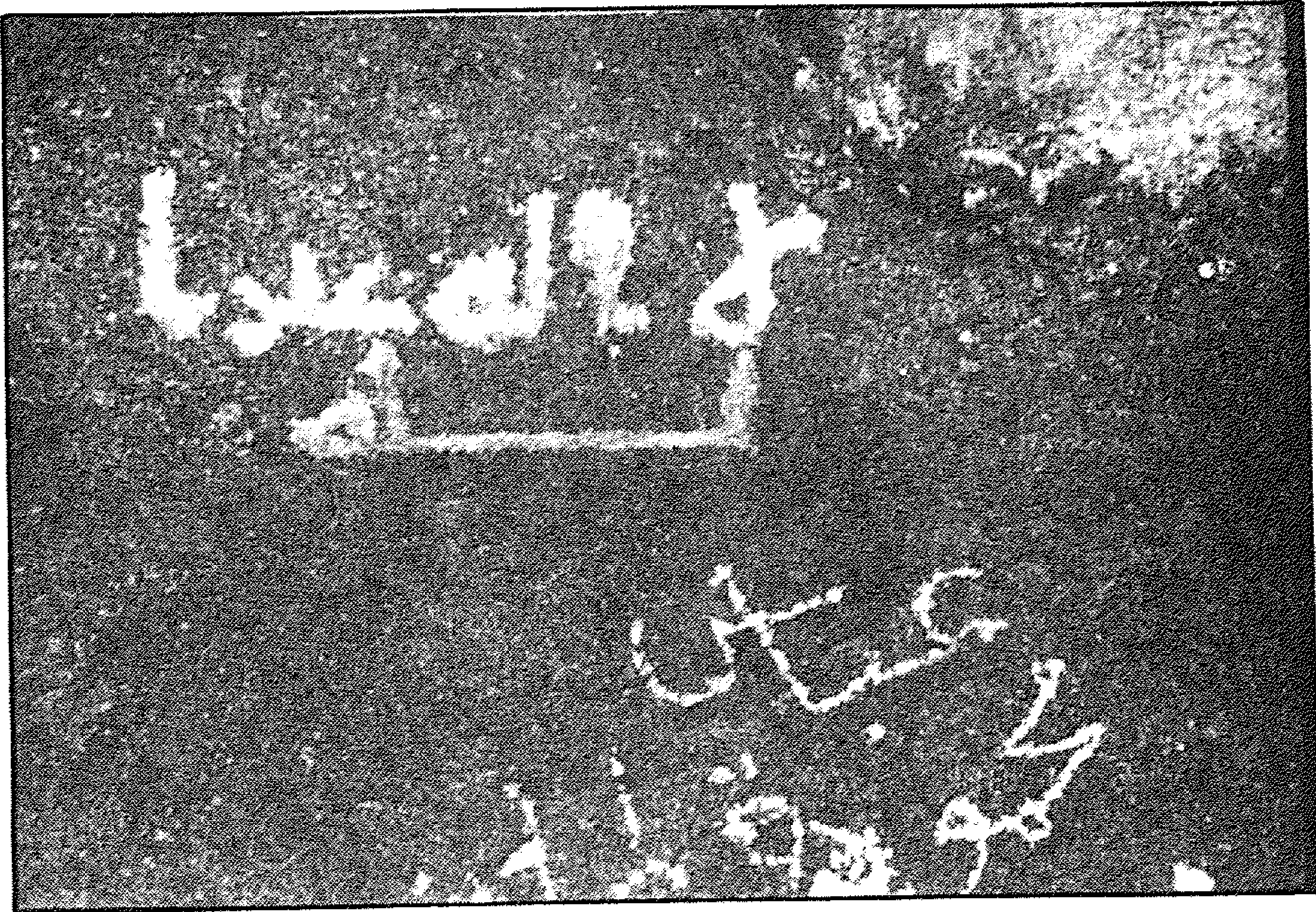
• لوحة رقم (٥٢) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف •



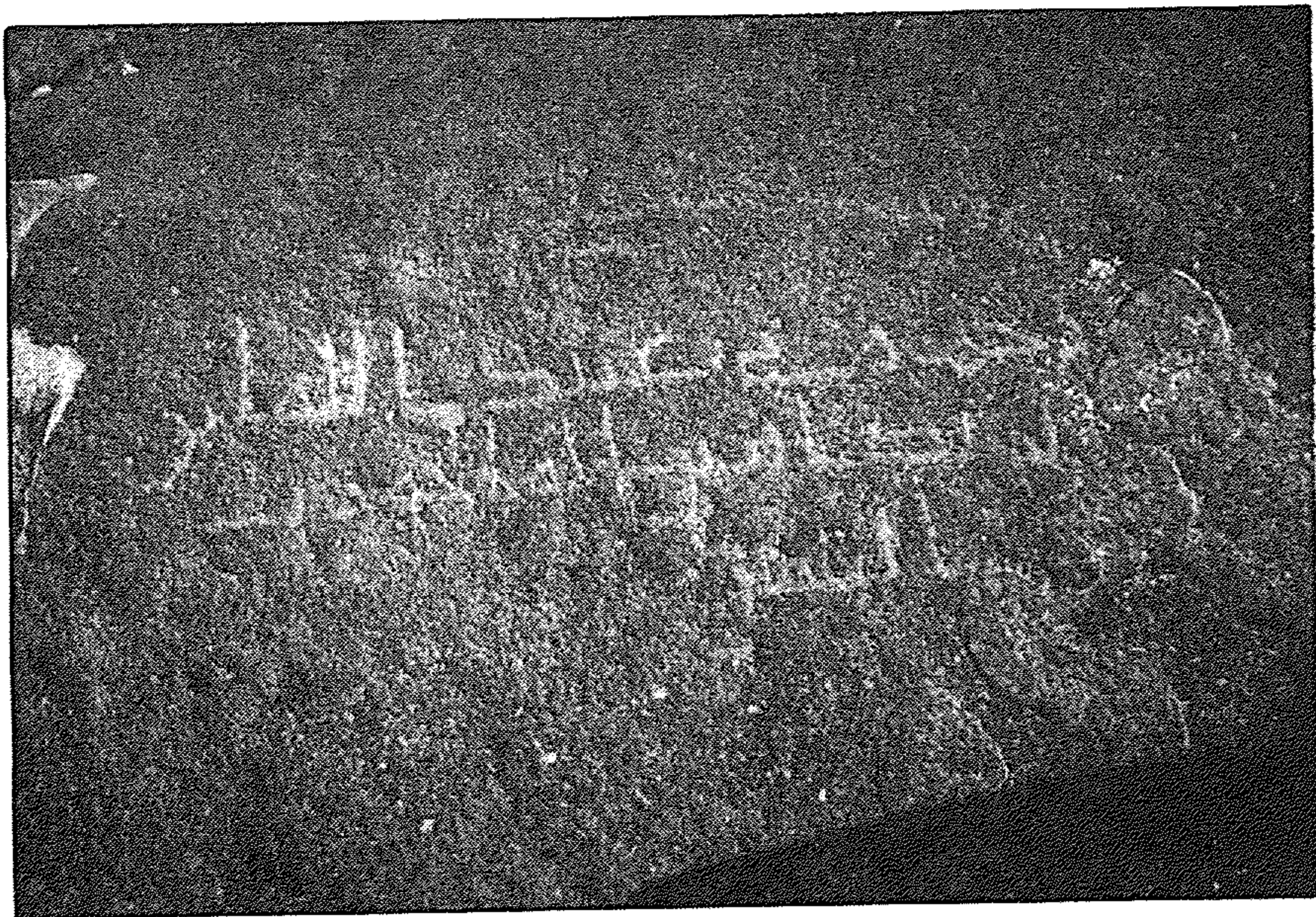
لوحة رقم (٥٣) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •



لوحة رقم (٥٤) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد •



لوحة رقم (٥٥) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد •



لوحة رقم (٥٦) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف •



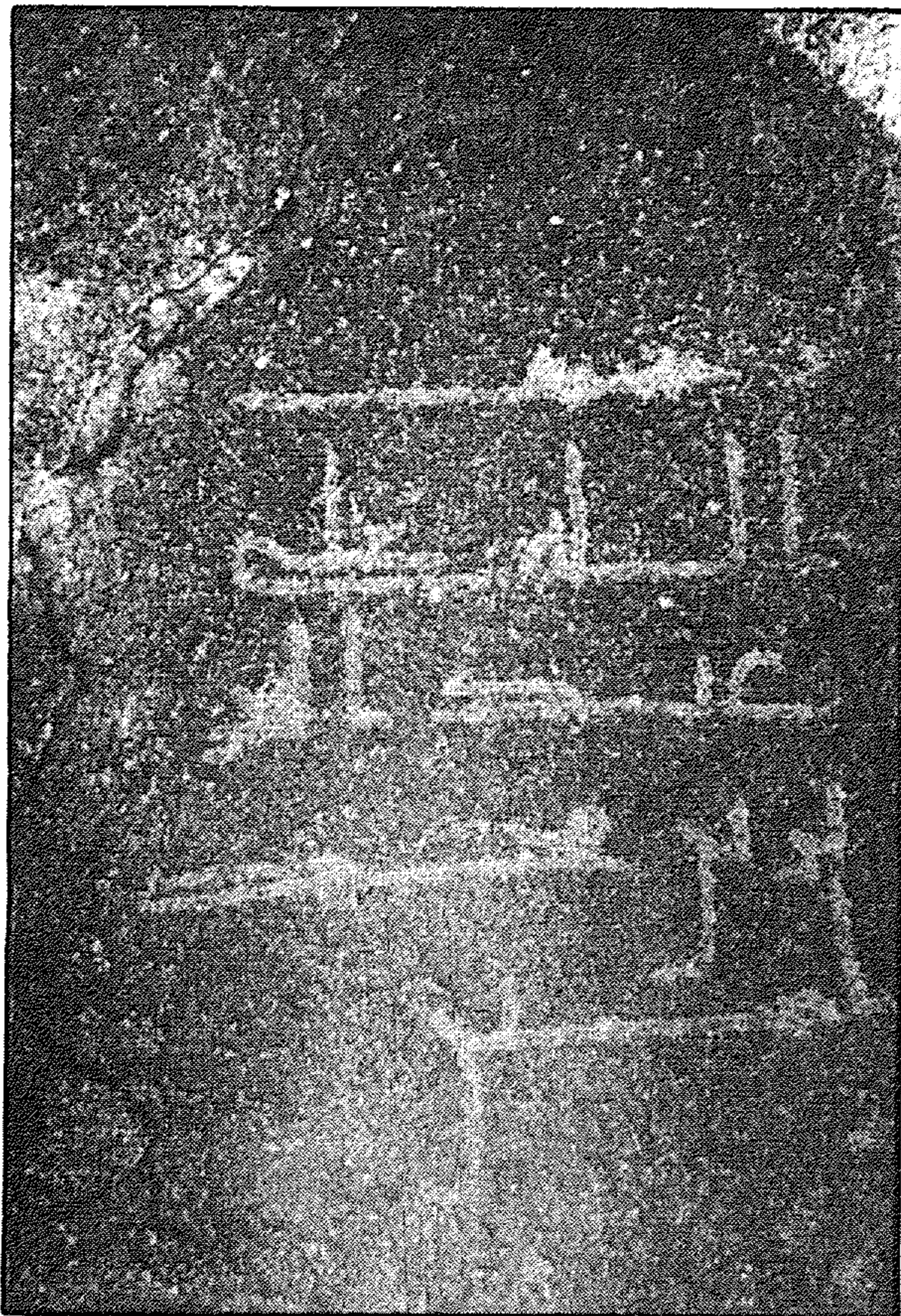
لوحة رقم (٥٧) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف •



لوحة رقم (٥٨) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •



لوحة رقم (٥٩) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع ؛



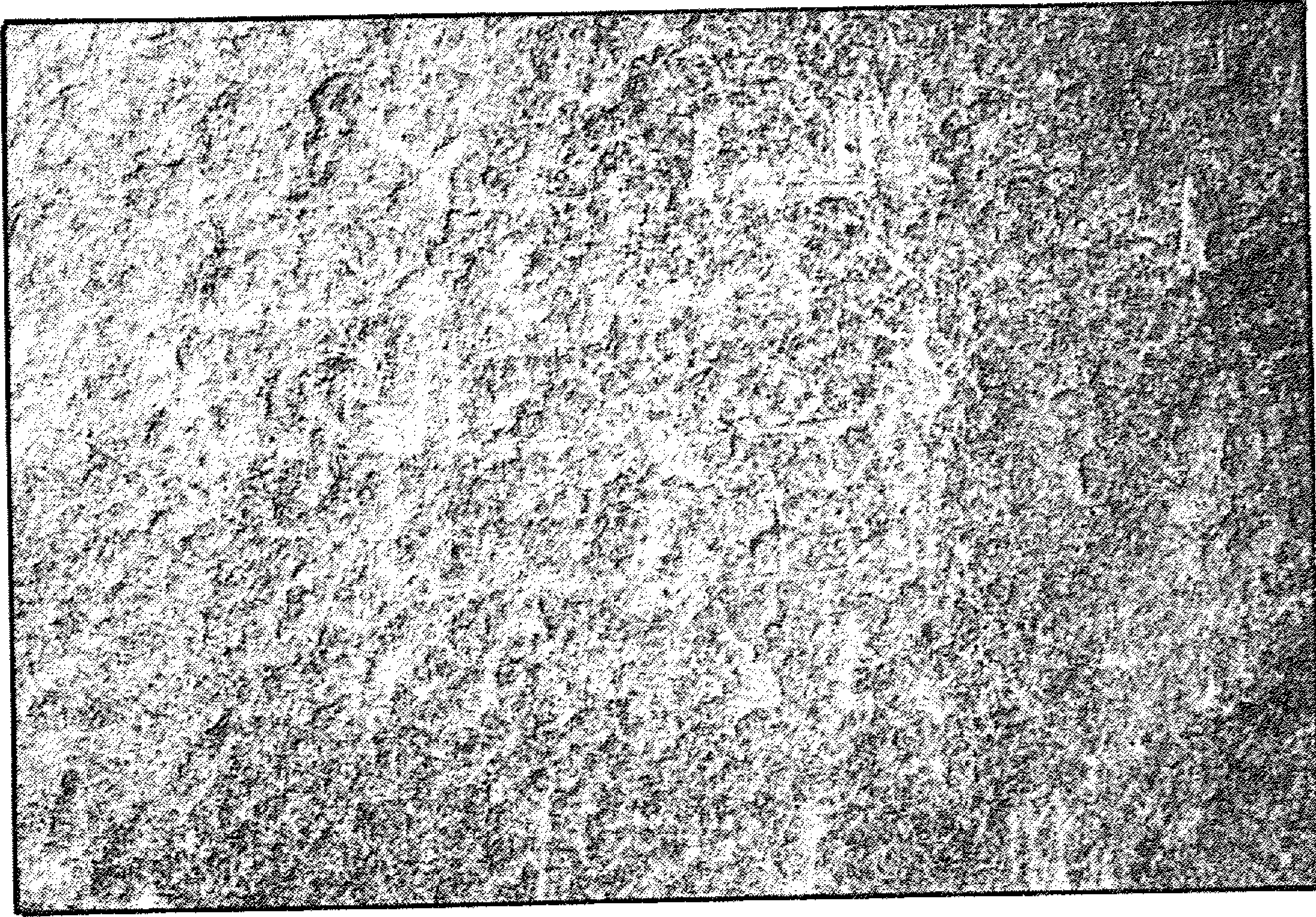
لوحة رقم (٦٠) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد •



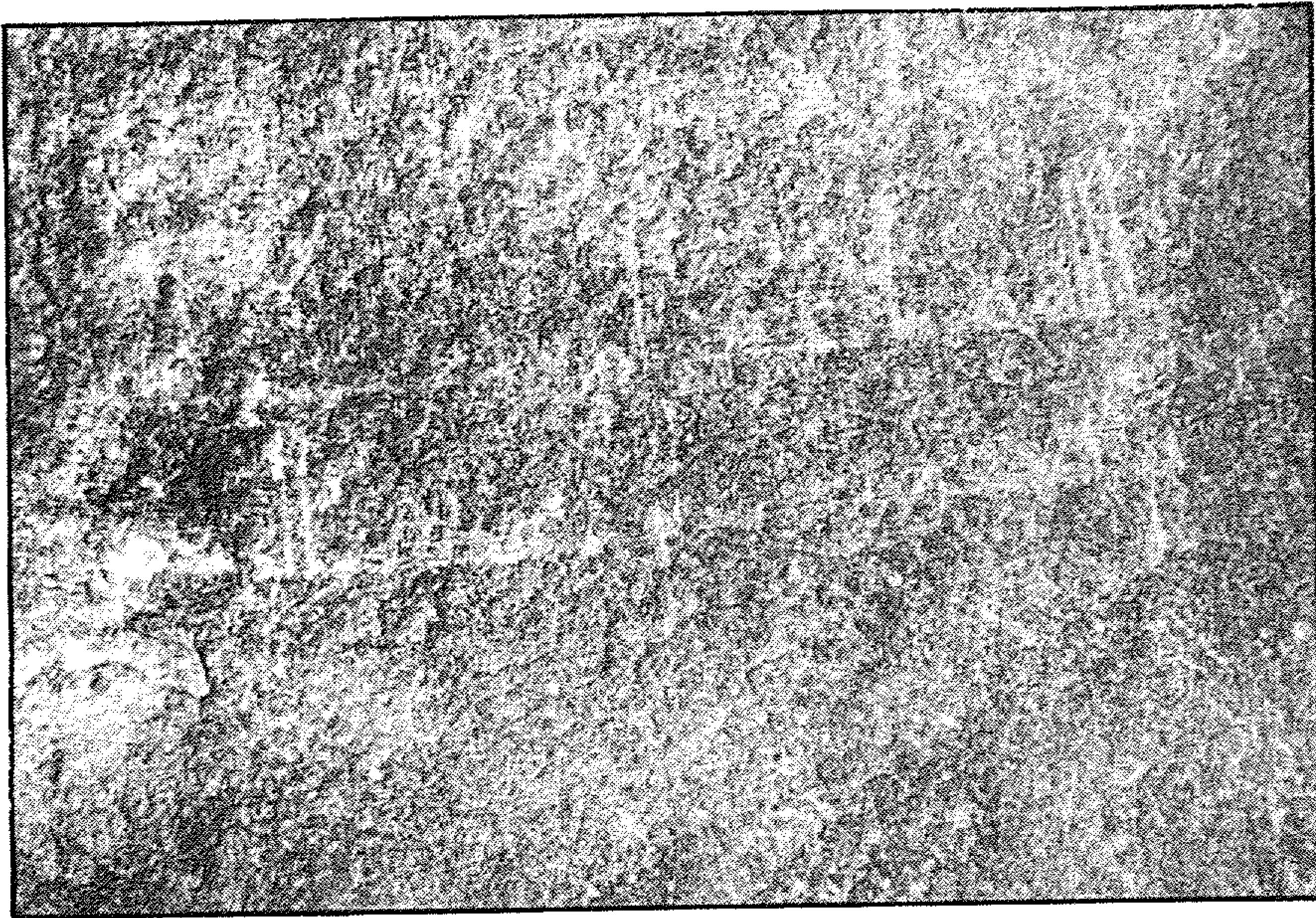
لوحة رقم (٦١) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف .



لوحة رقم (٦٢) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .



• لوحة رقم (٦٣) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •



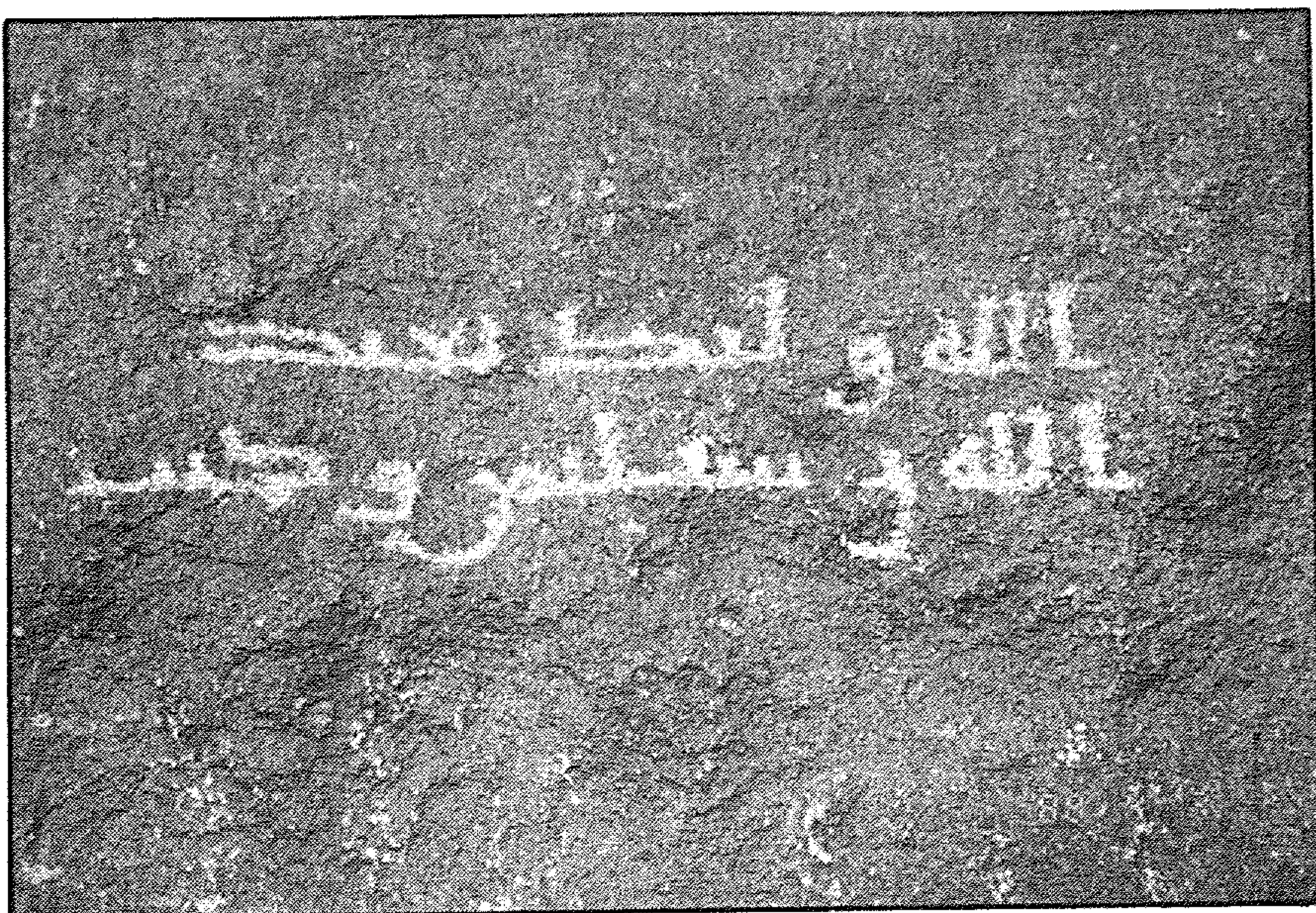
• لوحة رقم (٦٤) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •



لوحة رقم (٦٥) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالرمدف •



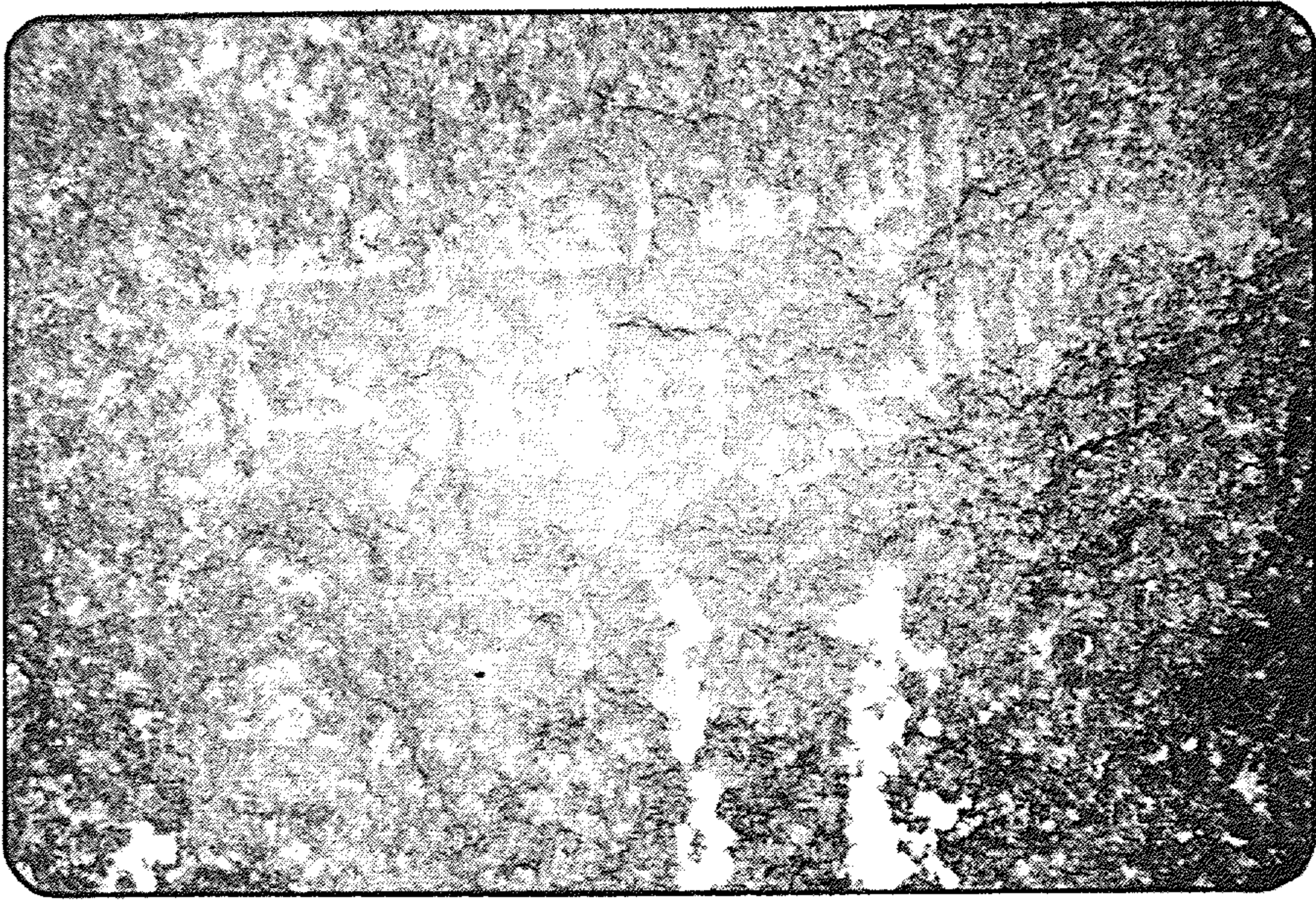
لوحة رقم (٦٦) : نقش كتابي في إحدى الصخور بغدير البنات •



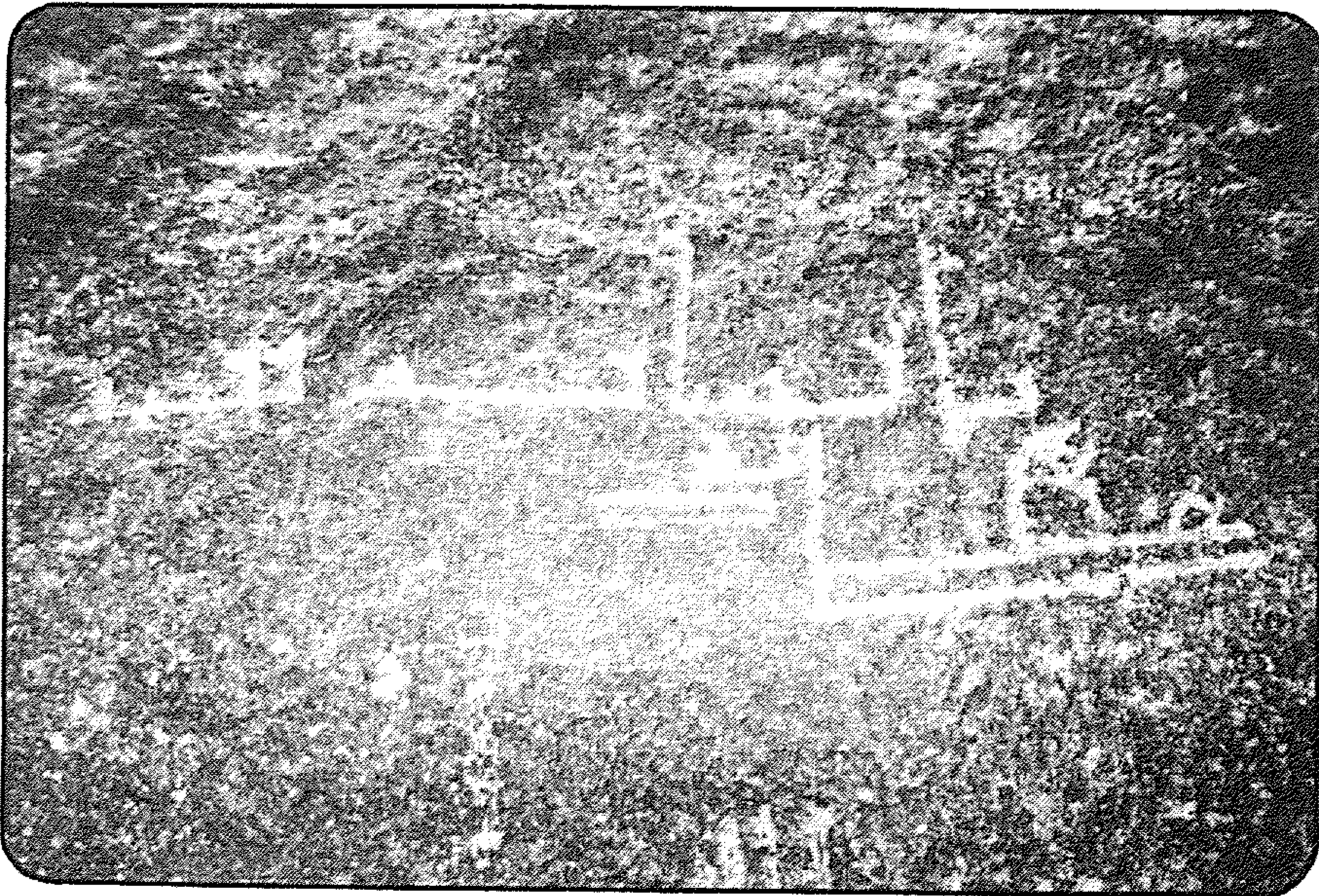
لوحة رقم (٦٧) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف •



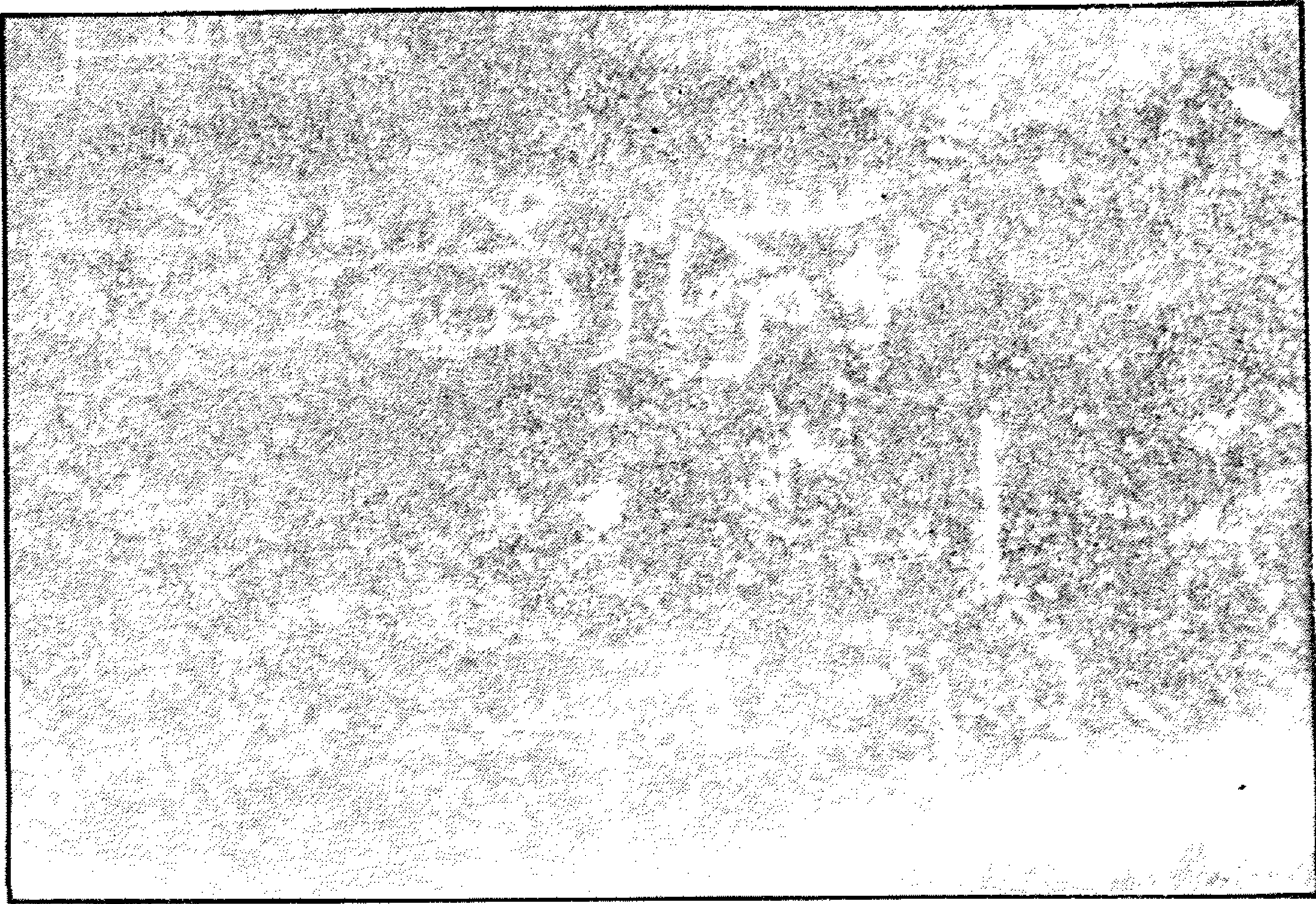
لوحة رقم (٦٨) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف •



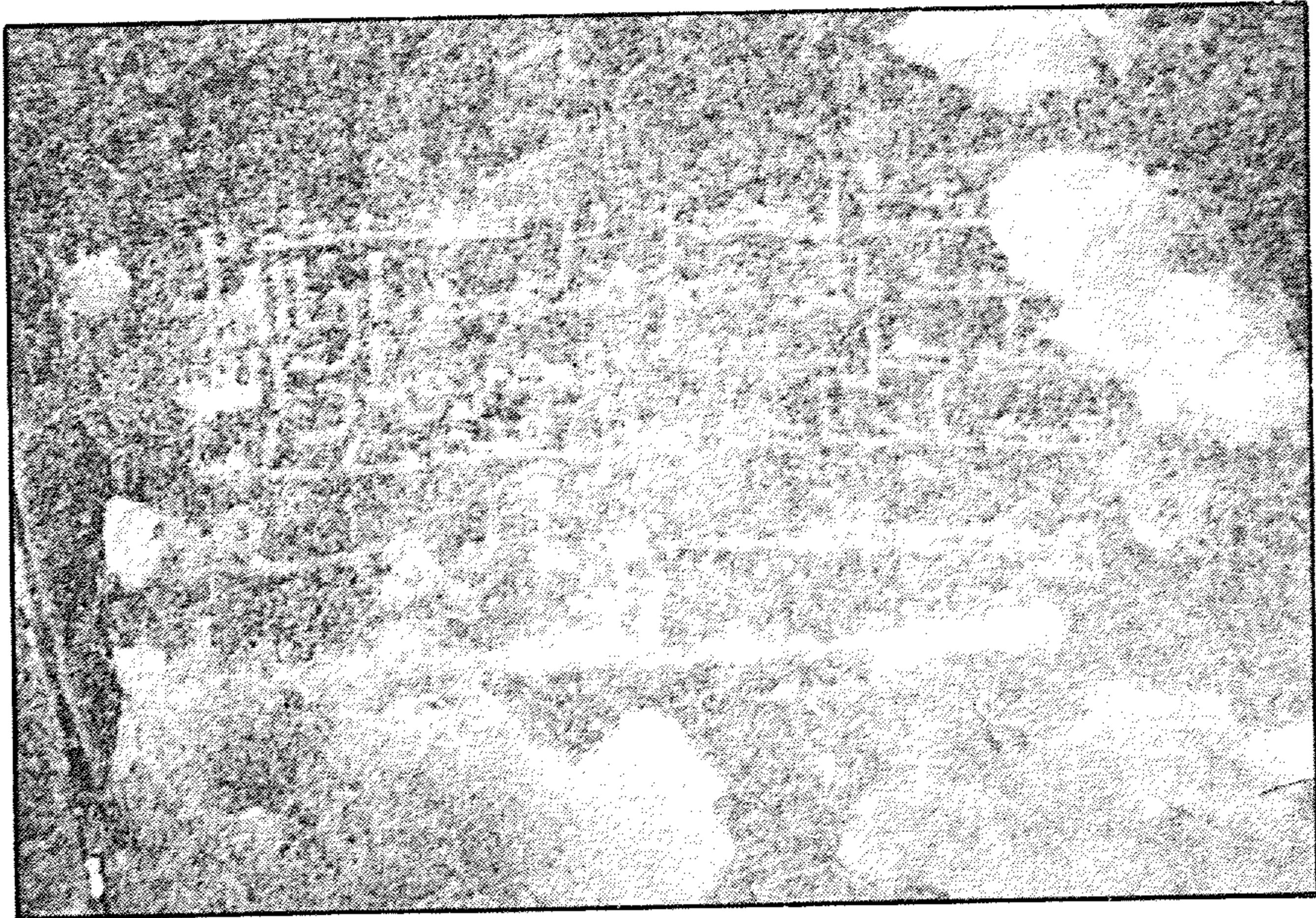
لوحة رقم (٦٩) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •



لوحة رقم (٧٠) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •



لوحة رقم (٧١) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •



لوحة رقم (٧٢) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •



لوحة رقم (٧٣) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •



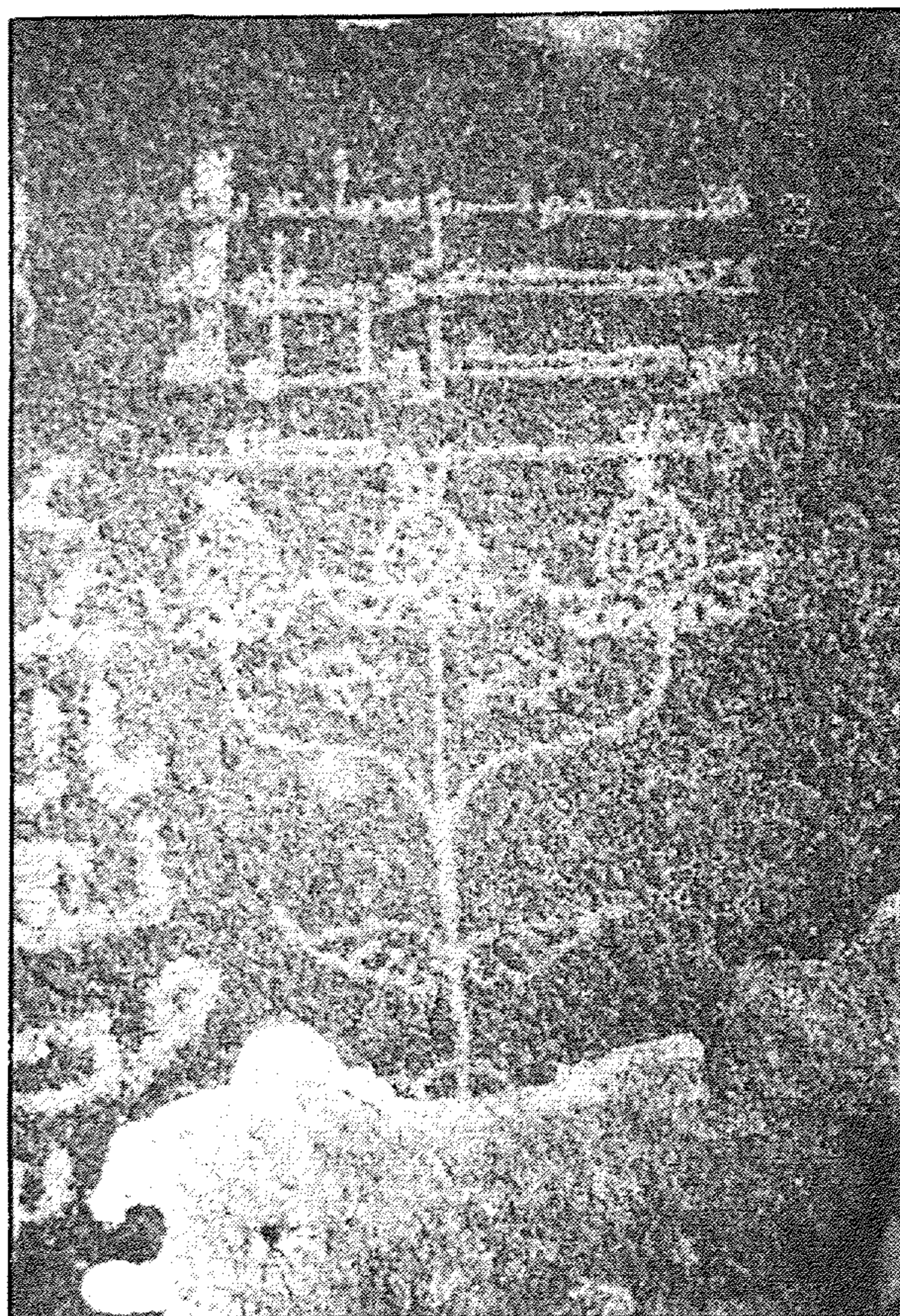
لوحة رقم (٧٤) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •



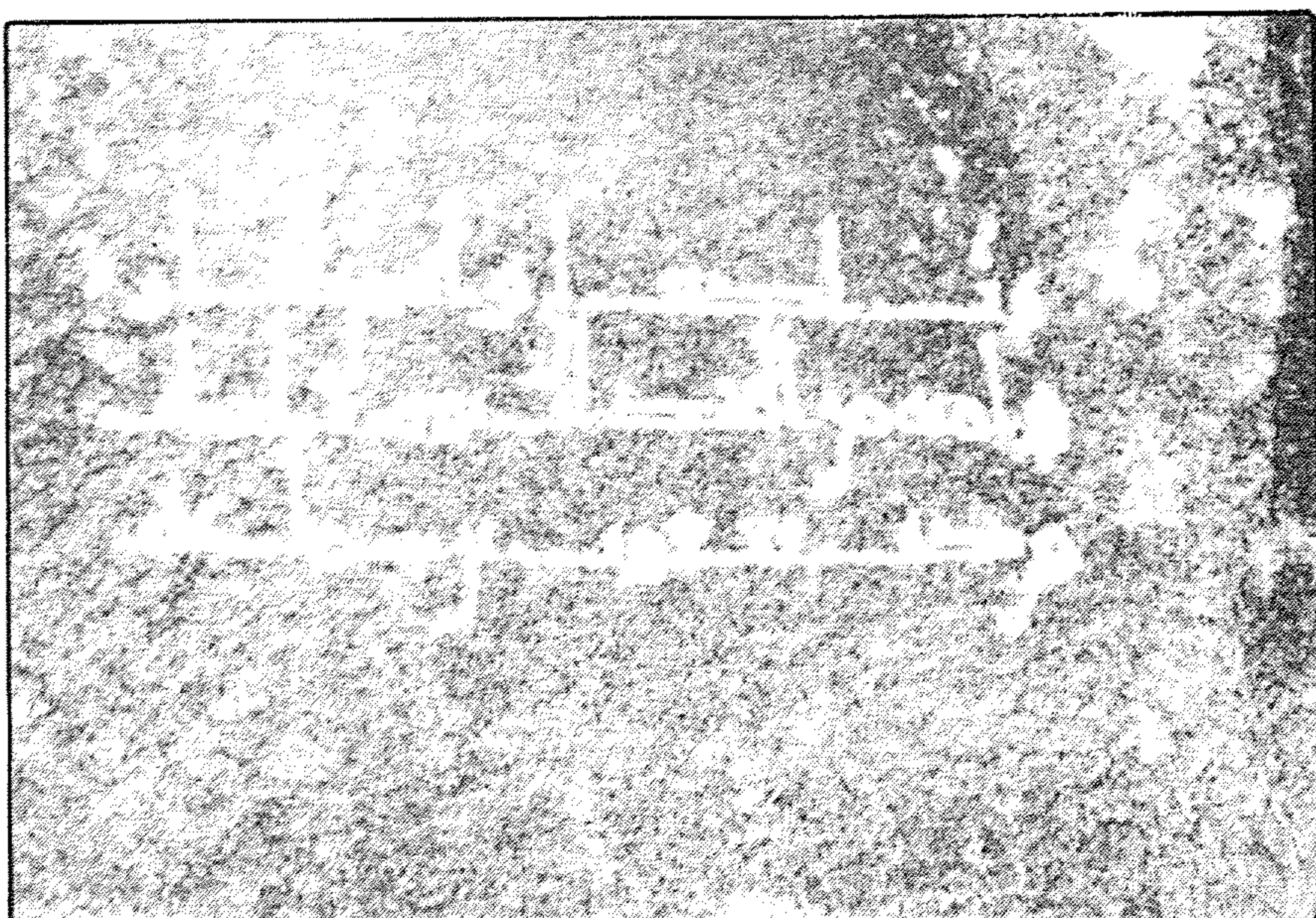
لوحة رقم (٧٥) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف •



لوحة رقم (٧٦) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •



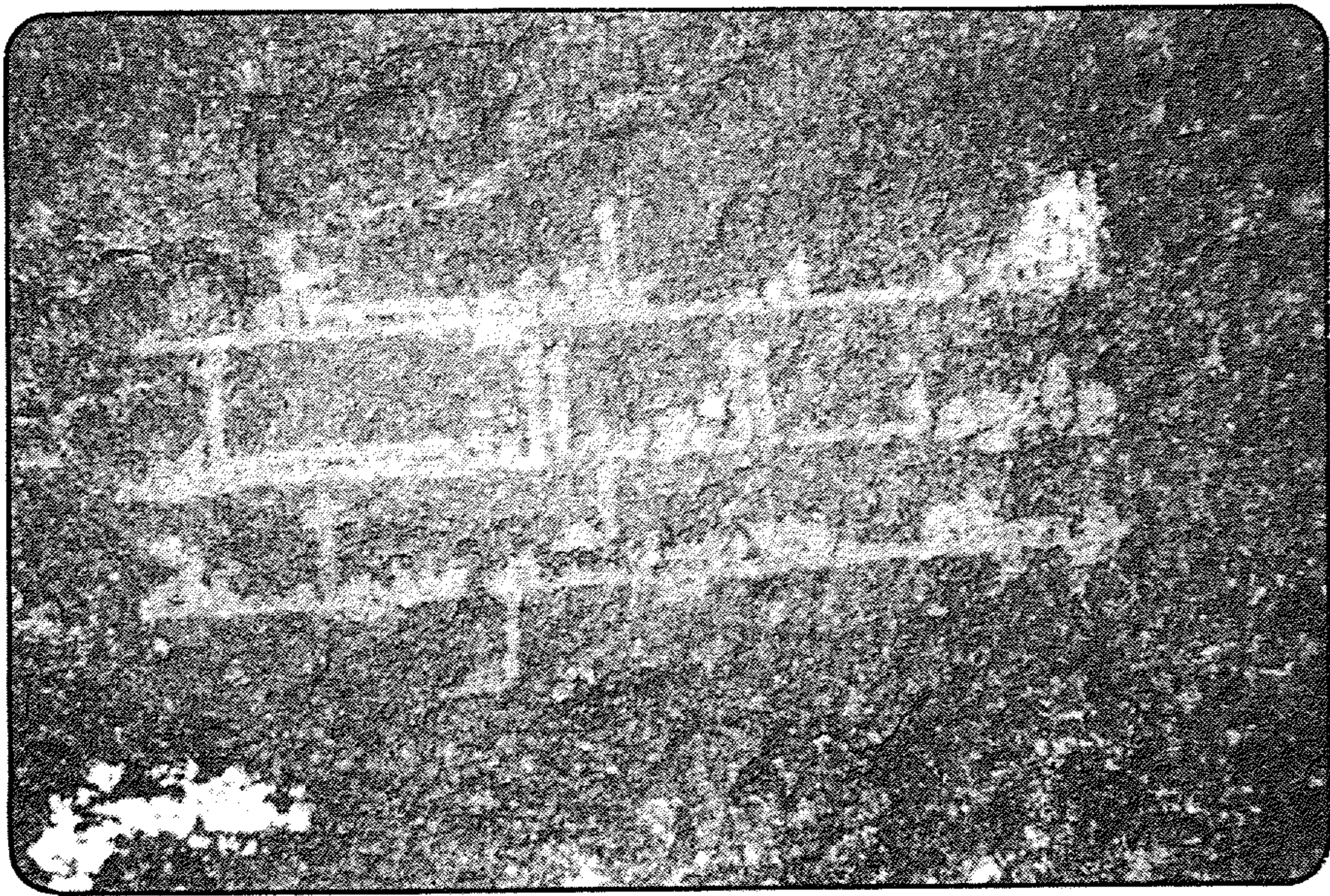
لوحة رقم (٧٧) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •



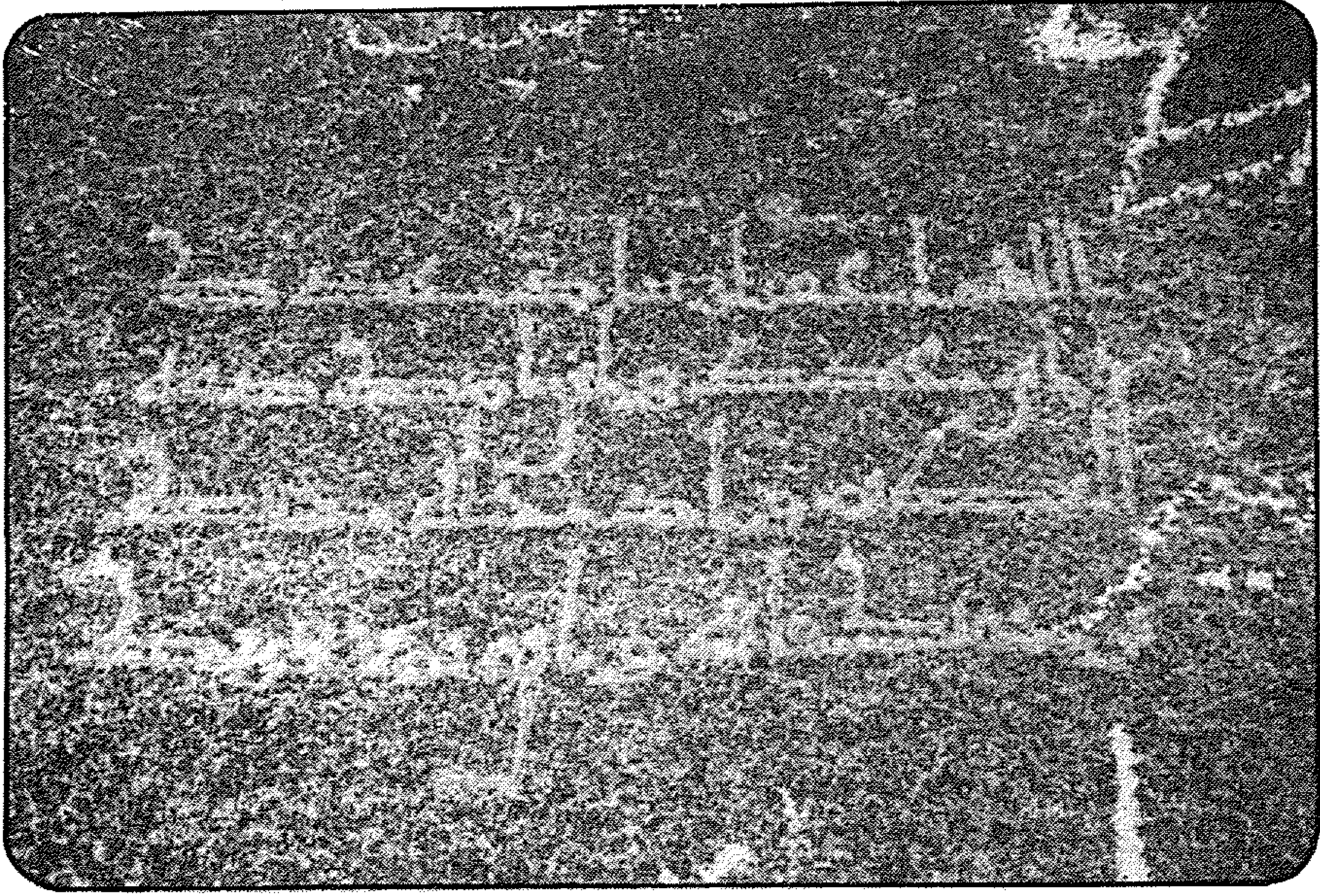
لوحة رقم (٧٨) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •



لوحة رقم (٧٩) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف .



لوحة رقم (٨٠) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .

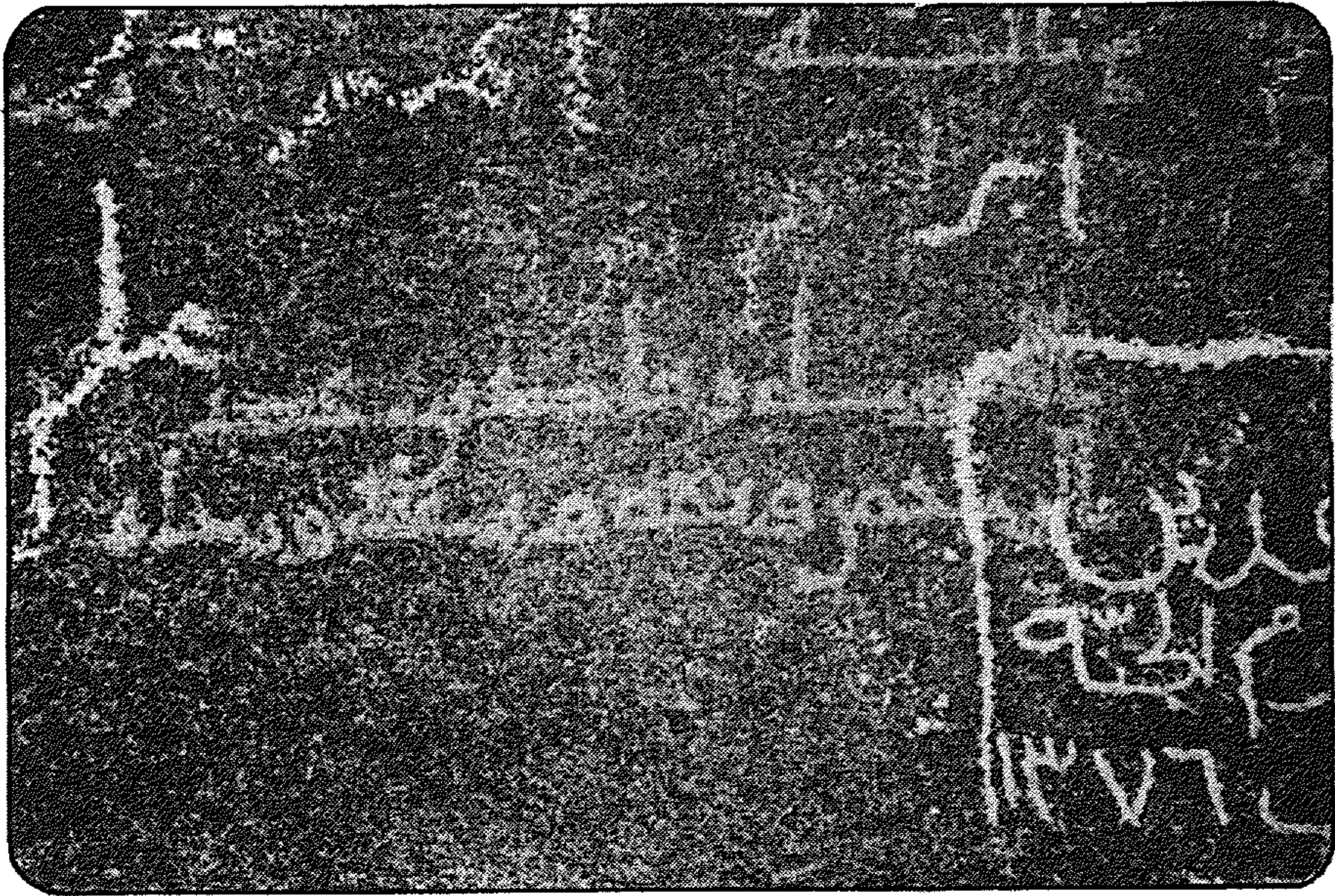


لوحة رقم (٨١) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •

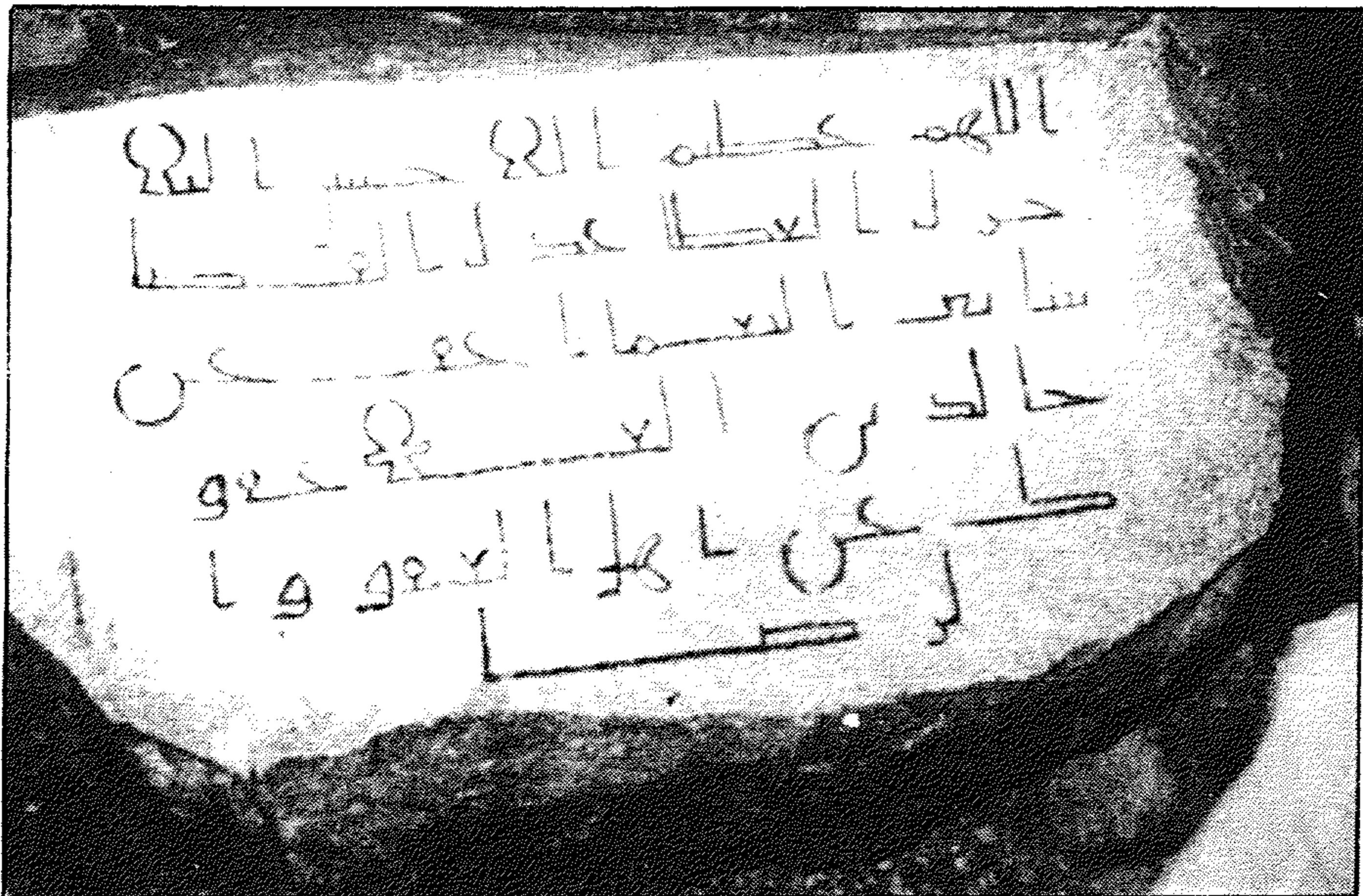


لوحة رقم (٨٢) : نقش كتابي في إحدى الصخور بريع المخاري في بني

الحارث •



لوحة رقم (٨٣) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •



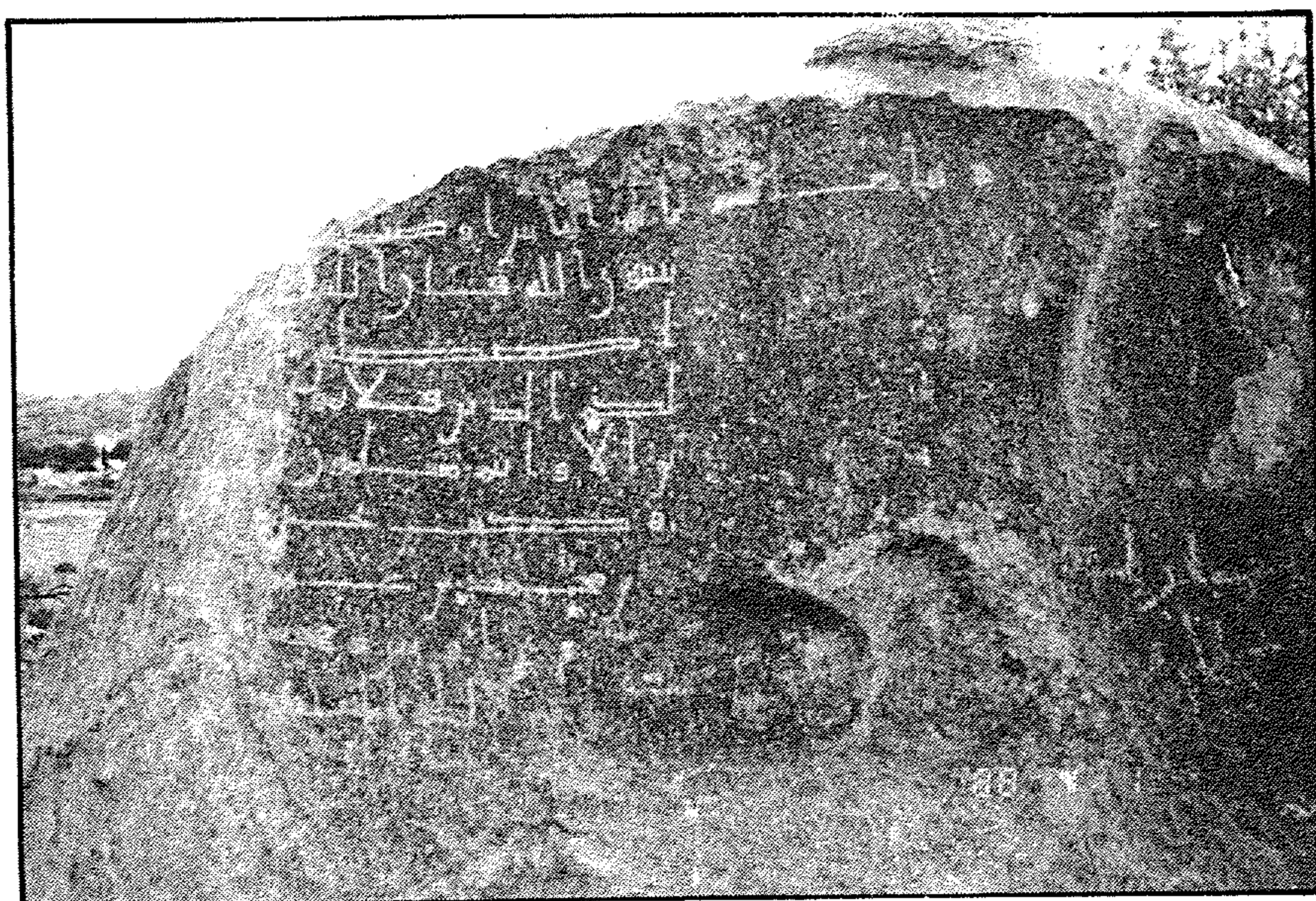
لوحة رقم (٨٤) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالسمر •



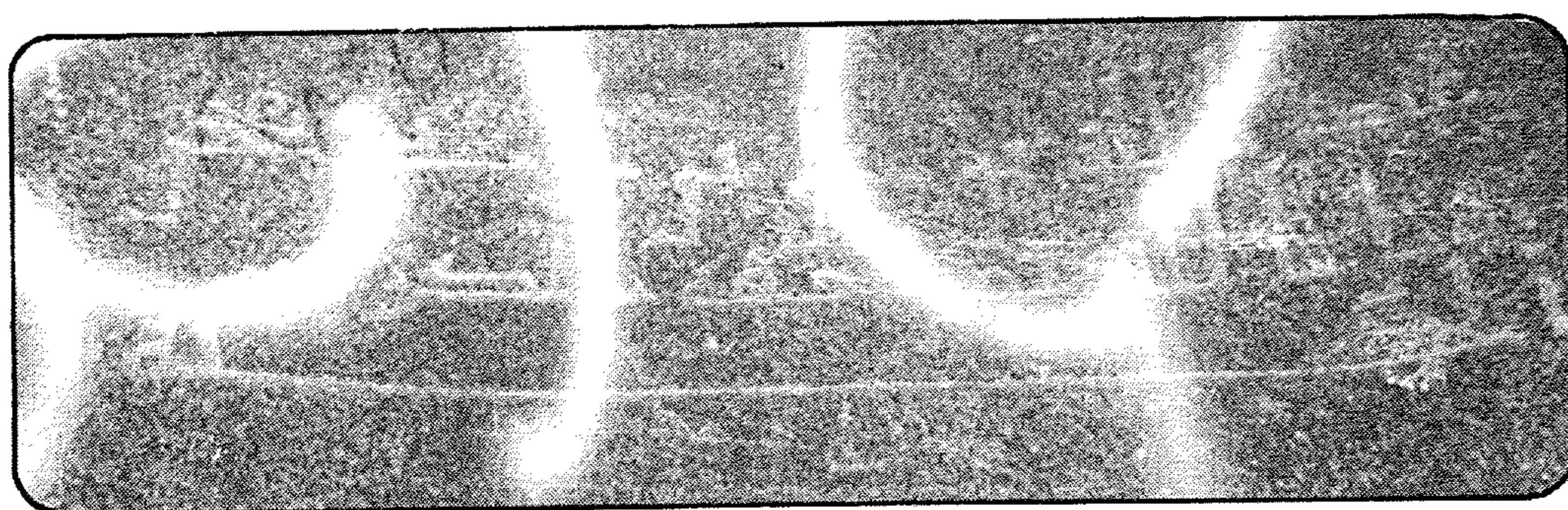
لوحة رقم (٨٥) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد •



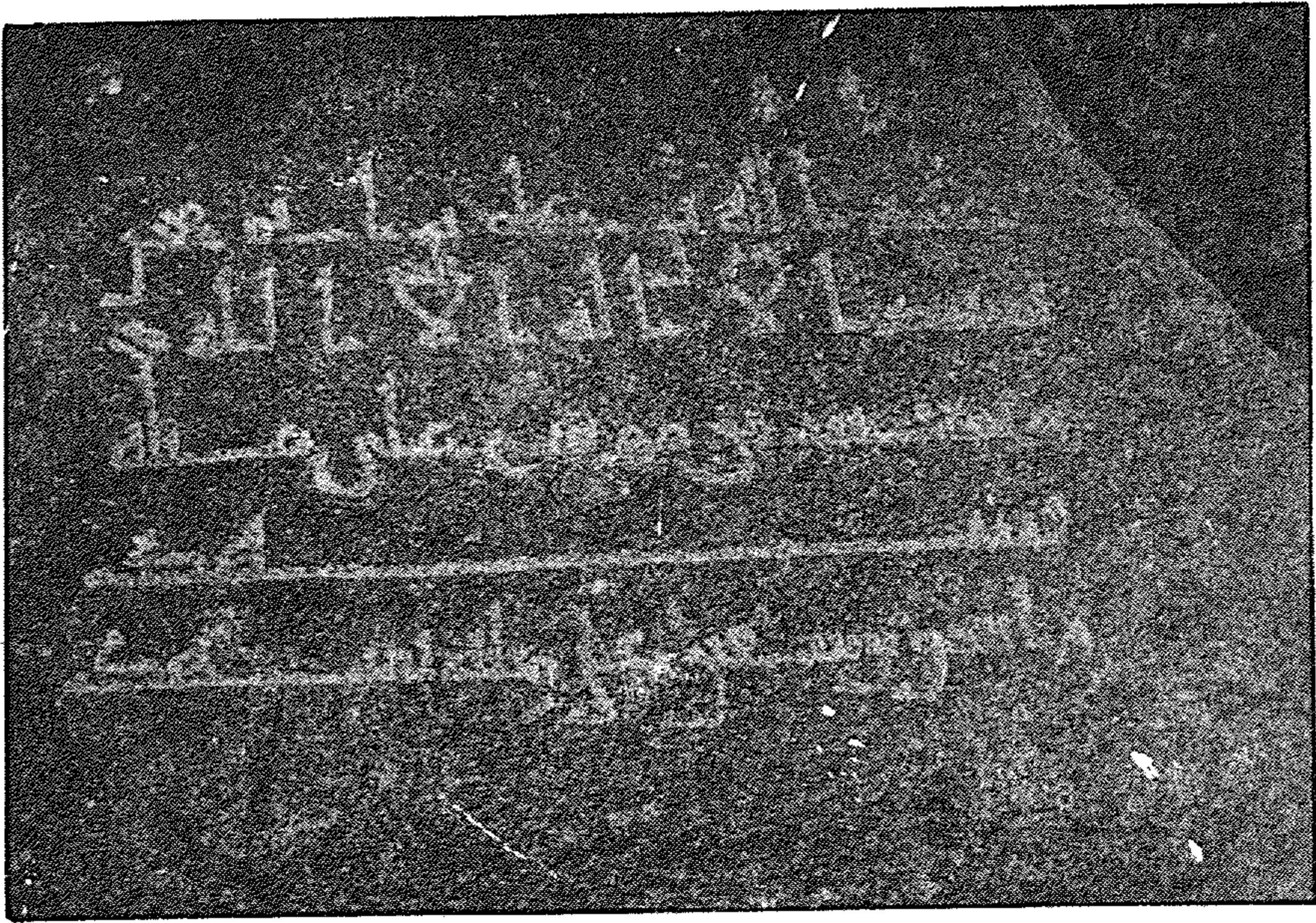
لوحة رقم (٨٦) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •



لوحة رقم (٨٧) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالهدا •



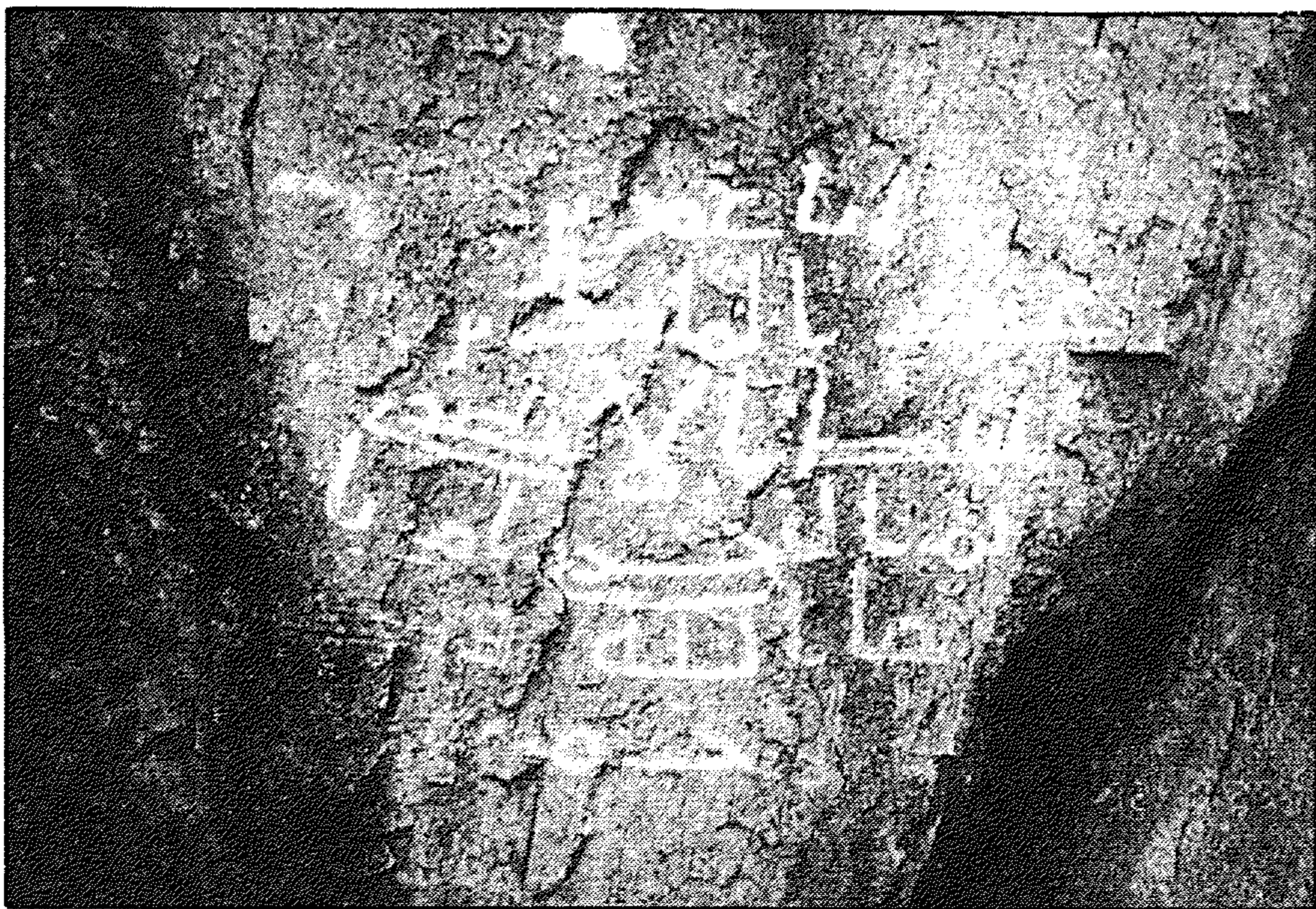
لوحة رقم (٨٨) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •



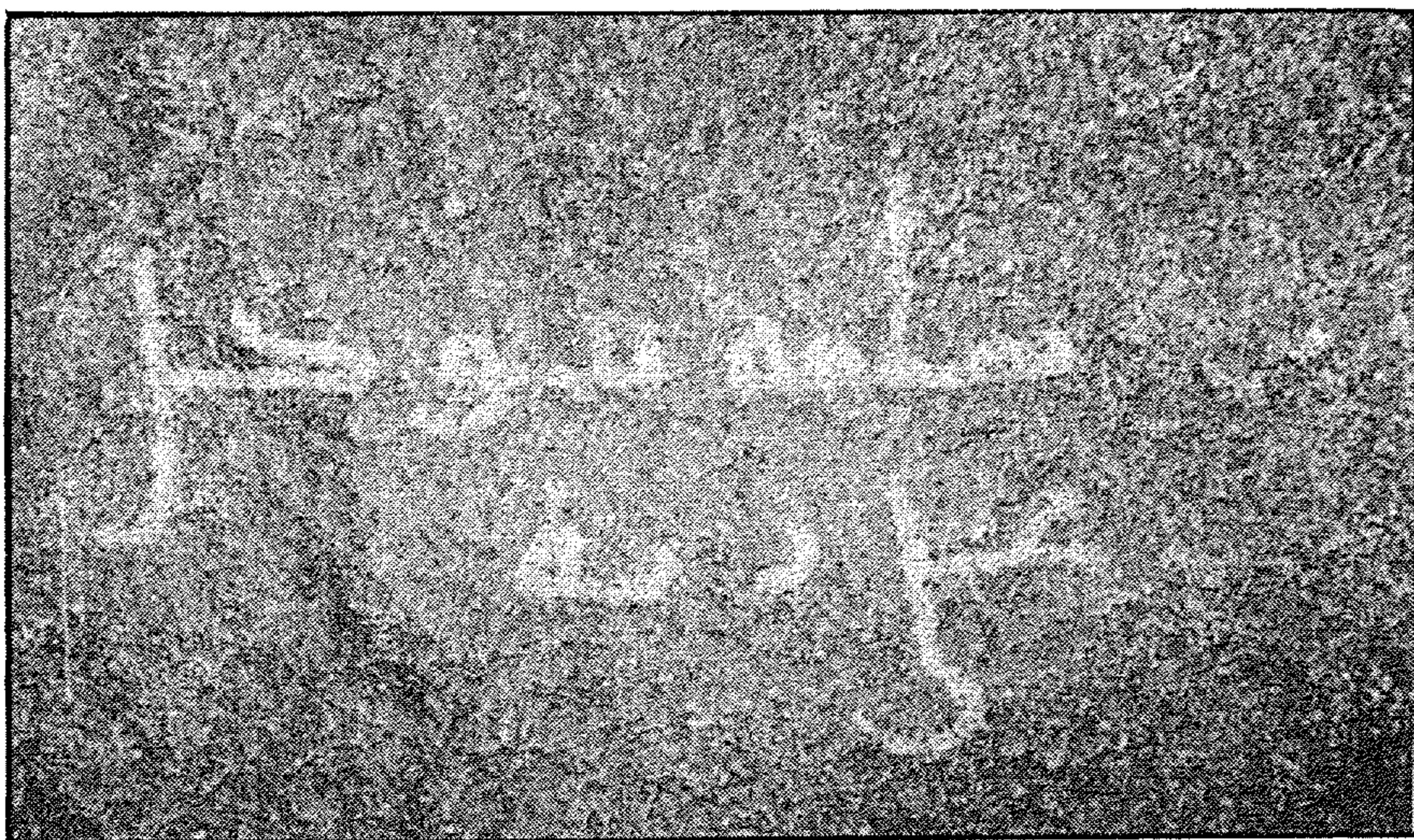
لوحة رقم (٨٩) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد •



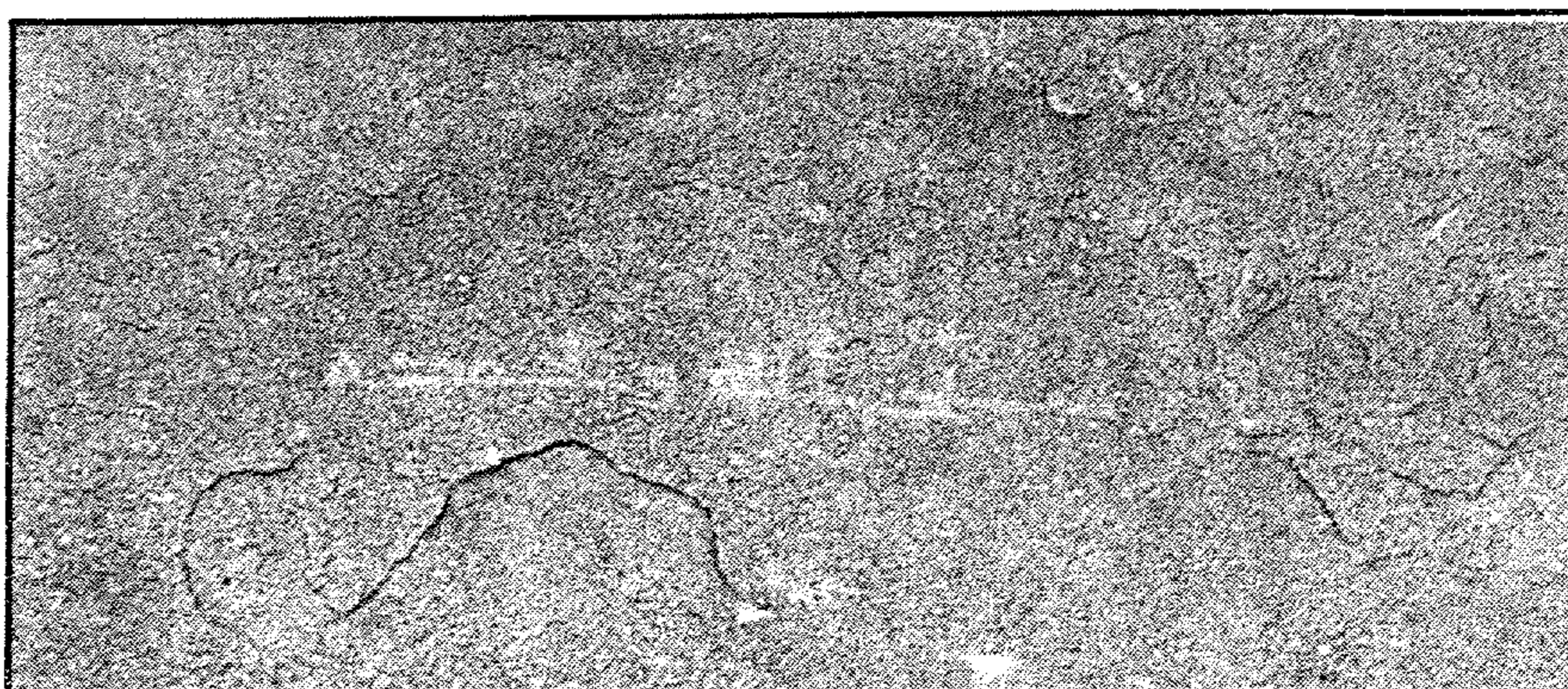
لوحة رقم (٩٠) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد •



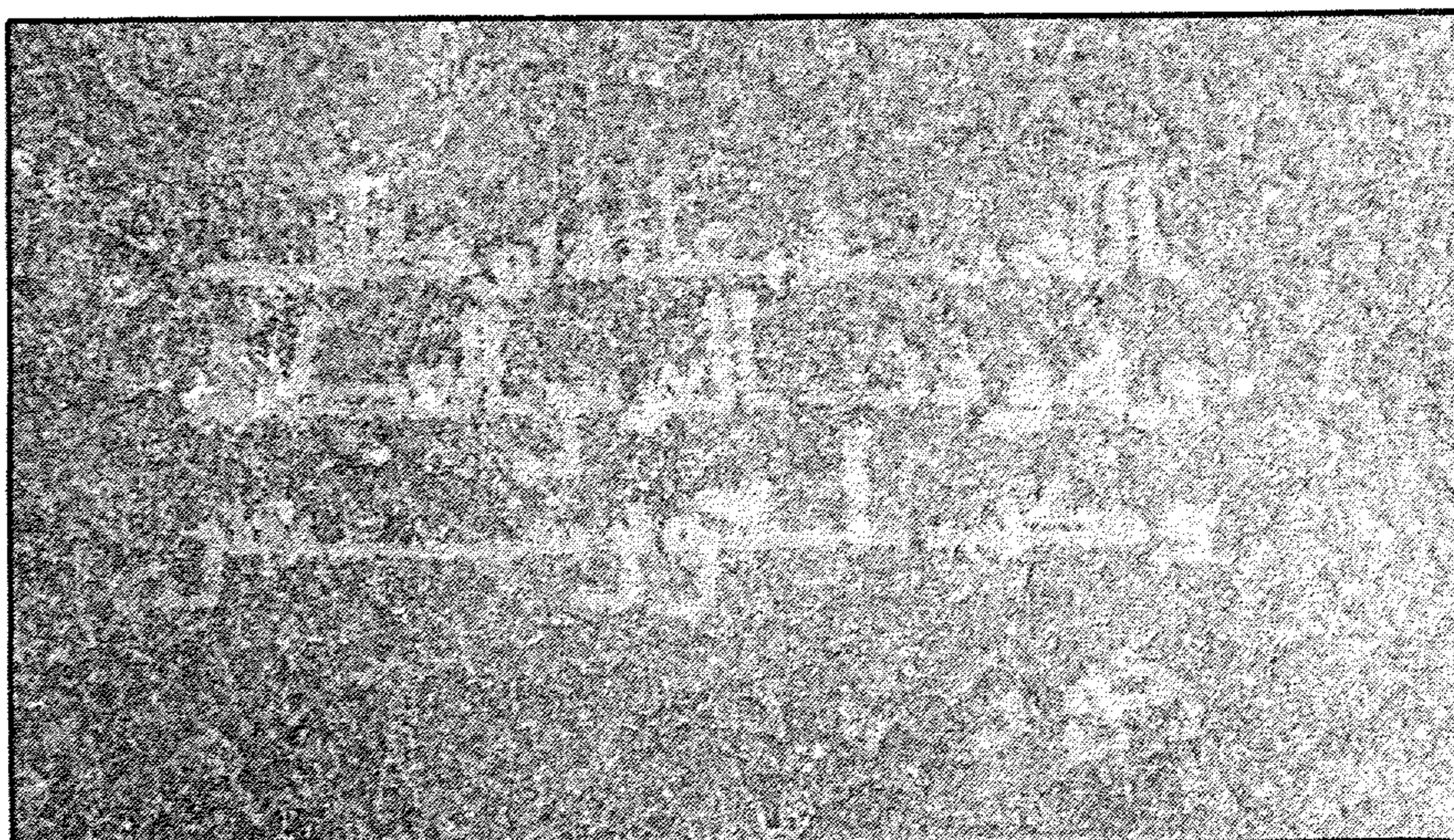
لوحة رقم (٩١) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد .



لوحة رقم (٩٢) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف .



لوحة رقم (٩٣) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف •



لوحة رقم (٩٤) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •



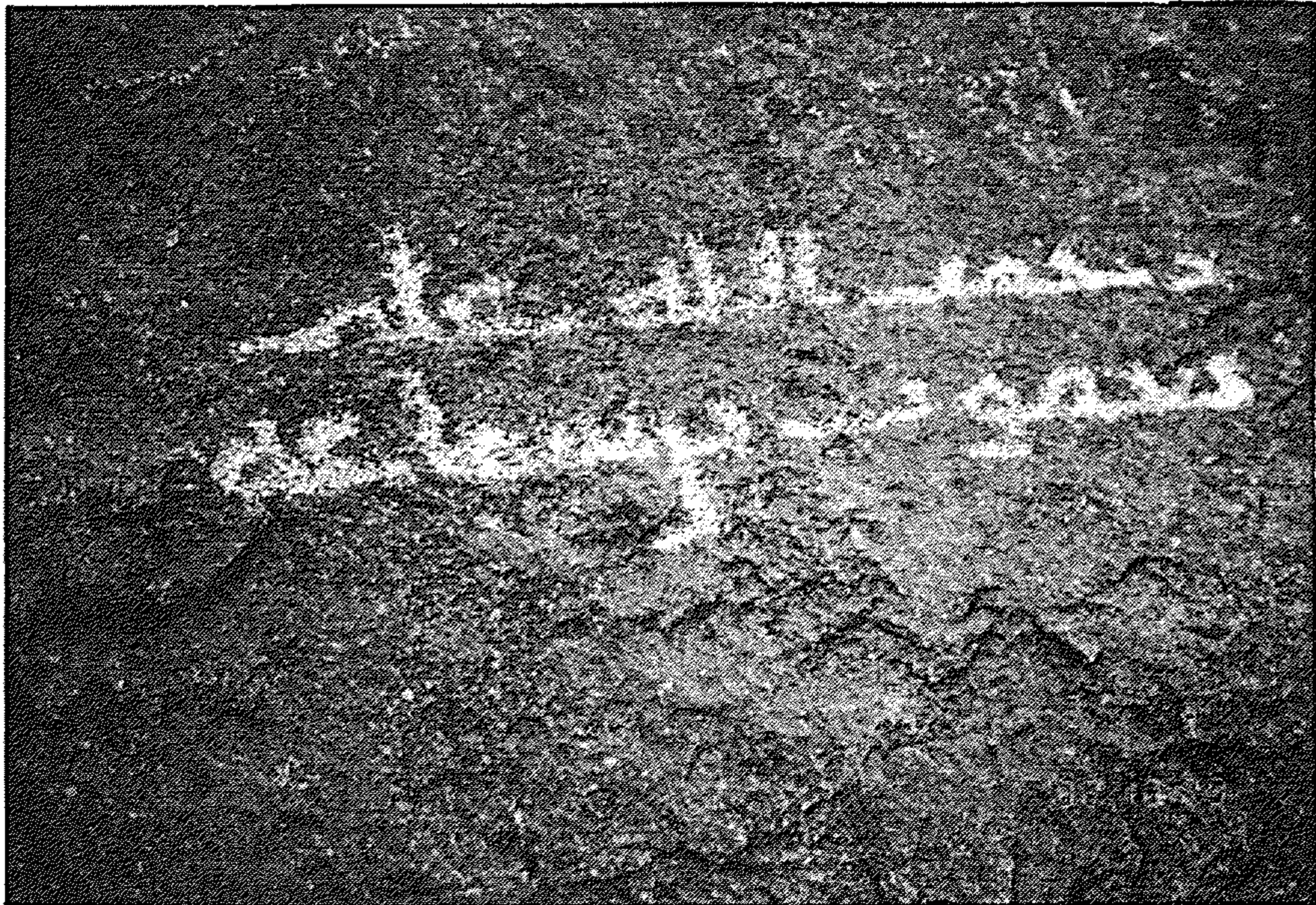
لوحة رقم (٩٥) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد •



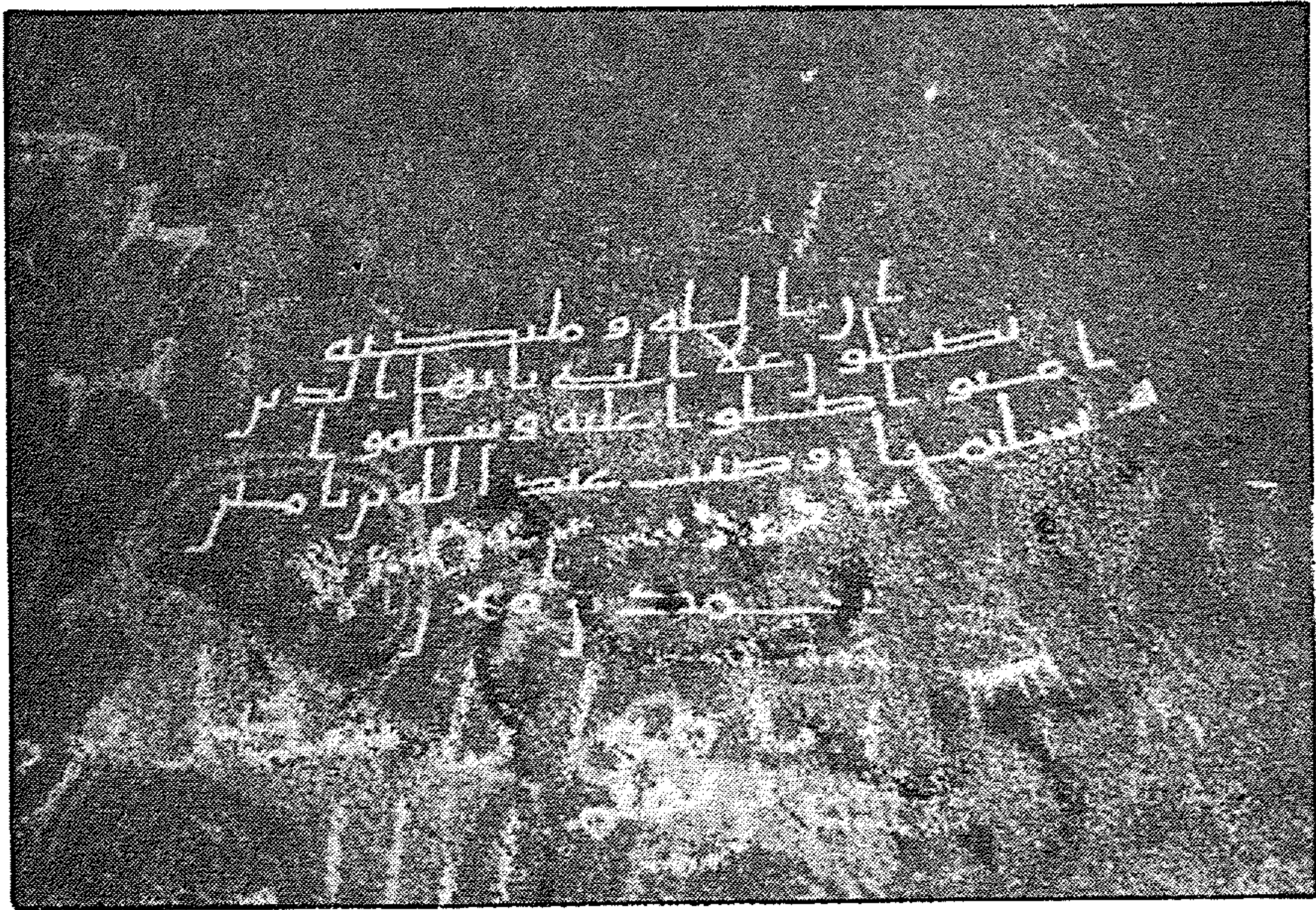
لوحة رقم (٩٦) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد •



لوحة رقم (٩٧) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأمر العراد .



لوحة رقم (٩٨) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأمر العراد .



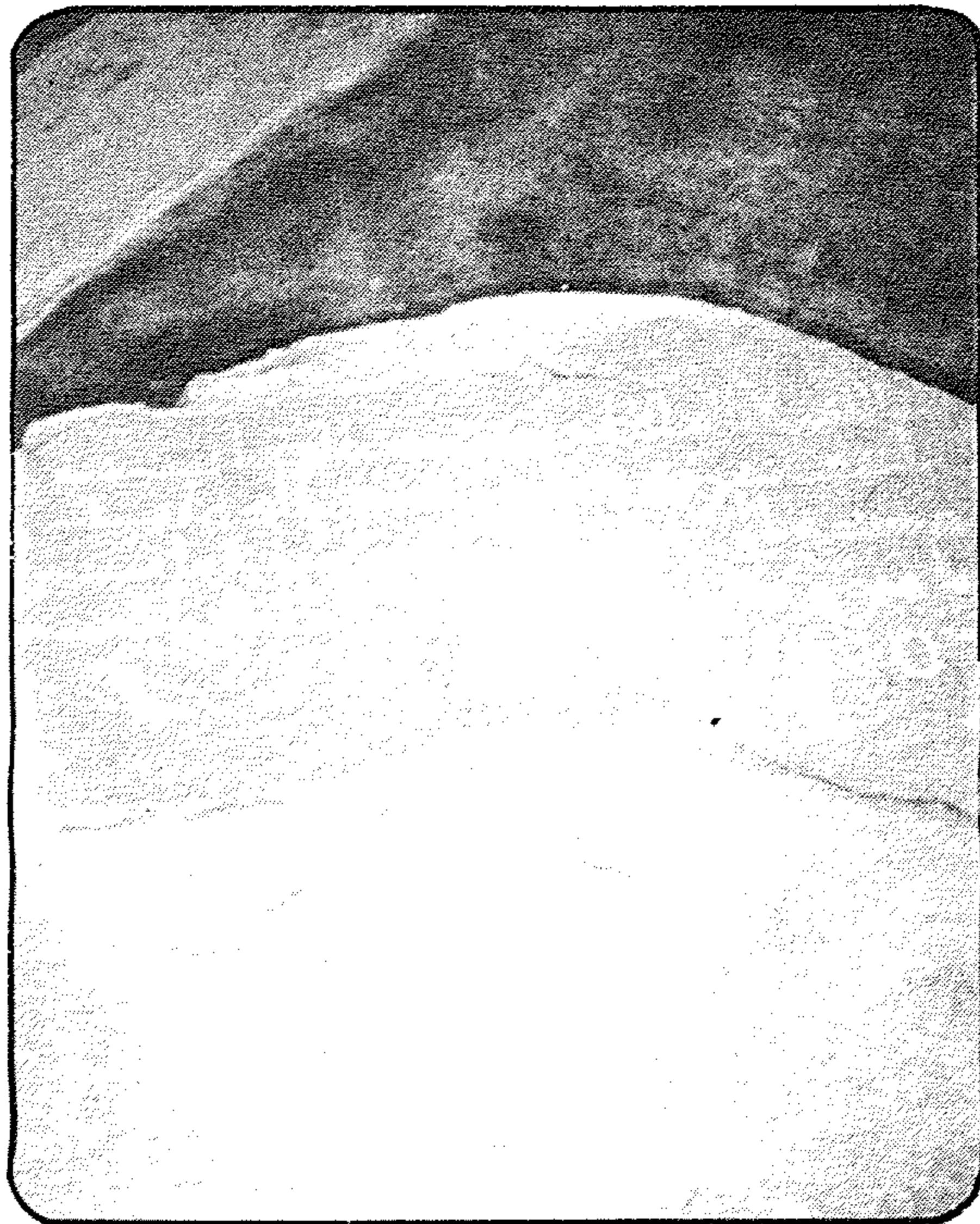
لوحة رقم (٩٩) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد •



لوحة رقم (١٠٠) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد •



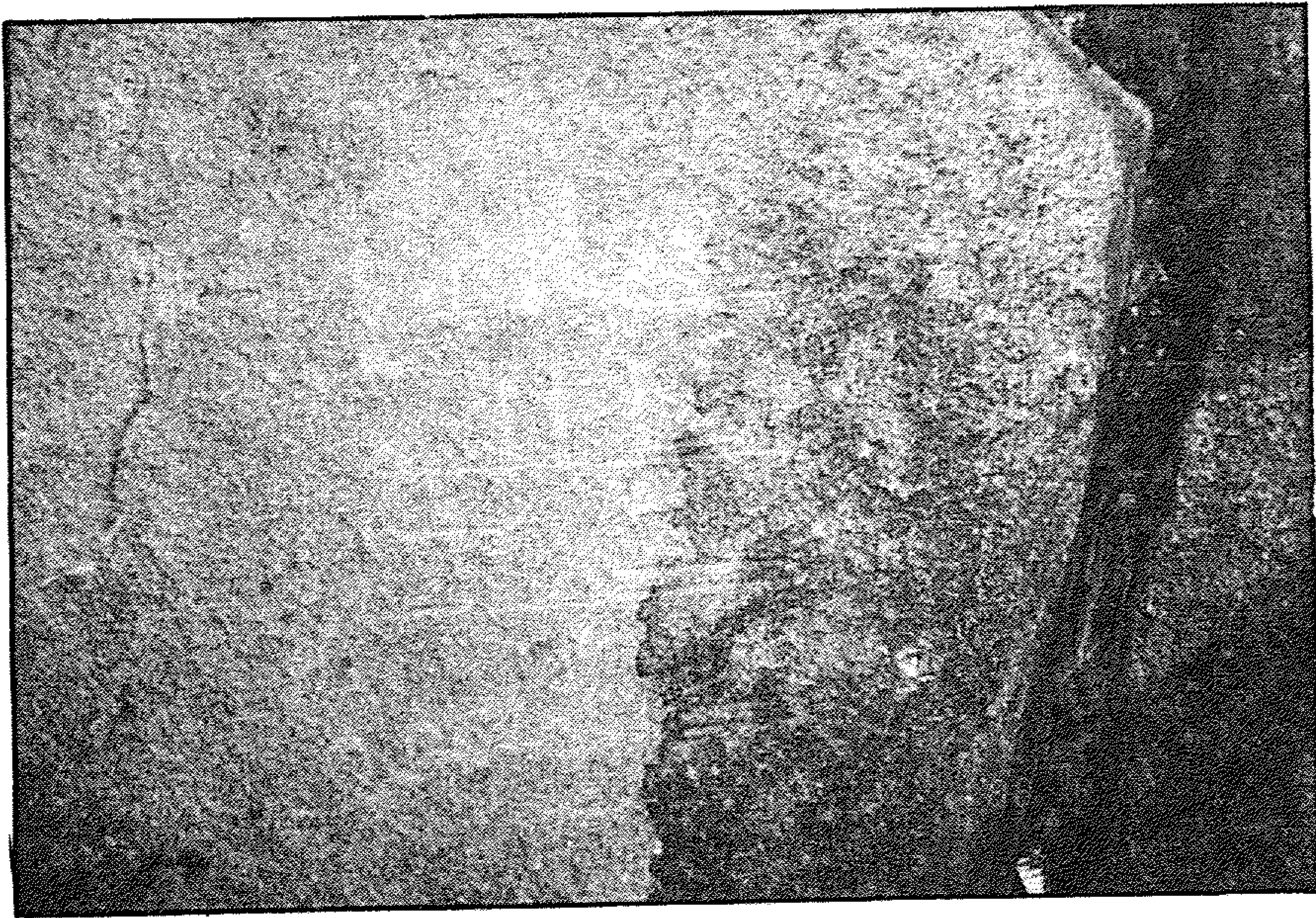
لوحة رقم (١٠١) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد •



لوحة رقم (١٠٢) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالسر •



لوحة رقم (١٠٣) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •



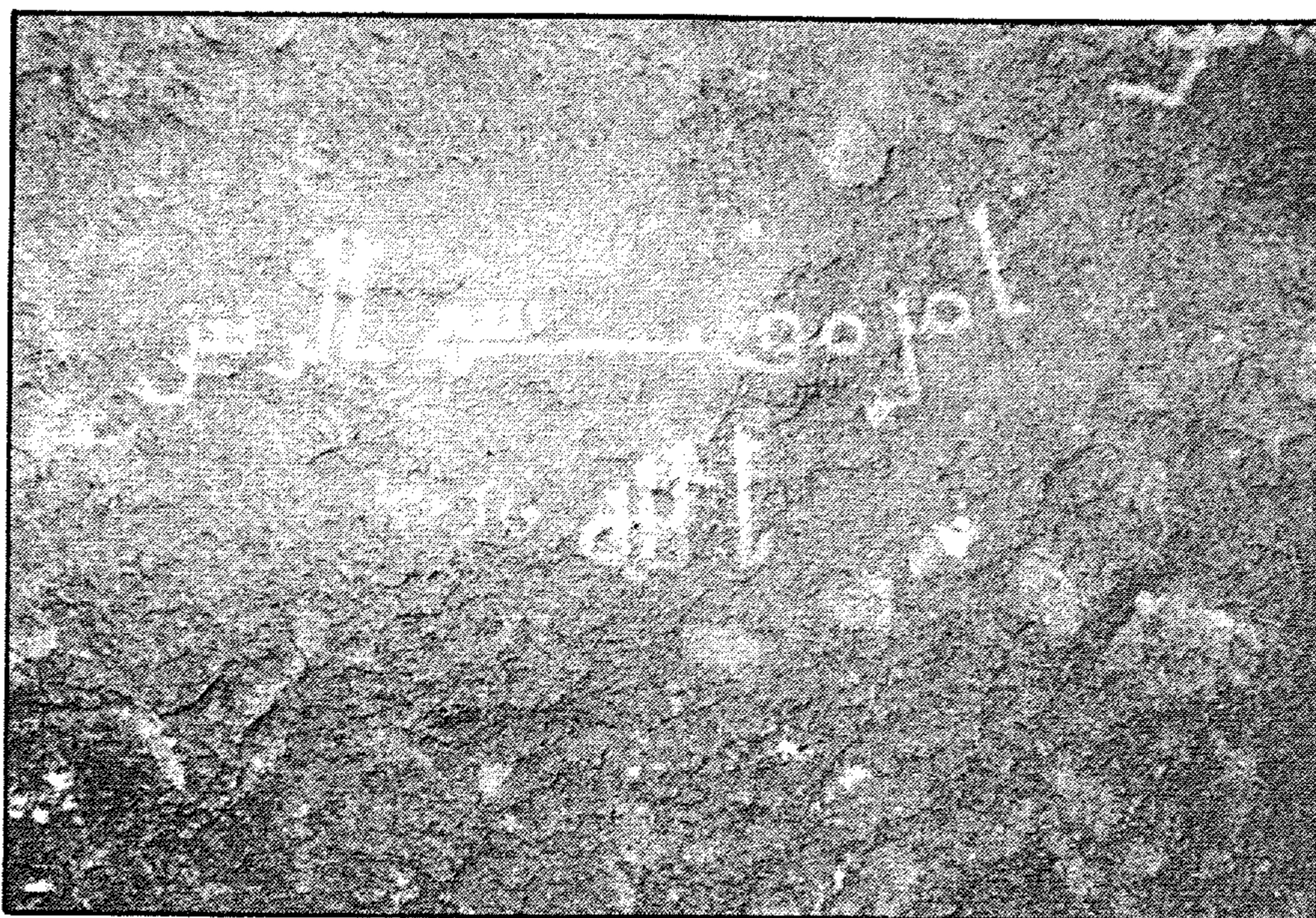
لوحة رقم (١٠٤) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد •



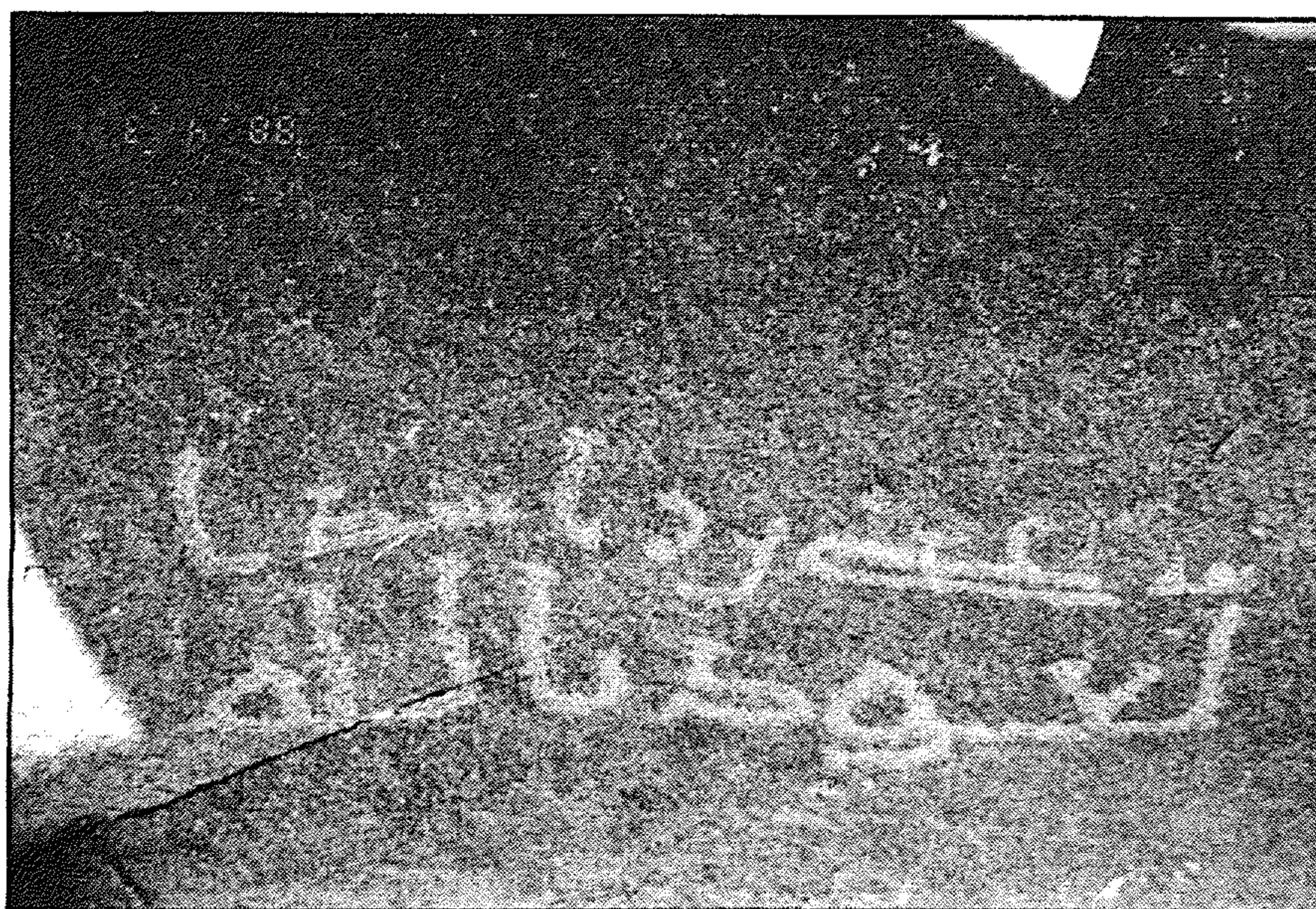
لوحة رقم (١٠٥) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العرادة.



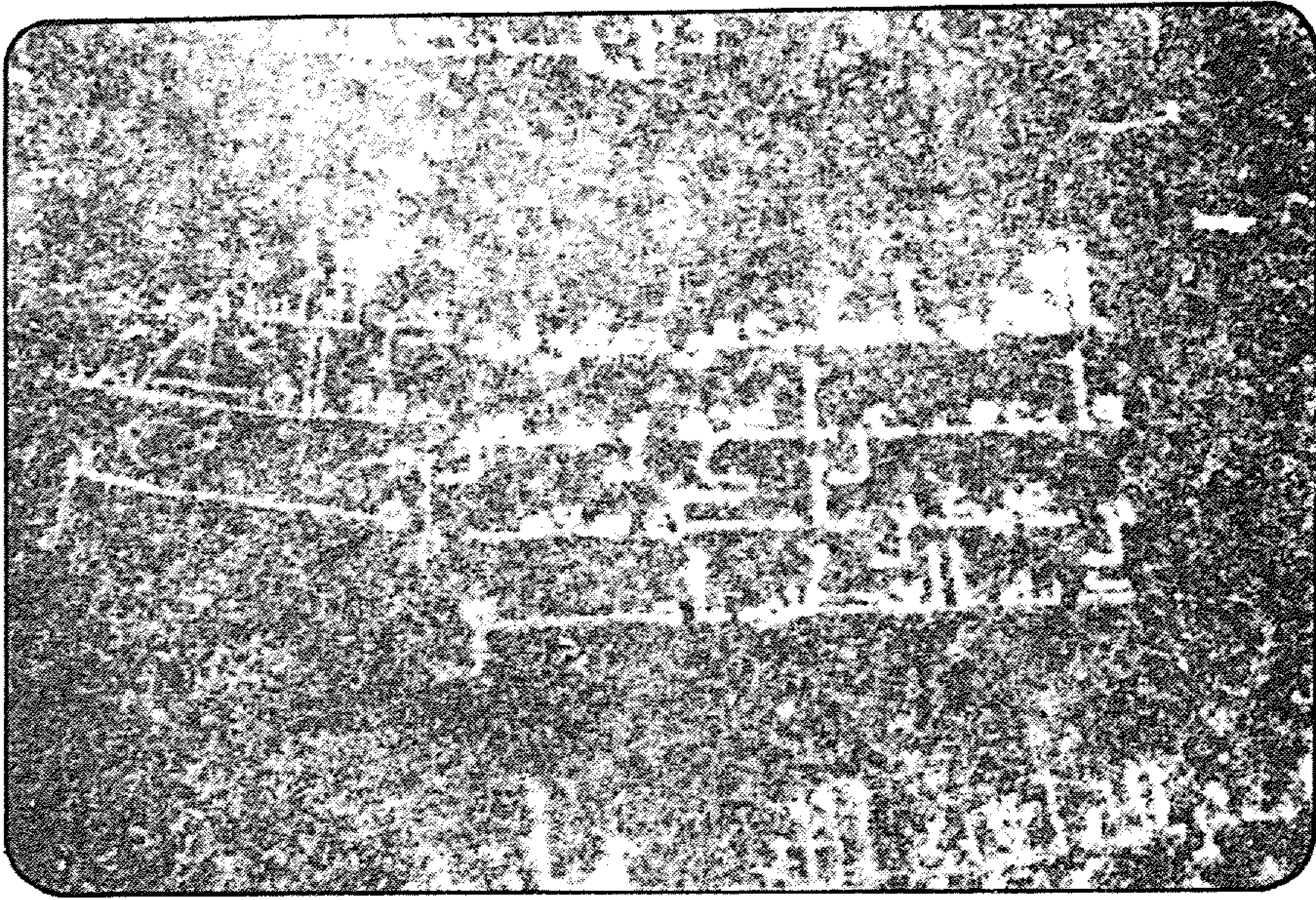
لوحة رقم (١٠٦) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العرادة.



لوحة رقم (١٠٧) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع.



لوحة رقم (١٠٨) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع.



لوحة رقم (١٠٩) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع.



لوحة رقم (١١٠) : نقش كتابي محفوظ في نادي الطائف الأدبي.



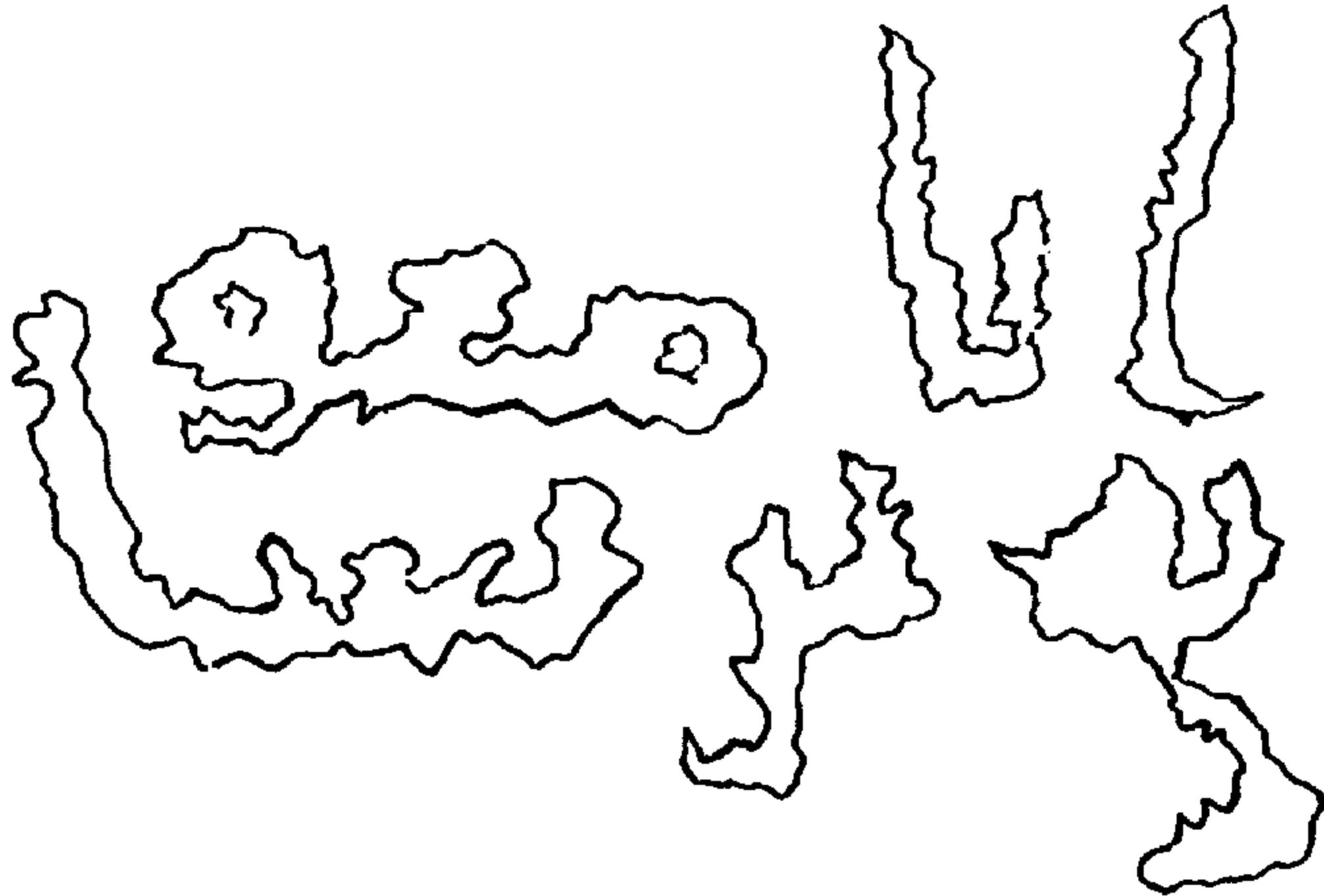
لوحة رقم (١١١) : نقش كتابي محفوظ في مركز المعلومات التابع لبلدية الطائف.

(٣) الأشكال

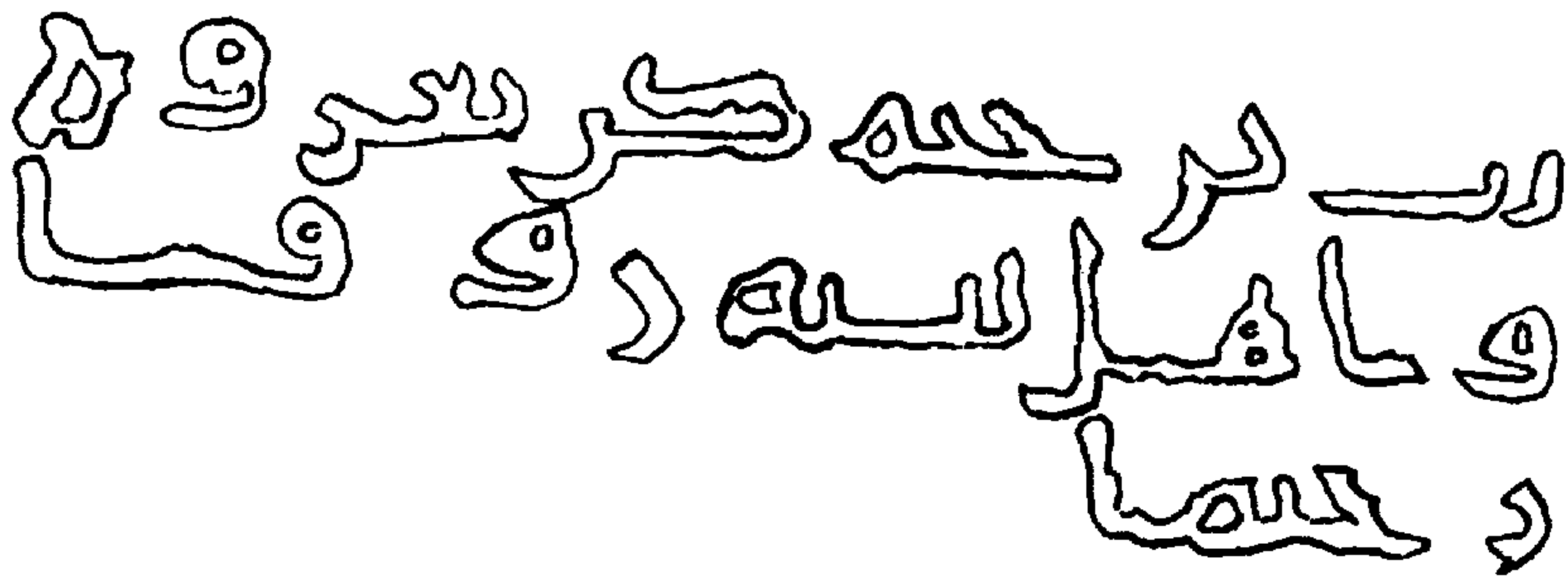
هذا السد لعبد الله معوه به
 يا عبد الله مثير بنيه عبد الله مثير
 يا ذن الله لسنة ثمر و خمسين
 صا لمومين و ثينه و انطوره و منع
 لمومين و ثينه و انطوره و منع

شكل رقم (١) : تفريغ للنقش رقم (١)

نقلا عن الفهر ، تطور ، لوحة ١ .



شكل رقم (٢) : تفريغ للنقش رقم (٢)



شكل رقم (٣) : تفريغ للنقش رقم (٣)

دع الله عز الي
 و عز الله عز

شكل رقم (٤) : تفريغ للنقش رقم (٤)

لما كتب الله عز و
 لسمو الله عز و
 عد اسالما و
 مع محمد نو و الدس

شكل رقم (٥) : تفريغ للنقش رقم (٥)

أمر محمد
 الله عز
 سألما لسمو

شكل رقم (٦) : تفريغ للنقش رقم (٦)

صلو على الله على محمد وآل
الطيب المبارك
سماحه في أمه و
عروة برعك الله تعالى عظم

نقش رقم (٧) : تفريغ للنقش رقم (٧)

اللهم صل على محمد وآل
الله المبرورين
منهم

شكل رقم (٨) تفريغ للنقش رقم (٨)

اربا لله و ما
 صلوا على ا
 ابا الدبرا
 صلوا على و صلوا
 صلوا
 ر محمد و هو سراً لله اليه

شكل رقم (٩) تفريغ للنقش رقم (٩)

عروا لله و ما
 صلوا على ا
 ابا الدبرا
 صلوا على و صلوا
 صلوا

شكل رقم (١٠) تفريغ للنقش رقم (١٠)

اربا لله و ما
 صلوا على ا
 ابا الدبرا
 صلوا على و صلوا

شكل رقم (١١) تفريغ للنقش رقم (١١)

الله
سرك

شكل رقم (١٢)

تفريغ للنقش رقم (١٢)

عمل السر
سرك
دع
الله

شكل رقم (١٣)

تفريغ للنقش رقم (١٣)

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

شكل رقم (١٤) تفريغ للنقش رقم (١٤)

A collection of six line drawings of various tools, including a hammer, a saw, a chisel, a screwdriver, a wrench, and a pliers. The drawings are arranged in a grid-like fashion, with three tools in the top row and three in the bottom row. The tools are depicted in a simple, schematic style, showing their basic shapes and components. The hammer is at the top left, the saw is at the top middle, and the chisel is at the top right. The screwdriver is at the bottom left, the wrench is at the bottom middle, and the pliers are at the bottom right.

شكل رقم (١٥) تفريغ للنقش رقم (١٥)

ما من الله بحمده لا اله الا الله
 وما من الله لا اله الا الله
 وما من الله لا اله الا الله

شكل رقم (١٦) تفريغ للنقش رقم (١٦)

رحمة الله
 الله يرحمك
 سيد الله
 سيد الله
 سيد الله

شكل رقم (١٧) تفريغ للنقش رقم (١٧)

ما من الله لا اله الا الله
 ما من الله لا اله الا الله
 ما من الله لا اله الا الله

شكل رقم (١٨) تفريغ للنقش رقم (١٨)

وَحَمْدُ اللَّهِ سُبْحَانَ اللَّهِ
وَعَمَّا هُوَ مَوْلَا اللَّهِ

شكل رقم (١٩) تفريغ للنقش رقم (١٩)

وَحَمْدُ اللَّهِ سُبْحَانَ اللَّهِ
وَعَمَّا هُوَ مَوْلَا اللَّهِ

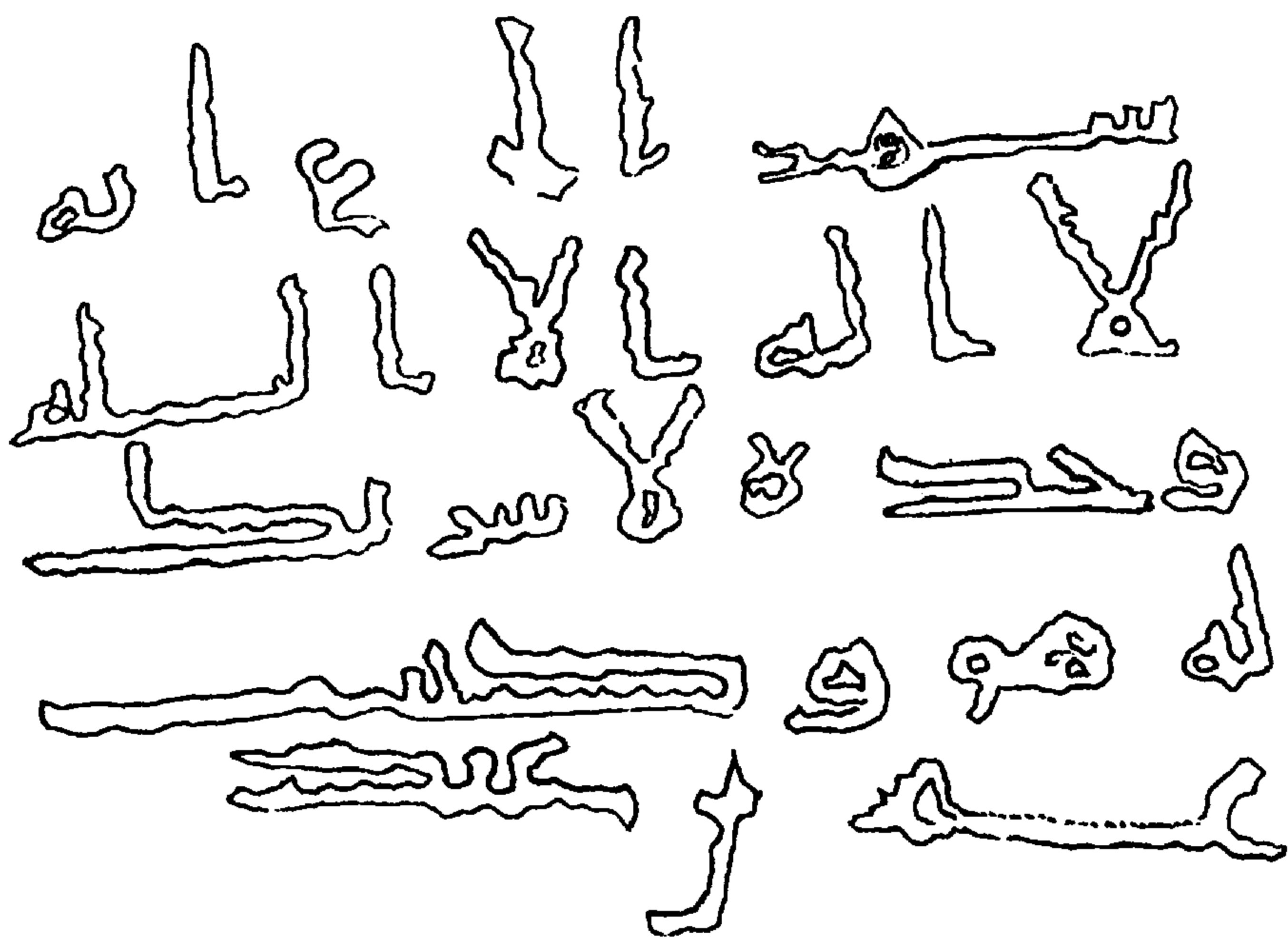
شكل رقم (٢٠) تفريغ للنقش رقم (٢٠)

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ
وَكَدُّ مَسْجِدِهِ

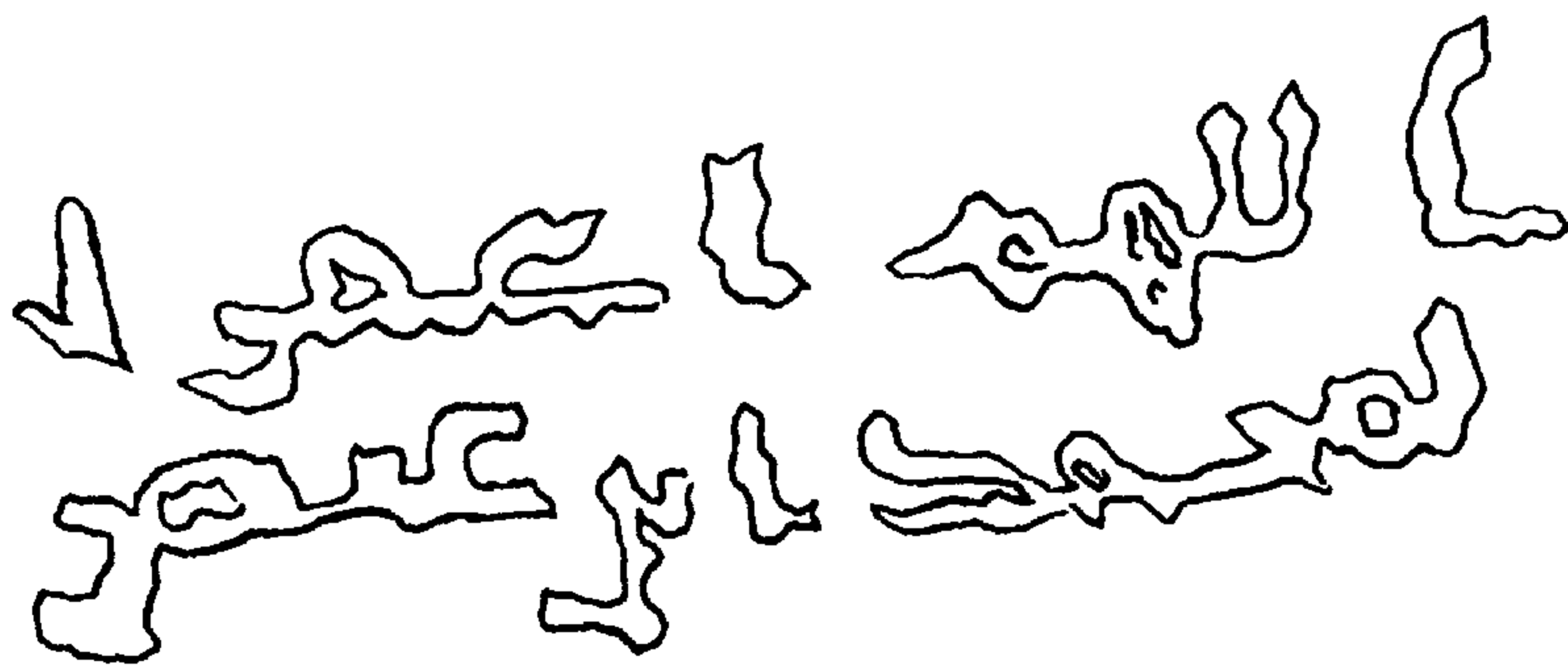
شكل رقم (٢١) تفريغ للنقش رقم (٢١)

سُبْحَانَ اللَّهِ
وَعَمَّا هُوَ مَوْلَا اللَّهِ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

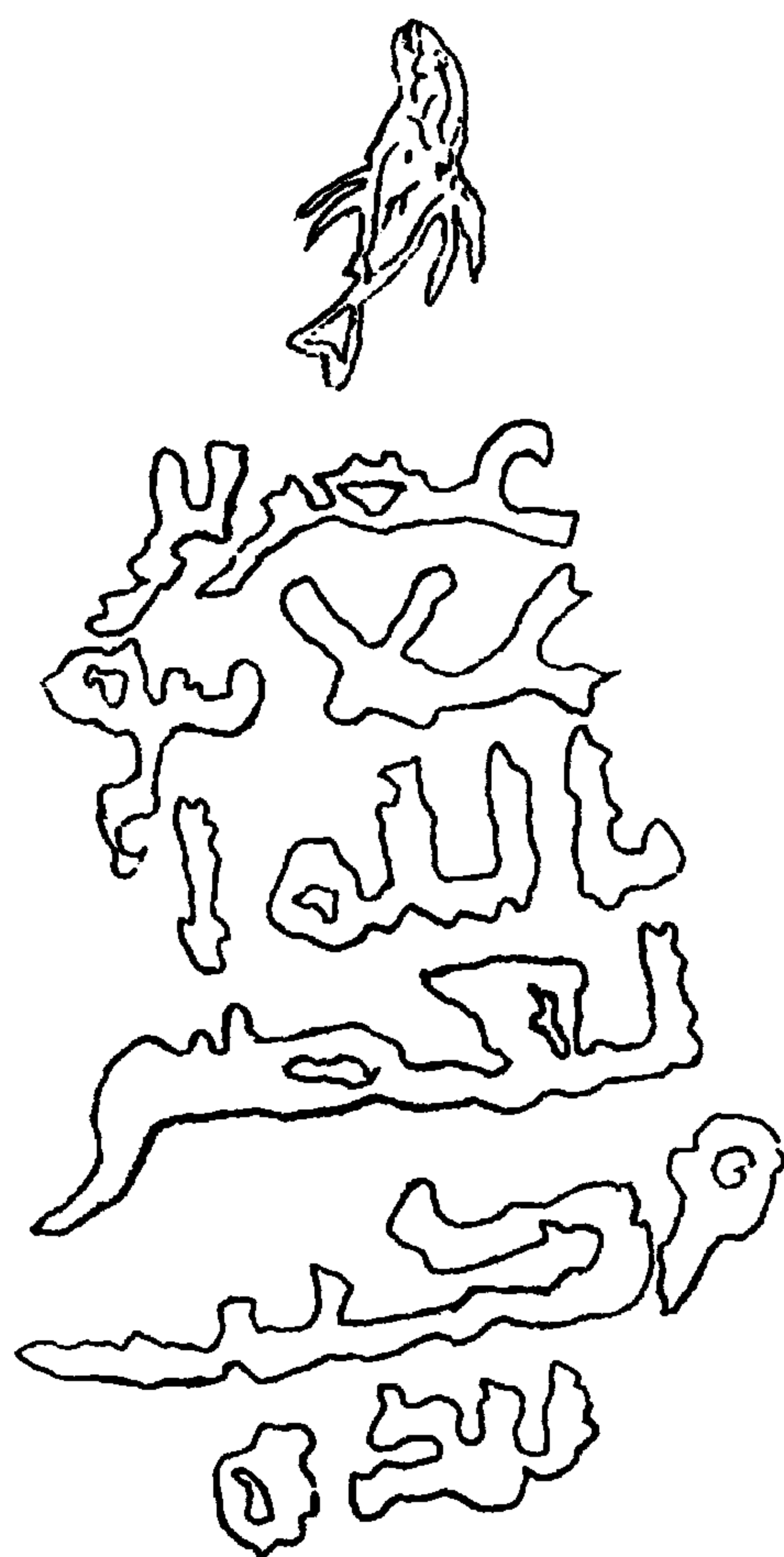
شكل رقم (٢٢) تفريغ للنقش رقم (٢٢)



شكل رقم (٢٣) تفريغ للنقش رقم (٢٣)



شكل رقم (٢٤) تفريغ للنقش رقم (٢٤)



شكل رقم (٢٥) تفريغ للنقش رقم (٢٥)

اللهم
 اعلم اني
 امير

شكل رقم (٢٦) تفريغ للنقش رقم (٢٦)

يا ابا عبد الله
 عك الله عز وجل
 في قسرا من
 الله و حده

شكل رقم (٢٧) تفريغ للنقش رقم (٢٧)

بوجه الله
 محمد

شكل رقم (٢٨) تفريغ للنقش رقم (٢٨)

لا اله الا الله
محمد رسول الله

شكل رقم (٢٩) تفريغ للنقش رقم (٢٩)

ما لا اله الا الله
محمد رسول الله

شكل رقم (٣٠) تفريغ للنقش رقم (٣٠)

ل م ن و ز ح ط ي ك ل ا ب ج د ه و ز

شكل رقم (٣١) تفريغ للنقش رقم (٣١)

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

شكل رقم (٣٢) تفريغ للنقش رقم (٣٢)

۲- ح الله يا احمد محمد اس

شكل رقم (٣٣) تفريغ للنقش رقم (٣٣)

أمرهم
بالله

شكل رقم (٣٤) تفريغ للنقش رقم (٣٤)

لله عزة
وسنة
والله العليم

شكل رقم (٣٥) تفريغ للنقش رقم (٣٥)

أمرهم
بالله وسنة
والله العليم
ودحيته

شكل رقم (٣٦) تفريغ للنقش رقم (٣٦)

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

شكل رقم (٣٧) تفريغ للنقش رقم (٣٧)

الله رب
الرحمن الرحيم

شكل رقم (٣٨) تفريغ للنقش رقم (٣٨)

الله رب
الرحمن الرحيم

شكل رقم (٣٩) تفريغ للنقش رقم (٣٩)

اللهم ارا سماء من عندك المرحوم
سودا لله

شكل رقم (٤٠) تفريغ للنقش رقم (٤٠)

سودا لله السلام
سودا لله السلام

شكل رقم (٤١) تفريغ للنقش رقم (٤١)

سودا لله
سودا لله

شكل رقم (٤٢) تفريغ للنقش رقم (٤٢)

سودا لله
سودا لله

شكل رقم (٤٣)

تفريغ للنقش رقم (٤٣)

شكل رقم (٤٤)

تفريغ للنقش رقم (٤٤)

اللهم كل على محمد وآل
محمد صلى الله عليه وآله

شكل رقم (٤٥) تفريغ للنقش رقم (٤٥)

الحمد لله المصلح المصلح المصلح

شكل رقم (٤٦) تفريغ للنقش رقم (٤٦)

الحمد لله المصلح المصلح المصلح
الحمد لله المصلح المصلح المصلح
الحمد لله المصلح المصلح المصلح

شكل رقم (٤٧) تفريغ للنقش رقم (٤٧)

١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤

شكل رقم (٤٨) تفريغ للنقش رقم (٤٨)

١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨

شكل رقم (٤٩) تفريغ للنقش رقم (٤٩)

أولئك الذين
يعملون لله

شكل رقم (٥٠) تفريغ للنقش رقم (٥٠)

أولئك الذين
يعملون لله وحده

شكل رقم (٥١) تفريغ للنقش رقم (٥١)

أولئك الذين
يعملون لله وحده

شكل رقم (٥٢) تفريغ للنقش رقم (٥٢)

أولئك الذين
يعملون لله وحده
أولئك الذين
يعملون لله وحده

شكل رقم (٥٣) تفريغ للنقش رقم (٥٣)

الله
محمد
الله
عليه

شكل رقم (٥٤) تفريغ للنقش رقم (٥٤)

الله
محمد
عليه

شكل رقم (٥٥) تفريغ للنقش رقم (٥٥)

الله
محمد
عليه

شكل رقم (٥٦) تفريغ للنقش رقم (٥٦)

ما نو صلا له مو ل ل ل
 الى الله د ل ح س ح
 شكل رقم (٥٧) تفريغ للنقش رقم (٥٧)

نى لى نى ع ل ل ل ل
 ل ل ل ل ل ل ل ل ل

شكل رقم (٥٨) تفريغ للنقش رقم (٥٨)

ص ل ل ل ل ل ل
 ل ل ل ل ل ل ل ل ل
 ع ل ل ل ل ل ل ل ل
 ل ل ل ل ل ل ل ل ل

شكل رقم (٥٩) تفريغ للنقش رقم (٥٩)

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

شكل رقم (٦٠) تفريغ للنقش رقم (٦٠)

رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْكَ
وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

شكل رقم (٦١) تفريغ للنقش رقم (٦١)

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

شكل رقم (٦٢) تفريغ للنقش رقم (٦٢)

ما لله و
 نوتك نوتك ما الله و

شكل رقم (٦٣) تفريغ للنقش رقم (٦٣)

نوتك نوتك ما الله و
 ما لله و

شكل رقم (٦٤) تفريغ للنقش رقم (٦٤)

و
 الله على
 على الله
 ما لله و

شكل رقم (٦٥) تفريغ للنقش رقم (٦٥)

لا اله الا الله
 محمد رسول الله

شكل رقم (٦٦) تفريغ للنقش رقم (٦٦)

لا اله الا الله
 محمد رسول الله

شكل رقم (٦٧) تفريغ للنقش رقم (٦٧)

اللهم اعمر بلاد
 عالمه
 امير المؤمنين
 اللهم اعمر بلاد

و د ل و

شكل رقم (٦٨) تفريغ للنقش رقم (٦٨)

الله ما عمو لعمو
 يا لعمو ر عك الوحم

شكل رقم (٦٩) تفريغ للنقش رقم (٦٩)

الحمد لرحم
 لعمو لعمو لعمو

شكل رقم (٧٠) تفريغ للنقش رقم (٧٠)

لو لعمو لعمو
 لعمو لعمو لعمو
 ه عمو لعمو لعمو

شكل رقم (٧١) تفريغ للنقش رقم (٧١)

الله و الله
الله و الله

شكل رقم (٧٢) تفريغ للنقش رقم (٧٢)

الله
الله
الله
الله
الله

شكل رقم (٧٣) تفريغ للنقش رقم (٧٣)

الله
الله
الله
الله

شكل رقم (٧٤) تفريغ للنقش رقم (٧٤)



ما روف مارحمه كراحمد ر عمر
العكر اء روف وحسسه
وعمور امير

شكل رقم (٧٨) تفريغ للنقش رقم (٧٨)

نومر سلحه الله الك
حكمه مر لدا

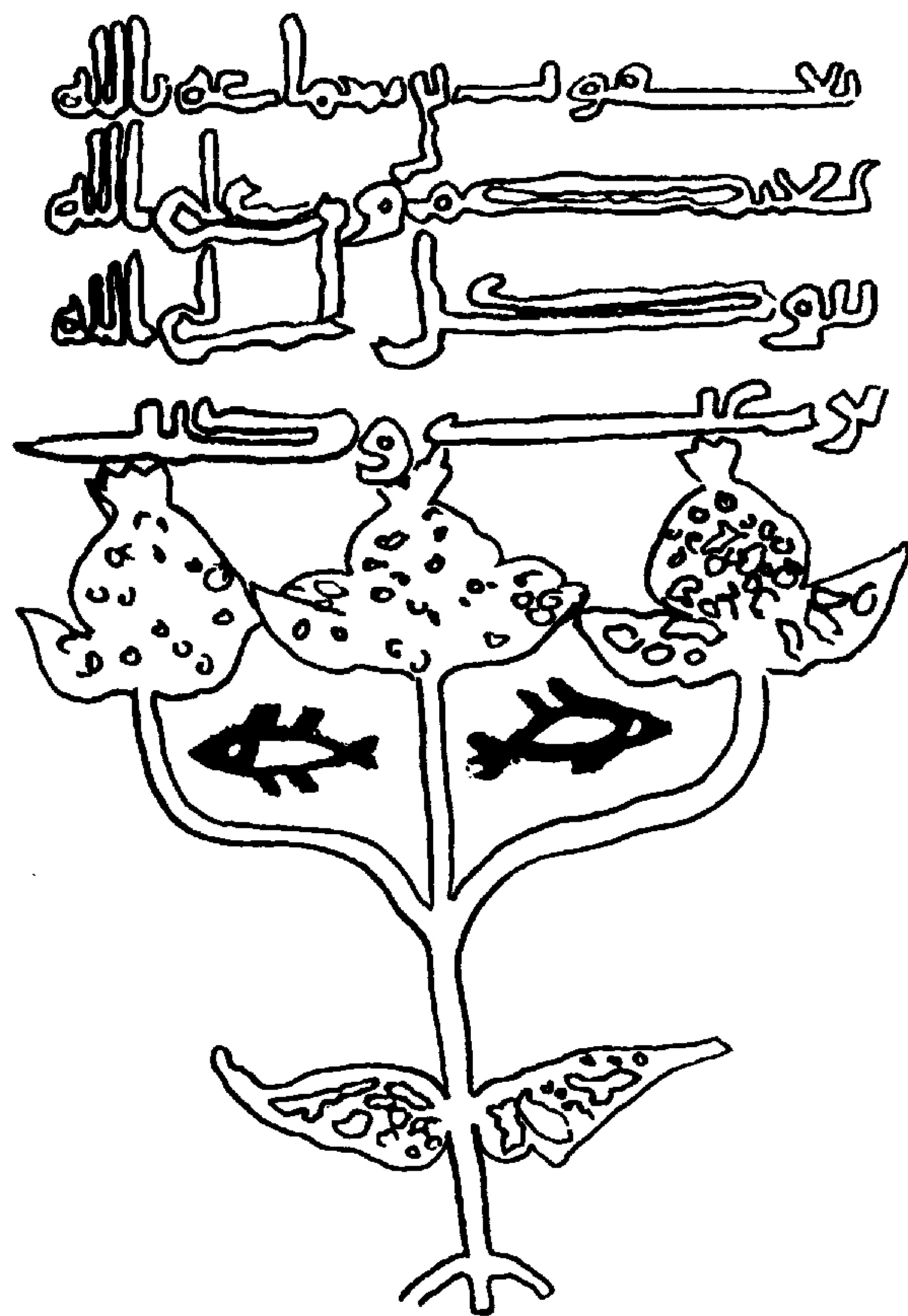
شكل رقم (٧٩) تفريغ للنقش رقم (٧٩)

الله كراحمه ر كرا
للك ر وفاد حلهما

شكل رقم (٨٠) تفريغ للنقش رقم (٨٠)

نومر سلحه الله كراحمه
للك ر وفاد حلهما

شكل رقم (٨١) تفريغ للنقش رقم (٨١)



شكل رقم (٨٢) تفريخ للنقش رقم (٨٢)

لا إله إلا الله
 محمد رسول الله
 لا حول ولا قوة إلا بالله

شكل رقم (٨٣) تفريخ للنقش رقم (٨٣)

بَارَكْتَ يَا دَاوُدَ الْبَارَكْتَ يَا دَاوُدَ
 بَارَكْتَ يَا دَاوُدَ الْبَارَكْتَ يَا دَاوُدَ
 بَارَكْتَ يَا دَاوُدَ الْبَارَكْتَ يَا دَاوُدَ

شکل رقم (۸۴) تفریغ للنقش رقم (۸۴)

اللَّهُ دَاوُدَ الْبَارَكْتَ يَا دَاوُدَ
 وَلَهُ يَوْمَ الْبَارَكْتَ يَا دَاوُدَ
 وَلَهُ يَوْمَ الْبَارَكْتَ يَا دَاوُدَ

شکل رقم (۸۵) تفریغ للنقش رقم (۸۵)

اللَّهُ يَوْمَ الْبَارَكْتَ يَا دَاوُدَ
 وَلَهُ يَوْمَ الْبَارَكْتَ يَا دَاوُدَ
 وَلَهُ يَوْمَ الْبَارَكْتَ يَا دَاوُدَ
 وَلَهُ يَوْمَ الْبَارَكْتَ يَا دَاوُدَ

شکل رقم (۸۶) تفریغ للنقش رقم (۸۶)

اللهم احسن
 احوالي و
 احوال عيالي
 احوال عيالي
 احوال عيالي
 احوال عيالي
 احوال عيالي

شكل رقم (٨٧) تفريغ للنقش رقم (٨٧)

الله و
 الرحمن و
 الرحيم و
 الرحيم و
 الرحيم و
 الرحيم و

شكل رقم (٨٨) تفريغ للنقش رقم (٨٨)

اللهم عظم الله حسنا لله
 حررنا العطا عدا العطا
 سامرنا العطا عدا العطا
 خالدنا العطا عدا العطا
 كرخنا العطا عدا العطا
 كرخنا العطا عدا العطا

شكل رقم (٨٩) تفريغ للنقش رقم (٨٩)

اننا نريد ان نرى
 اننا نريد ان نرى

شكل رقم (٩٠) تفريغ للنقش رقم (٩٠)

اننا نريد ان نرى
 اننا نريد ان نرى
 اننا نريد ان نرى

شكل رقم (٩١) تفريغ للنقش رقم (٩١)

ما بها السما والارض
 وسور الله فصار الله
 ا
 اسماء الله الحسنى
 والاولياء والاعوان
 و
 اسماء الله الحسنى
 ا
 اسماء الله الحسنى
 اسماء الله الحسنى

شكل رقم (٩٢) تفريغ للنقش رقم (٩٢)

عسى الله من على السما والارض
 يسبح الله ذو الجلال والإكرام

شكل رقم (٩٣) تفريغ للنقش رقم (٩٣)

عسى الله من على السما والارض
 يسبح الله ذو الجلال والإكرام
 وسبح الله من على السما والارض
 واسبح الله من على السما والارض

شكل رقم (٩٤) تفريغ للنقش رقم (٩٤)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
 وَعَلَى آلِهِ

شكل رقم (٩٥) تفريغ للنقش رقم (٩٥)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
 وَعَلَى آلِهِ
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
 وَعَلَى آلِهِ
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
 وَعَلَى آلِهِ

شكل رقم (٩٦) تفريغ للنقش رقم (٩٦)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
 وَعَلَى آلِهِ

شكل رقم (٩٧) تفريغ للنقش رقم (٩٧)

بسم الله والحمد لله

شكل رقم (٩٨) تفريغ للنقش رقم (٩٨)

الله رب العالمين
والله رب الارباب
والله رب السموات

شكل رقم (٩٩) تفريغ للنقش رقم (٩٩)

الله رب
السموات
والارض
والله رب
الارباب

شكل رقم (١٠٠) تفريغ للنقش رقم (١٠٠)

صلى الله
عليه وسلم
عليك السلام
برحمة الله

شكل رقم (١٠١) تفريغ للنقش رقم (١٠١)

وحمدا لله
عليك السلام

شكل رقم (١٠٢) تفريغ للنقش رقم (١٠٢)

وحمدا لله
عليك السلام

شكل رقم (١٠٣) تفريغ للنقش رقم (١٠٣)

يا ذا الجلال والإكرام
 يا ذا الجلال والإكرام
 يا ذا الجلال والإكرام
 يا ذا الجلال والإكرام

شكل رقم (١٠٤) تفرغ للنقش رقم (١٠٤)

محمد بن محمد

شكل رقم (١٠٥) تفرغ للنقش رقم (١٠٥)

اللهم صل على محمد
 وآل محمد
 وسلم
 وسلم
 وسلم
 وسلم
 وسلم

شكل رقم (١٠٦) تفرغ للنقش رقم (١٠٦)

وَحَمْدُ اللَّهِ وَرَحْمَةُ
عَمْرٍو عَمَّا لَمْ يَكُنْ
فَالسَّحَابُ رَحْمَةٌ لِّلْكَافِرِينَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَرَحْمَةُ اللَّهِ

شكل رقم (١٠٧) تفريغ للنقش رقم (١٠٧)

لا اله الا الله
محمد بن عبد الله
ابو الحسن
ميرزا محمد
ميرزا محمد
ميرزا محمد

شكل رقم (١٠٨) تفريغ للنقش رقم (١٠٨)

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

شكل رقم (١٠٩) تفريغ للنقش رقم (١٠٩)

يعلو الله
 ملكا الم
 و كس
 بر كس مهور

شكل رقم (١١٠) تفريغ للنقش رقم (١١٠)

لور حسم اعهر
 لا سحر سحر كسه
 لاله كسم مسم



شكل رقم (١١١) تفريغ للنقش رقم (١١١)

أمر محمد الله
أمر رسول الله

شكل رقم (١١٢) تفريغ للنقش رقم (١١٢)

أمر محمد رسول الله
أمر الله ما أوصى

شكل رقم (١١٣) تفريغ للنقش رقم (١١٣)

أمر محمد رسول الله
أمر الله ما أوصى

شكل رقم (١١٤) تفريغ للنقش رقم (١١٤)

اللَّهُمَّ مَا كُنْتَ عَمَّا كَرِهَ
 فَأَعَفْ عَمَّا سَخَّرَ لِي سَعَةً
 مِنْ حُجَّتِكَ مَا كُنْتُ سَتَسَ
 كَ مِنْهُ الْعَظِيمُ مَا مَسَّرَ

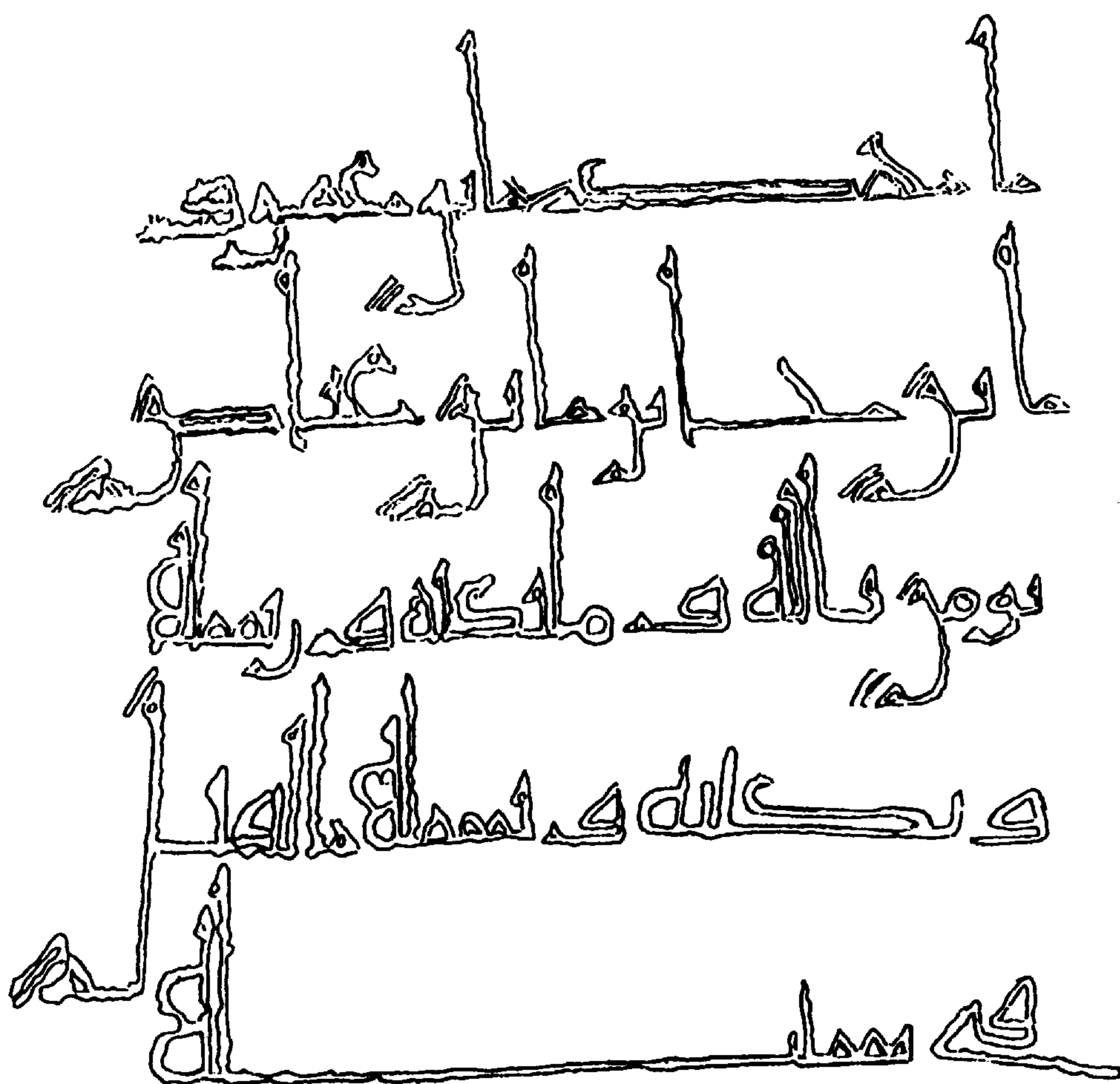
شکل رقم (۱۱۵) تفریغ للنقش رقم (۱۱۵)

عَمَّا كُنْتُ سَخَّرَ لِي سَعَةً
 مِنْ حُجَّتِكَ مَا كُنْتُ سَتَسَ
 كَ مِنْهُ الْعَظِيمُ مَا مَسَّرَ

شکل رقم (۱۱۶) تفریغ للنقش رقم (۱۱۶)

وَأَمْرٌ بِشَرِّهِمْ وَكَأَنَّ
 لَهُمْ دَرَّةً وَفُضِّلَ مَا
 لِيَسْأَلُكَ بِالْمَوَدِّ مَا
 كُنْتُ وَمَا كُنْتُ لِيَسْأَلُكَ
 مَا لِيَسْأَلُكَ لِيَسْأَلُكَ لِيَسْأَلُكَ
 كُنْتُ وَكَأَنَّ وَكَأَنَّ وَكَأَنَّ

شکل رقم (۱۱۷) تفریغ للنقش رقم (۱۱۷)



شكل رقم (١١٨)

تفريغ للنقش رقم (١١٨)

(٤) الفهارس :

(أ) فهرس اللوحات .

(ب) فهرس الأشكال .

(أ) فهرس اللوحات

- لوحة رقم (١) : نقش كتابي في إحدى الصخور المجاورة لسد وادي سيد.
- لوحة رقم (٢) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد .
- لوحة رقم (٣) : نقش كتابي في إحدى الصخور بغدير البنات .
- لوحة رقم (٤) : نقش كتابي في إحدى الصخور بهضبة بانية.
- لوحة رقم (٥) : نقش كتابي في إحدى الصخور بغدير البنات .
- لوحة رقم (٦) : نقش كتابي في إحدى الصخور بهضبة بانية.
- لوحة رقم (٧) : نقش كتابي في إحدى الصخور بغدير البنات.
- لوحة رقم (٨) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف.
- لوحة رقم (٩) : نقش كتابي في إحدى الصخور بغدير البنات.
- لوحة رقم (١٠) : نقش كتابي في إحدى الصخور بغدير البنات.
- لوحة رقم (١١) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف .
- لوحة رقم (١٢) : نقش كتابي في إحدى الصخور بسد وادي قريقير
- لوحة رقم (١٣) : نقش كتابي في إحدى الصخور بسد الدرويش.
- لوحة رقم (١٤) : نقش كتابي في إحدى الصخور بهضبة بانية .
- لوحة رقم (١٥) : نقش كتابي محفوظ في نادي الطائف الأدبي.
- لوحة رقم (١٦) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف.
- لوحة رقم (١٧) : نقش كتابي في إحدى الصخور بوادي سيد.
- لوحة رقم (١٨) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف.
- لوحة رقم (١٩) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف .
- لوحة رقم (٢٠) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف .

- لوحة رقم (٢١) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف .
- لوحة رقم (٢٢) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف .
- لوحة رقم (٢٣) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .
- لوحة رقم (٢٤) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .
- لوحة رقم (٢٥) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .
- لوحة رقم (٢٦) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف .
- لوحة رقم (٢٧) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف .
- لوحة رقم (٢٨) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل برد .
- لوحة رقم (٢٩) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل برد .
- لوحة رقم (٣٠) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل برد .
- لوحة رقم (٣١) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل برد .
- لوحة رقم (٣٢) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل برد .
- لوحة رقم (٣٣) : نقش كتابي في إحدى الصخور بوادي سيسد .
- لوحة رقم (٣٤) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .
- لوحة رقم (٣٥) : نقش كتابي في إحدى الصخور بوادي سيسد .
- لوحة رقم (٣٦) : نقش كتابي في إحدى الصخور المجاورة لسد وادي قريكير .
- لوحة رقم (٣٧) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .
- لوحة رقم (٣٨) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .
- لوحة رقم (٣٩) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .
- لوحة رقم (٤٠) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف .
- لوحة رقم (٤١) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف .

- لوحة رقم (٤٢) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد .
- لوحة رقم (٤٣) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد .
- لوحة رقم (٤٤) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد .
- لوحة رقم (٤٥) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .
- لوحة رقم (٤٦) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد .
- لوحة رقم (٤٧) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .
- لوحة رقم (٤٨) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .
- لوحة رقم (٤٩) : نقش كتابي في إحدى الصخور بوادي ثمالة .
- لوحة رقم (٥٠) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد .
- لوحة رقم (٥١) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .
- لوحة رقم (٥٢) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف .
- لوحة رقم (٥٣) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .
- لوحة رقم (٥٤) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد .
- لوحة رقم (٥٥) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد .
- لوحة رقم (٥٦) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف .
- لوحة رقم (٥٧) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف .
- لوحة رقم (٥٨) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .
- لوحة رقم (٥٩) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .
- لوحة رقم (٦٠) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد .
- لوحة رقم (٦١) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف .
- لوحة رقم (٦٢) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .

- لوحة رقم (٦٣) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .
- لوحة رقم (٦٤) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .
- لوحة رقم (٦٥) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف .
- لوحة رقم (٦٦) : نقش كتابي في إحدى الصخور بغدير البنات .
- لوحة رقم (٦٧) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف .
- لوحة رقم (٦٨) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف .
- لوحة رقم (٦٩) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .
- لوحة رقم (٧٠) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .
- لوحة رقم (٧١) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .
- لوحة رقم (٧٢) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .
- لوحة رقم (٧٣) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .
- لوحة رقم (٧٤) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .
- لوحة رقم (٧٥) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف .
- لوحة رقم (٧٦) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .
- لوحة رقم (٧٧) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .
- لوحة رقم (٧٨) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .
- لوحة رقم (٧٩) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف .
- لوحة رقم (٨٠) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .
- لوحة رقم (٨١) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .
- لوحة رقم (٨٢) : نقش كتابي في إحدى الصخور بريع المخارى في بني الحارث .

- لوحة رقم (٨٣) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .
- لوحة رقم (٨٤) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالسمر .
- لوحة رقم (٨٥) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد .
- لوحة رقم (٨٦) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .
- لوحة رقم (٨٧) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالهدا .
- لوحة رقم (٨٨) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .
- لوحة رقم (٨٩) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد .
- لوحة رقم (٩٠) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد .
- لوحة رقم (٩١) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد .
- لوحة رقم (٩٢) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف .
- لوحة رقم (٩٣) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف .
- لوحة رقم (٩٤) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .
- لوحة رقم (٩٥) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد .
- لوحة رقم (٩٦) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد .
- لوحة رقم (٩٧) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد .
- لوحة رقم (٩٨) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد .
- لوحة رقم (٩٩) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد .
- لوحة رقم (١٠٠) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد .
- لوحة رقم (١٠١) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد .
- لوحة رقم (١٠٢) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالسمر .
- لوحة رقم (١٠٣) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .

- لوحة رقم (١٠٤) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد.
- لوحة رقم (١٠٥) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد.
- لوحة رقم (١٠٦) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد.
- لوحة رقم (١٠٧) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع.
- لوحة رقم (١٠٨) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع.
- لوحة رقم (١٠٩) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع.
- لوحة رقم (١١٠) : نقش كتابي محفوظ في نادي الطائف الأدبي.
- لوحة رقم (١١١) : نقش كتابي محفوظ في مركز المعلومات التابع لبلدية الطائف.

(ب) فهرس الأشكال

- شكل رقم (١) : تفريغ للنقش رقم (١)
- شكل رقم (٢) : تفريغ للنقش رقم (٢)
- شكل رقم (٣) : تفريغ للنقش رقم (٣)
- شكل رقم (٤) : تفريغ للنقش رقم (٤)
- شكل رقم (٥) : تفريغ للنقش رقم (٥)
- شكل رقم (٦) : تفريغ للنقش رقم (٦)
- شكل رقم (٧) : تفريغ للنقش رقم (٧)
- شكل رقم (٨) : تفريغ للنقش رقم (٨)
- شكل رقم (٩) : تفريغ للنقش رقم (٩)
- شكل رقم (١٠) : تفريغ للنقش رقم (١٠)
- شكل رقم (١١) : تفريغ للنقش رقم (١١)
- شكل رقم (١٢) : تفريغ للنقش رقم (١٢)
- شكل رقم (١٣) : تفريغ للنقش رقم (١٣)
- شكل رقم (١٤) : تفريغ للنقش رقم (١٤)
- شكل رقم (١٥) : تفريغ للنقش رقم (١٥)
- شكل رقم (١٦) : تفريغ للنقش رقم (١٦)
- شكل رقم (١٧) : تفريغ للنقش رقم (١٧)
- شكل رقم (١٨) : تفريغ للنقش رقم (١٨)
- شكل رقم (١٩) : تفريغ للنقش رقم (١٩)
- شكل رقم (٢٠) : تفريغ للنقش رقم (٢٠)

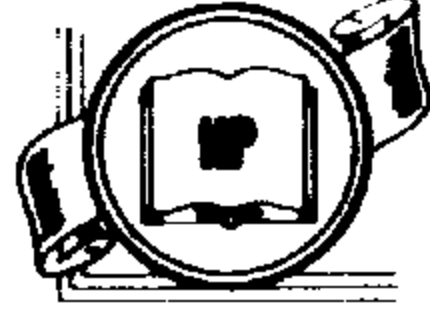
- شكل رقم (٢١) : تفريغ للنقش رقم (٢١) .
- شكل رقم (٢٢) : تفريغ للنقش رقم (٢٢) .
- شكل رقم (٢٣) : تفريغ للنقش رقم (٢٣) .
- شكل رقم (٢٤) : تفريغ للنقش رقم (٢٤) .
- شكل رقم (٢٥) : تفريغ للنقش رقم (٢٥) .
- شكل رقم (٢٦) : تفريغ للنقش رقم (٢٦) .
- شكل رقم (٢٧) : تفريغ للنقش رقم (٢٧) .
- شكل رقم (٢٨) : تفريغ للنقش رقم (٢٨) .
- شكل رقم (٢٩) : تفريغ للنقش رقم (٢٩) .
- شكل رقم (٣٠) : تفريغ للنقش رقم (٣٠) .
- شكل رقم (٣١) : تفريغ للنقش رقم (٣١) .
- شكل رقم (٣٢) : تفريغ للنقش رقم (٣٢) .
- شكل رقم (٣٣) : تفريغ للنقش رقم (٣٣) .
- شكل رقم (٣٤) : تفريغ للنقش رقم (٣٤) .
- شكل رقم (٣٥) : تفريغ للنقش رقم (٣٥) .
- شكل رقم (٣٦) : تفريغ للنقش رقم (٣٦) .
- شكل رقم (٣٧) : تفريغ للنقش رقم (٣٧) .
- شكل رقم (٣٨) : تفريغ للنقش رقم (٣٨) .
- شكل رقم (٣٩) : تفريغ للنقش رقم (٣٩) .
- شكل رقم (٤٠) : تفريغ للنقش رقم (٤٠) .
- شكل رقم (٤١) : تفريغ للنقش رقم (٤١) .

- شكل رقم (٤٢) : تفريغ للنقش رقم (٤٢) .
- شكل رقم (٤٣) : تفريغ للنقش رقم (٤٣) .
- شكل رقم (٤٤) : تفريغ للنقش رقم (٤٤) .
- شكل رقم (٤٥) : تفريغ للنقش رقم (٤٥) .
- شكل رقم (٤٦) : تفريغ للنقش رقم (٤٦) .
- شكل رقم (٤٧) : تفريغ للنقش رقم (٤٧) .
- شكل رقم (٤٨) : تفريغ للنقش رقم (٤٨) .
- شكل رقم (٤٩) : تفريغ للنقش رقم (٤٩) .
- شكل رقم (٥٠) : تفريغ للنقش رقم (٥٠) .
- شكل رقم (٥١) : تفريغ للنقش رقم (٥١) .
- شكل رقم (٥٢) : تفريغ للنقش رقم (٥٣) .
- شكل رقم (٥٤) : تفريغ للنقش رقم (٥٤) .
- شكل رقم (٥٥) : تفريغ للنقش رقم (٥٥) .
- شكل رقم (٥٦) : تفريغ للنقش رقم (٥٦) .
- شكل رقم (٥٧) : تفريغ للنقش رقم (٥٧) .
- شكل رقم (٥٨) : تفريغ للنقش رقم (٥٨) .
- شكل رقم (٥٩) : تفريغ للنقش رقم (٥٩) .
- شكل رقم (٦٠) : تفريغ للنقش رقم (٦٠) .
- شكل رقم (٦١) : تفريغ للنقش رقم (٦١) .
- شكل رقم (٦٢) : تفريغ للنقش رقم (٦٢) .
- شكل رقم (٦٣) : تفريغ للنقش رقم (٦٣) .

- شكل رقم (٦٤) : تفريغ للنقش رقم (٦٤) .
- شكل رقم (٦٥) : تفريغ للنقش رقم (٦٥) .
- شكل رقم (٦٦) : تفريغ للنقش رقم (٦٦) .
- شكل رقم (٦٧) : تفريغ للنقش رقم (٦٧) .
- شكل رقم (٦٨) : تفريغ للنقش رقم (٦٨) .
- شكل رقم (٦٩) : تفريغ للنقش رقم (٦٩) .
- شكل رقم (٧٠) : تفريغ للنقش رقم (٧٠) .
- شكل رقم (٧١) : تفريغ للنقش رقم (٧١) .
- شكل رقم (٧٢) : تفريغ للنقش رقم (٧٢) .
- شكل رقم (٧٣) : تفريغ للنقش رقم (٧٣) .
- شكل رقم (٧٤) : تفريغ للنقش رقم (٧٤) .
- شكل رقم (٧٥) : تفريغ للنقش رقم (٧٥) .
- شكل رقم (٧٦) : تفريغ للنقش رقم (٧٦) .
- شكل رقم (٧٧) : تفريغ للنقش رقم (٧٧) .
- شكل رقم (٧٨) : تفريغ للنقش رقم (٧٨) .
- شكل رقم (٧٩) : تفريغ للنقش رقم (٧٩) .
- شكل رقم (٨٠) : تفريغ للنقش رقم (٨٠) .
- شكل رقم (٨١) : تفريغ للنقش رقم (٨١) .
- شكل رقم (٨٢) : تفريغ للنقش رقم (٨٢) .
- شكل رقم (٨٣) : تفريغ للنقش رقم (٨٣) .
- شكل رقم (٨٤) : تفريغ للنقش رقم (٨٤) .

- شكل رقم (٨٥) : تفريغ للنقش رقم (٨٥) .
- شكل رقم (٨٦) : تفريغ للنقش رقم (٨٦) .
- شكل رقم (٨٧) : تفريغ للنقش رقم (٨٧) .
- شكل رقم (٨٨) : تفريغ للنقش رقم (٨٨) .
- شكل رقم (٨٩) : تفريغ للنقش رقم (٨٩) .
- شكل رقم (٩٠) : تفريغ للنقش رقم (٩٠) .
- شكل رقم (٩١) : تفريغ للنقش رقم (٩١) .
- شكل رقم (٩٢) : تفريغ للنقش رقم (٩٢) .
- شكل رقم (٩٣) : تفريغ للنقش رقم (٩٣) .
- شكل رقم (٩٤) : تفريغ للنقش رقم (٩٤) .
- شكل رقم (٩٥) : تفريغ للنقش رقم (٩٥) .
- شكل رقم (٩٦) : تفريغ للنقش رقم (٩٦) .
- شكل رقم (٩٧) : تفريغ للنقش رقم (٩٧) .
- شكل رقم (٩٨) : تفريغ للنقش رقم (٩٨) .
- شكل رقم (٩٩) : تفريغ للنقش رقم (٩٩) .
- شكل رقم (١٠٠) : تفريغ للنقش رقم (١٠٠) .
- شكل رقم (١٠١) : تفريغ للنقش رقم (١٠١) .
- شكل رقم (١٠٢) : تفريغ للنقش رقم (١٠٢) .
- شكل رقم (١٠٣) : تفريغ للنقش رقم (١٠٣) .
- شكل رقم (١٠٤) : تفريغ للنقش رقم (١٠٤) .
- شكل رقم (١٠٥) : تفريغ للنقش رقم (١٠٥) .

- شكل رقم (١٠٦) : تفريغ للنقش رقم (١٠٦) .
- شكل رقم (١٠٧) : تفريغ للنقش رقم (١٠٧) .
- شكل رقم (١٠٨) : تفريغ للنقش رقم (١٠٨) .
- شكل رقم (١٠٩) : تفريغ للنقش رقم (١٠٩) .
- شكل رقم (١١٠) : تفريغ للنقش رقم (١١٠) .
- شكل رقم (١١١) : تفريغ للنقش رقم (١١١) .
- شكل رقم (١١٢) : تفريغ للنقش رقم (١١٢) .
- شكل رقم (١١٣) : تفريغ للنقش رقم (١١٣) .
- شكل رقم (١١٤) : تفريغ للنقش رقم (١١٤) .
- شكل رقم (١١٥) : تفريغ للنقش رقم (١١٥) .
- شكل رقم (١١٦) : تفريغ للنقش رقم (١١٦) .
- شكل رقم (١١٧) : تفريغ للنقش رقم (١١٧) .
- شكل رقم (١١٨) : تفريغ للنقش رقم (١١٨) .



دار الحادث للطباعة والنشر
الطائف - تليفون ٧٢٣٤٢٧٤ - ص ب ١٢٨١

Bibliotheca Alexandrina



0607290

ردمك : ٣ - ٢٩١ - ٣٤ - ٩٩٦٠

دار الجاد في الطباعة والنشر
الطائف - تليفون ٧٣٣٤٣٧٤ - ص ب ١٢٨١